كلمة فاطمة عبدالجليل وهبي.. تقديماً لكتاب أميرُ الأغنية

شاعر المطلق

عبدالجليل وهبي

الجزء الثاني: أميرُ الأغنية

مروان أبو نصر الدين



الشاعر الكبير الخالد..

عبدالجليل وهبي

تقديم

لقد خصصنا هذا الجزء والأجزاء القادمة إن شاء الله من ديوان شاعر المطلق " عبدالجليل وهبي" لإبراز فنه الشعري الغنائي بشكل خاص. وبمناسبة مرور سنة على وفاته رحمه الله نرفق هذا الجزء الثاني بمسجل صوري/صوتي (DVD) لندوة حية من الشعر، حيث كان عبدالجليل وهبي فيها ضيف شرف في حوار زجلي في أبو ظبي بين الشاعرين الكبيرين زين شعيب رحمه الله وزغلول الدامور أطال الله بعمره. المسجل يحوي أيضاً أغاني لمطربين ومطربات كتب لهم عبدالجليل وهبي: وديع الصافي، فريد الأطرش، وداد - والدتي أطال الله بعمرها، نور الهدى، صباح، نجاح سلام، محمد سلمان، نصري شمس الدين، فيليمون وهبي، طروب، وفهد بلان..

نخص بالشكر مدير الإذاعة اللبنانية الأستاذ فؤاد حمدان على تسهيل عملنا في جَمع الأغاني، ونشكر كل من ساعدنا في مكتبة الإذاعة اللبنانية. بالنسبة للجائزة السنوية لأفضل شاعر بإسم الشاعر عبدالجليل وهبي لن توزع في موعدها لظروف وأسباب خارجة عن إرادتنا.

وكما كان الحال في الجزء الأول، سيوزع هذا الجزء الثاني مجاناً إلى نخبة من الفنانين والسياسيين والإعلاميين والمثقفين وغيرهم من محبي الشعر.

فإلى اللقاء في الجزء الثالث بإذن الله.

فاطمة عبد الجليل وهبي

المقدمة

مروان أبو نصر الدين[1]

عبد الجليل وهبي «أمير الأغنية» و«دخل عيونك حاكينا» أميرة الأغاني لماذا؟

ليست مصادفة أن يصدر الجزء الثاني من سلسلة دواوينه وقد تصدّره هذا العنوان، ومطلع هذه الأغنية، وليس ذلك حصراً له بشعر الأغنية، وبهذه الأغنية، فاختيار ثمرة من بستان لا يعني عدم جودة غيرها من الثمار، إنما هي أخذت انموذجاً من النماذج المتعددة التي قد تعطي انطباعاً عن هذا الشاعر الخالد، وعن شعره الحي الذي لا يمكن أن يموت، أو ينطفىء وهجه مع مرور الزمن، فهذه الأغنية التي غنتها الشحرورة صباح وذاع صيتها في الستينيات، فازت في المرتبة الأولى من بين ثلاثة آلاف وخمسمئة أغنية في برنامج «أغنية رقم واحد» الذي بُث من على شاشة تلفزيون المستقبل سنة ٢٠٠٤م لتميّزها الفني عن غيرها كلماتٍ ولحناً. و«أمير الأغنية» بعد «أمير الزجل» لأن هكذا أراد أقرانه ونظراؤه، وهكذا وصفوه، لا استعارة ولا تملقاً ولا لفظاً شكلياً، إنما هم كانوا أدرى من غيرهم بتميّز هذا الشاعر الذي كان الوحيد في العالم العربي الذي نال جائزة «جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى في

---

(١) شاعر وإعلامي

العالم» «سيسام»، فهو صاحب ما يزيد عن خمسة آلاف أغنية، عدا القصائد والحوارات الشعرية والحفلات الزجلية، وهو من أوائل الذين كتبوا في اللهجة اللبنانية، وهو الذي كتب في اللهجات المصرية والخليجية والبدوية والعراقية، واللغات الأنكليزية والفرنسية والتركية، وهو شاعر المنبر والأغنية معاً، وناظم الشعر بجناحيه العامي والفصيح.

فعبد الجليل وهبي هو الشاعر الجامع ليس للقوافي فقط كما جاء في بيت المعنّى الذي تصدر الجزء الأول، وإنما الجامع لمجد الشعر والواصل بين أطرافه، والمقرب بين صنوفه ولهجاته، فكانت الأوزان والكلمات طيّعة بين يديه وكذلك القوافي، فجعلها منفذاً لفكره الثاقب وعبقريته الفذة وعقله المتبصّر الواعي، وكان شلالاً متدفقاً من الأدب والشعر، إذ أنه كان يكتب في اليوم الواحد ما يزيد عن العشرين أغنية أحياناً. وهو الشاعر الواعظ والحكيم، فقد كان يحوّل القصص والحكم والأمثال إلى شعر ويقدّمها للمستمع مادة شيقة جميلة سلسلة مقنعة. وهو الشاعر الملحن، وقد يظن البعض أننا نغالي إذا قلنا أنه كان يتمتع بشيء من موهبة التلحين، فالملحن والمغني كانا يرتاحا لشعره لأنه سهل التلحين، أو قل إن شاعرنا كان يلحن القطعة الغنائية بموازاة نظمه لها فتأتي شبه ملحنة.

من يسمع شعر عبد الجليل وهبي أو يقرأه يكتشف عظمة هذا الرجل، ويقف على حقيقة فرادته وتميّزه. ومن المعروف أن الأغنية تتكوّن من عناصر ثلاثة هي الكلمة واللحن والصوت، وبما أن الأهمية المباشرة للأغنية تبرز عبر الأداء، فإن غالبية الناس تعرف أن الأغنية الفلانية هي للمطرب الفلاني، من دون أن تسأل أحياناً عن كاتب هذه الأغنية، من هنا أهمية نشر تراث الشاعر عبد الجليل وهبي، حيث أن القارىء سيفاجأ وسيكتشف أهمية هذا الرجل من خلال تلك الأغنيات التي لم يكن يعلم أنها لعبد الجليل وهبي. لقد قيل في شعره الكثير، أما أنا فأقول وبعد سماعي أكثر من خمسمئة أغنية له، أقول أن شعر عبد الجليل

وهبي يُسمع ويُقرأ وليس كل الشعر كذلك، لا بل إنني أدعو القارىء إلى التمعن في كلمات تلك الأغنيات وأن يعود ليسمع ما يختار منها مغناة بصوت المطرب أو المطربة لينتشي ويسمو بما يجمع بين جمال الكلمة واللحن والصوت، فيعيش في عالم آخر ويقف على حقيقة أهمية الكلمة في شعر عبد الجليل، هذه الكلمة التي عاشها وعايشها أو تخيلها، فقدمها للمستمع ببلاغة، وشعورٍ رقيق، وحسٍّ مرهف، وخلفية ثقافية، أضفت عليها روعة وجمالاً.

في شعر عبد الجليل وهبي تقف عند كل كلمة لتقول.. آه... فماذا عسانا نختار من شعره وكله شعر، وكما يقال أن في القصيدة بيتاً واحداً يسمى «بيت القصيد»، لكن شعر عبد الجليل وهبي كله بيت القصيد، فهو سلسلة محكمة الحلقات من الصور والمعاني. تأملوا هذا البيت من أغنية «جاري أنا جاري» التي غنتها صباح ولحنها الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب:

خبّيت قلبي معاك يا هالجار   وجيت أسأل هالقلب وين صار
لما عرفوني الناس قالولي   مسكين يا مخبي الحطب بالنار

هذا البيت لا يحتاج إلى تعليق، فوهج النار الذي يحرق قلب العاشق المتمثل بالحطب يماثل وهج هذه الصورة الشعرية التي نرى مثيلاتها كيفما جلنا في شعر عبد الجليل وهبي، عامياً كان أو فصيحاً، كيف لا وهو الشاعر الخلاق والمبدع واللغوي والفقيه، إذ كان يحلو له أن يصف نفسه أحياناً أمام زائريه بـ«إمام اللغة العربية».

إذن عبد الجليل وهبي هو شاعر الأغنية بامتياز والشاعر الزجلي المنبري بامتياز أيضاً، وعندما أقول الشاعر الزجلي المنبري أعني بشاعر الكلمة المكتوبة والارتجالية الحقة وليس المزيفة، ولا يخفى على اللبيب أن الغالبية من كبار شهراء المنبر يحفظون قصائدهم ومحاورات المعنى والقرادي عن ظهر قلب ويردّدونها على المنابر، وقلة هم من يستطيعون الإرتجال، ومن هؤلاء شاعرنا

الكبير عبد الجليل وهبي، وحين كان يُسأل عما إذا كان يحب التحدي كان عبد الجليل يجيب سائليه في لهجة تفيض بالسماح والثقة بالنفس: «أنا أتحدّى نفسي».

ولا يغيب عن بالي أبداً مشهد مباريات المدينة الرياضية عندما وقعت القرعة على أحدهم في مقابل عبد الجليل وهبي، فبدأ الأول قصيدته «بطلاقة وسلاسة ملفتة» لهذه المباراة المفترض أن تكون إرتجالية، وأخذ عبد الجليل وهبي يدوّن الملاحظات والنقاط التي يتوجّب الإجابة عليها، وعندما جاء دوره قال بلهجة «متأنية» تثبت ارتجاله القصيدة:

مينو هالقصير الباع مينو — اللي الزغلول قرّصلو عجينو
واقف وقفة الناس الأكابر — بوجه معلمين معلمينو
صورة مشوّهة عن وجه عابر — ما كانوا قبل موتو شايفينو
ولما صار في جوف المقابر — متل الرب صارو مألهينو
وقت ما كان عالأوجاع صابر — كان مشكل ما كانوا سامعينو
وبفكرو كانت تشكّ المنابر — ساكت والفلك يسمع أنينو
استغلال أسمو ظلم جائر — بيكفي قبل موتو قاهرينو
نسّاكم على وخز الضمائر — وع صوت الجوع كنتو مسهّرينو
كانت صفنتو تهزّ المشاعر — يا شاعر ربنا المتلك يعينو
وكان شاعر بقلبو ألف شاعر — عجينك يا زكي مش من عجينو
علي بو حسين عالركب المثابر — ووليم صعب هاللاطي بعرينو
وفرحان العريضي الكان قاهر — عدوو عن شمالو وعن يمينو
وابن السبعلي بصوت المعاصر — الماعنّا عيار يكفي تايزينو
وزين بعنترياتو النوادر — يللي عِشْر حقو عاطيينو
تاريخ الأدب والشعر كافر — ما أتعب ضمير الكاتبينو
أنا راجعلكم بوجه سافر — تا هاللي كاتبو أكسر يمينو

وبما أن عبد الجليل وهبي كان يعود إلى الملاحظات التي كان سجّلها ليستعين بها في إجابته ظن بعضهم أنه يقرأ قصيدة مكتوبة وتعمَّدَ البعض الآخر الشك، فحصل هرج ومرج وترك خصم عبد الجليل المنبر، فبادره عبد الجليل بردة معنى ارتجالية أيضاً هذا مطلعها:

يا (. . . . . .) خليك بصميم المعركي — وهيّي الخوابي وقول يا زنود عركي

كتر الحكي ما بيثبت وجود الزكي — ياما الحكي بيجرّ عاصحابو البكي

فلم يمتثل الخصم لنداء عبد الجليل في العودة إلى المباراة، وكان أن أنهى الشاعر زين شعيب ذلك بردّة معنّى ارتجلها. وهكذا فإن بعض جهلة الشعر من الجمهور أفقد متذوقي الشعر متعة سماع عبد الجليل وهبي في تلك الليلة.

المهم في سرد هذه الواقعة هي إثبات قدرة وندرة شعراء الإرتجال أمثال عبد الجليل، وقدرة غيره على التلاعب بمشاعر الجمهور بواسطة تمتعه بذاكرة قوية تمكنه من الحفظ ومن خلال خبرة واسعة تعينه على ذلك. وبعض هؤلاء جرّ على المنبر الزجلي التهكم والإزدراء بهبوط مستواه، وحسناً فعل عبد الجليل وهبي بابتعاده أخيراً عن المسرح الزجلي لأن مكان عبد الجليل هو بين الأدباء والمثقفين والفنانين وفي قلوبهم، مع احترامنا الشديد لبعض شعراء المنبر.

في عبد الجليل وهبي جوانب كثيرة كبيرة ومشعة وبارزة، تحدّث عنها العديد من عارفيه ومحبيه ومتابعينه، وسيتحدّث عنها المزيد من هؤلاء وهم كثر، فالحديث بهذه العجالة عن الرجل لا يعني حصره وإيجاز تاريخ بهذه السطور، لكننا نترك لغيرنا التعبير كلٌ بأسلوبه وطريقته ومعلوماته، لنتمكن من الإضاءة بشكل واضح ومفصّل على حياة هذا الرجل الكبير.

مروان أبو نصر الدين

كفرحيم في ١/ ١٢/ ٢٠٠٥م

أعطى الأغنية اللبنانية هويتها وأثرى المكتبة العربية

روبير الصفدي[1]

لا بد لنا أولاً من أن نبدأ بمصر التي باشرت بإنتاج الأفلام السينمائية سنة ١٩٢٧ وكانت أفلام غير ناطقة وهي شبيهة بالصور المتحركة وقد استمر ذلك حتى سنة ١٩٣٣م، حيث تم إنتاج فيلم «الوردة البيضاء» للمخرج الكبير محمد كامل وإليه يعود الفضل بفتح باب الأفلام التي فيها الصوت والصورة والكلمة. وقد تواصل هذا الوضع إلى اللحظة التي نحن فيها. ومصر كما هو معلوم تتربع الآن على عرش الفيلم العربي يضاف إلى ذلك اللهجة المصرية المحببة التي أضحت تعادل اللغة الفصحى المفهومة في أوساط العالم العربي أجمع والفضل في ذلك يعود إلى الإعلام المصري والأفلام المصرية. ولا بد هنا من التذكير أن أوَّل إذاعة افتتحت في العالم العربي هي الإذاعة المصرية في ١/ ٤/ ١٩٣٥م ما ساعد أيضاً على نشر وانتشار اللهجة المصرية المحبَّبة. وقد كان جميع اللبنانيين بمن فيهم الشعراء والملحنون والمطربون يغنون الكلمة المصرية الجميلة والتي هي امتداد للفن المصري الأصيل، إلى أن كانت محاولات على يد يحيى اللبابيدي وأغنية «يا ريتني طير لطير حواليك» وهي أول أُغنية غناها

(١) مؤرخ موسيقي كبير

إيليا بيضا أولاً ومنعت لأسباب عدة وجمعت الاسطوانات من السوق فالإذاعة كانت تابعة لوزارة الداخلية وكلمات الأغنية فيها ما يخرج عن المألوف مثل:

يـا ريـتـنـي عـلـكـة تـعـلـكـنـي   ومـا بـيـن اسـنـانـك تـزركـنـي
وتــشــدّ عــلــي وتــفــركــنــي   لكـن يا ريت وكـلـمـة يا ريت
عــمــرهــا مــا كــانــت تــعــمّــر بــيــت
يـا ريـتـنـي فـرشـه لأضـمـك   وبـحـن عـلـيـك مـثـل امـك
وما بخلي مطرح غيرما اشمّك   لكـن يـا ريـت . . . .

المهم أن يحيى اللبابيدي حذف تلك الأبيات، وفي تلك الأثناء كان فريد الأطرش ما زال يافعاً فغناها وكانت أغنية الشهرة له. أيضاً من المحاولات في بداية الأغنية اللبنانية «قولولي شو هالنصيب» و«يا جارحه قلبي» وهما اغنيتان لسامي الصيداوي وألحان نقولا المنيّ، كذلك جرت محاولات من مثل «برهوم حاكيني» لفيلمون وهبي. إلى أن صدر أمر من مدير الإذاعة آنذاك فؤاد قاسم بأن كل فنان لبناني يجب أن يغني بلهجته بعدما لمس من خلال الاغنيات التي ذكرنا أن اللهجة اللبنانية محبَّبة.

عبد الجليل وهبي كان أول من ابتدأ باللهجة اللبنانية قبل الرحابنة إذ إن عاصي كان دركياً في انطلياس ومنصور كان دركياً في السجون، فشكَّل عبد الجليل مع فيلمون وهبي وبهيه وهبي (المطربة وداد زوجة عبد الجليل) شكَّلوا ثلاثياً أنتج مجموعة كبيرة من الأغاني، بعدما كان عبد الجليل ـ الذي كان عطاؤه رهيب وإنتاجه غزير وحكيه شعر ـ بعدما كان أنتج أول أغنية من الحان محمد محسن الذي لحن نصف أغاني سعاد محمد وهذه الأغنية هي:

نــذراً عــلــي يــا نــور عــيــنــي   ان حــن قــلــبــك وعــدت لــيَّ
لـضـوي شـمـعـه بـمـقـام نـبـيـنـا   واجـيـب دمـوعـي تـشـهـد عـلـيَّ
يــا نــور عــيــنــي

هذه الأغنية أحدثت ضجّة كبيرة لتطلق عبد الجليل ثم أتت بعد ذلك أُغنية «عاللوما». فعبد الجليل أثرى المكتبة الموسيقية اللبنانية بل العربية بأعلى مستوى من الكلمة وهنا أريد أن أوضح أن الأغنية في الأساس كلمه فعندما تسمع الأغنية وتنتهي الاغنية تعود ءلى الكلمة وكلمة عبد الجليل هي من السهل الممتنع السهل العجيب الراقي، إلى أن طلبَ منه عبد الوهاب:

يـا حـبـيـبـي الـلَّـه يـخـلـيـك   ويـاخـذ مـن عـمـري ويـهـديـك
خــلــيــنــي كــل الأيــام   اتــمــسـى واتــصـبّـح فـيـك

هذه الأغنية لحنها عبد الوهاب وغناها عبد الغني السيِّد.

كذلك فقد أعطى عبد الجليل مجموعة كبيرة من الأغاني للموسيقار فريد الأطرش، وساهم إلى حدٍ كبير بإعطاء الأغنية لوديع الصافي منها: بترحلك مشوار وكذابي وغيرهم الكثير، كذلك حليم الرومي تغنى وترعرع في أعمال عبد الجليل وهبي وكل فناني العالم العربي باستثناء الرحابنة وزكي ناصيف وسامي الصيداوي لأن هؤلاء كانت الأغنية تصدر من عندهم كاملة متكاملة ولدي تسجيل بصوت سامي الصيداوي يقول فيه: أتمنى أن تكون إحدى أغاني من كلمات عبد الجليل وهبي وهي حسرة بقلبي لكن مع الأسف «عم تطلع الأغنية كلحن وكلمة مع بعض». فالعالم العربي تعاون مع عبد الجليل وكان بحاجة إلى كلمته الكبيرة ليبني برواز رائع من ذهب للكلمة التي كتبها من ذهب. فعبد الجليل ساهم إلى حدٍ كبير بإعطاء هوية الأغنية اللبنانية، واتحمل في ذلك مسؤولية كاملة، وروح عبد الجليل تسمعني وأحاول أن أُعطيه جزء من حقه، فهو أقوى المساهمين بإعطاء الهوية للأغنية اللبنانية بل العربية أقول بل لأنه ساهم إلى حدٍ كبير في ذلك وأقصد بأُغنيات فريد الأطرش وعبد الوهاب وجميع الفنانين. وهنا لا بد من ذكر هذه الواقعة: عندما كانت المطربة الكبيرة نجاح سلام تغني أغنية من كلمات عبد الجليل وهبي تقول:

لا الــمــرســال ولا الــمــكــتــوب   بــيــغــنــو عــنــك يــا حــبــوب

خلي العين تشوف العين حاجي تخلي القلب يذوب
واليوم المابشوفك فيه من أيامي مش محسوب

وكان الشاعر المصري أحمد رامي حاضراً الحفلة فقاطعها طالباً إليها أن تعيد المقطع الآخير:

واليوم المابشوفك فيه من أيامي مش محسوب

ففعلت فقال لها: «أنا حاحطو بأغنية»

ونظم اغنية «عوّدت عيني على رؤياك»

وان مر يوم من غير رؤوياك ما ينحسبش من عمري

إلى أن ذهب أبعد من ذلك في أغنية «حيَّرت قلبي معاك»

فقال:

بدي احكيلك عن نار حبي بدي اشكيلك عاللي في قلبي

«بدي احكيلك» هي كلمة باللهجة اللبنانية ففي مصر يقولون «عاوز اكلمك» والفضل في ذلك يعود إلى عبد الجليل وهبي، فهذا الإنسان حرام وظلم أننا لم نعطه حقه وقد برهنت دولتنا أنها بعيدة كل البعد عن الأدب وعن الفكر ونحن أسياد العالم. فعبد الجليل عَلَم كبير من أعلام الكلمة المغناة والزجل والفصيح.

عبد الجليل وهبي صاحب فضل كبير لأنه في الحقيقة كما ذكرنا الأغنية كلمة، فالملحن يضع برواز وينطلق المطرب ليجسد كلمات المؤلف والملحن فالكلمة بغاية الأهمية، المجد لإسم السيد المسيح الذي وصف الكلمة بأنها طول السماء والأرض.

رحمك الله يا عبد الجليل... يا أمير الشعر السهل الممتنع ورحم ترابك يا خالداً في قلبي وفي قلب الأغنية اللبنانية.

السبت ١٩/ ١١/ ٢٠٠٥م

هاتو لي حبيب

غناء: إحسان صادق

لحن: عفيف رضوان

تاريخ: ١٩٥٦م

هــاتــو لــي حــبــيــب   ان حـبـيـتـو يـحـفـظ حـبـي
لــو قــال بــدو الــقــلــب   فـدا عـيـونـو روحـي وقـلـبـي

❊ ❊ ❊

هــاتــو لــي حــبــيــب   يـكـون قـلـبـو مـخـلـص وأمـيـن
وأنــا راضــي فــيــه   لـو سـهـرنـي عـلـى نـومـو سـنـيـن

❊ ❊ ❊

لــو كــنــلــي حــبــيــب   راح قـلـو اطـلـب وتـمـنـى
أنــا راح خــلــيــه   جـوَّا الـنـار يـلاقـي الـجـنـه

❊ ❊ ❊

أنــا حــظــي قــلــيــل   وزمــانــي قــاســي عــلــيَّ
وحــبــيــبــي حــبــيــب   قـلـبـو خـايـف مـن الـحـنـيـه

❊ ❊ ❊

آه يابو القلب القاسي

غناء: أحلام
لحن: يوسف ضيا
تاريخ: ٣/ ٧/ ١٩٥٦م

آه يـابـو الـقـلـب الـقـاسـي　　يـا سـاقـي الـمـرّ بـكـاسـي
قـلـتـلـي الـيـوم وجـيـت الـيـوم　　لا تـعـمـل حـالـك نـاسـي

❊ ❊ ❊

مـا فـي ولا مـرَّة بـتـوعـدنـي　　وبـتـوفـي بـوعـدك
فـي يـوم الـوعـد بـتـبـعـدنـي　　وبـتـنـسـى عـهـدك

❊ ❊ ❊

يـا تـارك قـلـبـي يـا قـاسـي　　حـبـك عـلـى عـيـنـي وراسـي
قـلـتـلـي الـيـوم وجـيـت الـيـوم　　لا تـعـمـل حـالـك نـاسـي

❊ ❊ ❊

ان كـان قـلـبـك مـا بـيـهـوانـي　　قـلـبـي مـا يـحـبَّـك
يـكـفـانـي مـنـك يـكـفـانـي　　شـو مـقـسَّـى قـلـبـك

❊ ❊ ❊

الـلـي بـيـزوِّد آلامـك　　بـتـسـعـد أيـامـو
والـولـف الـهـايـم بـغـرامـك　　نـاسـيـلـو غـرامـو

بعد الفرقة

غناء: أحلام

لحن: محمد علي البرجاوي

تاريخ: ٣/ ٧/ ١٩٥٦م

بعد الفرقه تلاقينا   تلاقينا وما تحاكينا
لو كان عندك قلب يحن   بترميلك نظرة علينا

❊ ❊ ❊

يللي بقلبي حبك دام   مين ما حبَّك ما بينلام
ياما قضينا أيام   وزعلنا وتراضينا

❊ ❊ ❊

بعد الفرقة وهجر الدار   على نار صفينا على نار
وتحاكينا بالأفكار   كأنّا ما تحاكينا

❊ ❊ ❊

يا ناسي عهد الأحباب   لا تنسى حبك غلاَّب
لو نعرف طبعك قلاَّب   ما عشقنا ولا حبينا

❊ ❊ ❊

يا دلّ اللي عندو قلب

غناء: أحلام

لحن: مارون سالم

تاريخ: ٢٦/ ٤/ ١٩٥٧م

يـا دلّ الـلـي عـنـدو قـلـب		يـــــا دلُّـــــــو
قـــلـــبــو عـــانـــار الـــعــذاب		بــــيـــــــدلُّـــــو

❊ ❊ ❊

يـا قــاســي والله بــيــســوى		تـــســـــهّـــرنـــي
مـش حـاسـس يـلـلـي بـهـواه		مـــحـــيَّـــرنـــي
لـو قـلـلـي الـعـازل شـوبـاك		خـــــبـــــرنـــي
بـتـنـهـد ودمـوع الـعـيـن		بـــتـــقـــلـــو

❊ ❊ ❊

يـا لايـم قـلـبـي الـمـحـزون		يـــــا لايـــــم
وحـــيـــاتـــك صـــرلـــي أيـــام		مــــش نـــايــــم
مـش عـارف قـلـبـي حـنـون		عـــالـــظـــالـــم

من أول نـظـرة يـا نـاس　　مـلـتـلُّـو

❊ ❊ ❊

خـلـيـنـي نـول الـمـرام　　لـنـو شـوي
الـنـوم بـعـدك حـرام　　عـلـى عـيـنـي
قـولـو يـا أهـل الـغـرام　　وردُّو عـلـي
يـا دل الـلـي عـنـدو قـلـب　　يـا دلُّـو

❊ ❊ ❊

اسهر لا تنام

غناء: أحلام
لحن: مارون سالم
تاريخ: ٢٦/ ٤/ ١٩٥٧م

اســهــر اســهــر اســهــر   اســـــهـــــر لا تـــــنـــــام
الـعـمـر بـيـمـضـي قـوام
اســهــر اســهــر اســهــر   اســـــهـــــر لا تـــــنـــــام
بـكـرا بـتـسـبـقـنـا الأيـام

❊ ❊ ❊

اضـــحـــك مـــع الأزهـــار   غـــنـــي مـــع الأطـــيـــار
بـــتـــلاقـــي الـــنـــشـــوة   بـــكـــل الـــعـــمـــر مـــشـــوار

❊ ❊ ❊

غـــنـــيـــلـــي دوم   لا تـسـلِّـم عـيـنـك لـلـنـوم
واضـــحـــك عـــالـــلـــوم   لا تـــأمِّـــن لـــلـــعـــازل يـــوم

❊ ❊ ❊

لـــو قـــلـــبـــك مـــال   لا تـــســـمـــع لـــوم الـــعـــزَّال
كـــل الآمـــال   قـــدامـــك يـــا هـــادي الـــبـــال

يابو عيون الدبلانه

غناء: أحلام

لحن: مارون سالم

تاريخ: ٢٩/ ٦/ ١٩٥٧م

يـــابـــو عـــيـــون الـــدبـــلانـــه   أوعـــا تـــروح وتـــنـــســـانـــي
قـلـبي وقـلـبك صـارو تـنـيـن   خـلـيـلـي الـقـلـب الـثـانـي

❊ ❊ ❊

تـرجّـيـتـك تـا قـلـبـي داب   ظـلـمـك مش نـازل بـكـتـاب
بـــكـــرا بـــيـــدور الـــدولاب   وبـــتـــرجـــع تـــتـــرجـــانـــي

❊ ❊ ❊

لـيـلـيـي دمـوعـي بـالـكـاس   عـلـيي بـتـشـهـد كـل الـنـاس
نـــامـــت عـــيـــون الـــحـــرَّاس   إلاّ عـــيـــونـــي ســـهـــرانـــي

❊ ❊ ❊

قـلـتـلـك قـلـبـي بـيـهـواك   مـــا عـــاد فـــيـــي اتـــرجَّـــاك
بـــدَّك تـــنـــســـانـــي بـــنـــســـاك   بـــدك يـــانـــي هـــي يـــانـــي

❊ ❊ ❊

لا تشكي وتبكي

غناء: أحلام

لحن: جورج تابت

تاريخ: ٣٠/ ١٢/ ١٩٦٠م

لا تـشـكـي وتـبـكـي يـا جـار مـش وحـدك عـاشـق مـحـتـار
الـــلـــي بـــدك مـــنـــو درهـــم أنـــا بـــدي مـــنـــو قـــنـــطـــار

❊ ❊ ❊

عـــادمـــوعـــي بـــعـــدّ الأيـــام أحـــلامـــي صـــارت أوهـــام
بـغـمـض عـيـنـي مـا بـتـنـام هـاالأسـمـر كـاويـنـي بـنـار

❊ ❊ ❊

بـيـكـنـلـك عـالـولـف حـقـوق بـتـصـفِّـي انـت الـمـحـقـوق
مـش وحـدك قـلـبـك مـحـروق أمـثـالـك بـالـحـب كـتـار

❊ ❊ ❊

رح إخوت رح جن

غناء: أحلام

لحن: مصطفى كريدية

تاريخ: ٢٣/ ٩/ ١٩٦١م

راح اخـــــوت راح جـــــن   عـــم بـــشـــكـــي وبـــعـــنّ
حَـــنّـــو الـــعـــزَّال عـــلـــيـــي   ومـــا كـــنـــت تـــحـــنّ

❊ ❊ ❊

خـبـرنـي شـو عـمـلـتـلـك   يـــا قـــاســـي الـــقـــلـــب
يـلـلـي قـلـبـي بـغـرامـك   مـــش عـــامـــل ذنـــب

❊ ❊ ❊

بـــشـــكـــيـــلـــك وبـــعـــنّ   مـا بـيـضـحـكـلـك سـنّ
حـــنـــو الـــعـــزَّال عـــلـــيـــي   ومـــا كـــنـــت تـــحـــنّ

❊ ❊ ❊

لـو بـعـرف حـالـي ظـالـم   كـــنـــت بـــراضـــيـــك
بـعـرف حـالـي مـا عـمـري   كـــنـــت مـــجـــافـــيـــك

❊ ❊ ❊

بــشــكــيــلــك وبــعــنّ   مــا بــيــضــحــكــلــك ســنّ
حــنّــو الــعــزَّال عــلــيــي   وكـــا كـــنـــت تـــحـــنّ

❊ ❊ ❊

الــلَّــه يــشــغــلــو بــالــو   الــلــــي غــــيَّـــر دربــــك
والــلَّــه يــحــرقــلــو قــلــبــو   الــلــــي غــــيــر قــلــبــك

❊ ❊ ❊

لو بتعرف يا حلو

غناء: أحلام

لحن: سليم الحلو

تاريخ: ٢/ ٤/ ١٩٦٢م

لو بتعرف يا حلو شو بحب فيك

وليش بشتقلك

وبجن حتى شوفك ولاقيك

لخدود فيها ورد

ولعيون فيها وعد

ولشفاف ما بيحلا عليها شفاف

واللي بحبو فيك من قلبي

ومسهّد جفوني بالعين ما بينشاف

ولما بفكر فيك

وبجن تا لاقيك

غصباً عن عيوني

بشرد على دربي

وهالسر وحياتك

وحياة لفتاتك

بيموج باللفتات

بيهلّ بالبسمات

سامحتك أول مرَّة

غناء: أحلام

لحن: عبد الغني شعبان

تاريخ: ٢/ ٤/ ١٩٦٢م

ســـامـــحـــتـــك أول مـــرَّة ورجــعــت وعــدت الــكــرَّة
لـكـن هـالـمـرة يـا شـريـك مــش راح إرضــى بــالــمــرَّة

❊ ❊ ❊

عـاكـيـف الـريـح بـتـلـوي خـايـف عـاغـصـنـك يـهـوي
الـمـرَّة بـتـعـمـلـهـا حـلـوي الـحـلـوي بـتـعـمـلـهـا مـرَّة
سـامـحـتـك أول مـرة وتـانـي مـرة

❊ ❊ ❊

عــا درب الــخــيــر بــدلَّــك بــتــخــاصــمــنــي يــا دلــك
ان عــاد قــلــبــي حــنَّــلــك مــن قــلــبــي راح اتــبــرا
سـامـحـتـك أول مـرة وثـانـي مـرة

❊ ❊ ❊

وحدي أنا وحدي

غناء: أحلام

لحن: ناصيف عرموني

تاريخ: ٢٦/ ٩/ ١٩٦٣م

وحـــــدي أنـــــا وحـــــدي　　خـــان الـــحـــلـــو عـــهـــدي
ســـهـــران عـــدّ نـــجـــوم　　إيـــــدي عـــــلـــــى خـــــدي

* * *

وحـــــدي أنـــــا ســـــهـــران　　بـــغـــيـــاب الـــقـــمـــر
قـــلـــبـــي صـــبـــح حـــيـــران　　وجـــنـــاحـــي نـــكـــســـر
غـــاب الـــحـــلـــو يـــا نـــاس　　مـــــا ودّا خـــــبـــــر
والـــــشـــــوك مـــــن وردو　　والـــطـــيـــب مـــن وردي

* * *

لـــيـــش الـــحـــلـــو بـــيـــضـــل　　بـــقـــلـــبـــو جـــفـــا
لـــيـــش الـــحـــلـــو تـــا صـــار　　مـــا عـــنـــدو وفـــا
صـــرلـــي ســـنـــه ســـهـــران　　مـــا بـــذوق الـــغـــفـــا
والـــــشـــــوك مـــــن وردو　　والـــطـــيـــب مـــن وردي

يا أسمر

غناء: أحلام

لحن: مارون سالم

تاريخ: ٢٦/ ٩/ ١٩٦٣م

يـا أسـمـر يـسـعـد مـسـاك　　فـرَّحـت الـقـلـب بـمـلـقـاك
وحـيـاتـك بـنـسـى أهـلـي　　مـش مـمـكـن إقـدر إنـسـاك

* * *

حـبـيـتـك والـحـب جـنـون　　ولـعـيـنـك قـلـبـي مـرهـون
بلحق روحك وين ما تكون　　لـو دربـك كـلاّ اشـواك

* * *

زرعـتـك وردة بـضـلـوعـي　　وسـقـيـتـا نـار دمـوعـي
هـجـرك زوّد لـي ولـوعـي　　ضـنـانـي كـتـر نـجـواك

* * *

لا تـلـوِّع يـلـلـي حـبَّـك　　شـالـح روحـو عـا دربـك
يـا أسـمـر وحـيـاة ربـك　　مـا بـتـسـوى الـعـيـشـه بـلاك

* * *

الخلق اللطيف

غناء: أحلام

لحن: مارون سالم

تاريخ: ٢٦/ ٩/ ١٩٦٣م

الخلق اللطيف — والظل الخفيف
والقلب الحنون — والشكل الظريف
والبسمه الحلوة — والطبع الرايق
مثال العفِّه — بين الخلايق
واللي رموش عيونو سيوف — لكن ما بيجرح إنسان

❊ ❊ ❊

هيدا حبيبي — حظي ونصيبي
يللي ما بينسى الوفا — واللي ما بيهوى الجفا
ما مرَّة شفتو عابس — ما مرَّة شفتو غضبان
بيضحكلو الغصن اليابس — وبتغنيلو غصون البان

❊ ❊ ❊

يللي قلبك ناسيني

غناء : أحلام

لحن : جورج تابت

تاريخ : ٢٦/ ٩/ ١٩٦٣م

يـلـلـي قـلـبـك نـاسـيـنـي   بـحـيـاتـك لا تـقـسـيـنـي
مـــن غـــيـــر ذنـــب   كـــيـــف لـــك قـــلـــب
تـهـجـرنـي وتـجـافـيـنـي
قـلـبـي طـيـب يـا مـحـبـوب   يـامـا عـنَّـك مـاحـي ذنـوب
مـهـمـا تـخـلِّـي قـلـبـي يـذوب   كـل مـا فـيـك تـراضـيـنـي
مـــن غـــيـــر ذنـــب   كـــيـــف لـــك قـــلـــب
تـهـجـرنـي وتـجـافـيـنـي
يـــا مـــعـــودنـــي عـــالآلام   يـا مـحـرَّمـنـي إصـحـى ونـام
مـــا فـــي يـــوم مـــن الأيـــام   بـتـوعـدنـي وبـتـوفـيـنـي
مـــن غـــيـــر ذنـــب   كـــيـــف لـــك قـــلـــب
تـهـجـرنـي وتـجـافـيـنـي

طلّ القمر غاب القمر

غناء: أحلام

لحن: جورج تابت

تاريخ: ٢٦/ ٩/ ١٩٦٣م

طـل الـقـمـر غـاب الـقـمـر   مــحــبــوبــي مــا طــلّ
بـرمـت الـدنـيـي حـتـى شـوفـو   مــا خــلّـيــت مــحــلّ
يــا ويــلــي ويــلــي مــنــو

❊ ❊ ❊

مــشــيــت شــوي وقــفــت شــوى   حــتــى وصــلــت لــجــنّــه خــضــرا
اتــنــقَّــل مــن نــغــمــه لــنــغــمــه   وقــابــل زهــرة وودع زهــرة

❊ ❊ ❊

لــو عــا قــلــبــي تــشــوَّك دربــي   آه لــو بــقــدر كــنــت بــخــبــي
والــعــاشــق قــلــبــو عــلــى نــار   بــيــقــضــي لــيــلــو مــحــتــار
يــا ويــلــي ويــلــي مــنــو

❊ ❊ ❊

مـشـيـت شـوي وقـفـت شـوي   سـمـعـت الـبـلـبـل عـم بـيـغـنـي
لـقـيـتـو تـاري مـضـيـع دربـو   دايـــر عـــمـــا يـــســـأل عـــنـــي

❊ ❊ ❊

كـلـمـه مـنـو وكـلـمـه مـنـي   بـسـمـه مـنـو وبـسـمـه مـنـي
وتـحـاكـيـنـا بـالأنـظـار   وتـعـانـقـنـا بـالأفـكـار
يـا ويـلـي ويـلـي مـنـو

❊ ❊ ❊

بكرا بسمع تنهيدك

غناء : أحلام

لحن : محمد علي البرجاوي

تاريخ : ١/ ٩/ ١٩٦٦م

بكرا بسمع تنهيدك　　وبقلك الله يزيدك
ياما وياما بدك تندم　　والندم ما بيفيدك

❊ ❊ ❊

فتحت بإيدك باب النار　　ياما راح تبكي وتحتار
يا مضيّع بالإستهتار　　أكبر نعمه من إيدك

❊ ❊ ❊

قالولك عن دربي حيد　　وانسى الماضي ما بيفيد
دبرولك توب جديد　　انشالله بتفرح بجديدك
بكرا بكرا بكرا والله بتندم

❊ ❊ ❊

طال النوى

غناء: أحلام

لحن: إلياس كيوان

تاريخ: ٥/ ١٠/ ١٩٦٧م

طال النوى يا ساحر اللفتات هيهات يجمعنا الزمن هيهات
صفصافة العالنهر عم تحكي عنك وعني للهوى حكايات

❊ ❊ ❊

عن بعضها شو بتفرق الأيام عن درب عيني هربت الأحلام
كيف بدي بالحلم شوفك وعافرقتك هالعين ما بتنام

❊ ❊ ❊

عصفور ربيتك عا إيدي زغير كانو عليك جوارحي يحنُّو
لمن بجنحك صرت فيك تطير تركت المربي وما سألت عنو

❊ ❊ ❊

لو صار مهما صار

غناء : أحمد نبيه

لحن : سليم الطباع

لـــو صـــار دمـــعـــي دم　　واصـبـح ألـيـفـي الـهـم
وتـــجـــمـــعـــوا الـعـزال　　تـايـشـغـلـولـي الـبـال
والـــنـــوم عـــاداني
والـــشـــوق نـــاداني
ولو خاصموني الأهل والخلان　　ودوقوني اللوم والحرمان

❊ ❊ ❊

ولـــو صـــار نـــورك لـيـل　　ولـــو صـــار حـبـك ويـل
وعتبو علي كل أهل الحي　　وحرموني دوق نقطة مي

❊ ❊ ❊

بـــرضـــى الألـــم والآه . .　　وكـــل شـــيء بـــرضـــاه
برضى حياتي تمر الآم ونحيب　　بس ما برضى عن عيوني تغيب

❊ ❊ ❊

بحياتك لا تعاتبنا

غناء: آمال العريس ـ الكورس
لحن: محمد علي البرجاوي
تاريخ: ٣١/ ٧/ ١٩٥٦م

بـحـيـاتـك لا تـعـاتـبـنـا   وعـالـنـظـرة لا تـحـاسـبـنـا
فـيـنـا عـيـون وفـيـنـا قـلـوب   ان غـلـبـنـاهـا بـتـغـلـبـنـا
والـلَّـه والـلَّـه بـتـغـلـبـنـا

❊ ❊ ❊

دخـلـك قـلُّـو لـلـمـحـبـوب   مـا عـاد فـيـنـا قـلـب يـدوب
كـلـمـا بـعـتـنـالـو مـكـتـوب   بـيـسـكـت مـا بـيـجـاوبـنـا

❊ ❊ ❊

قـلـو لـبـو عـيـون الـسـود   بـأفـكـارو لـلـمـاضـي يـعـود
مـا فـيـنـا نـقـضـيـهـا وعـود   الـحـالـه مـا بـتـنـاسـبـنـا

❊ ❊ ❊

لا تـلـوم الـقـلـب الـمـحـتـار   مـن لـومـك بـتـزيـد الـنـار
بـدنـا نـسـهـر لـيـل نـهـار   وشـومـا بـتـحـسـبـنـا حـسـبـنـا

❊ ❊ ❊

إضحك في عبّك

غناء: آمال صادر

لحن: سليم الحلو

تاريخ: ٢١/ ١٢/ ١٩٦٢م

اضحك بعبك يا حبيبي اضحك في عبَّك
ما دامك بعدك يا حبيبي حاكم على قلبك

* * *

ما دامك عايش في نعمه عم يبكو عليها العشاق
ومن ربك مقسملك قسمه لا تحمل نار الأشواق

* * *

ولا تشقى بحبَّك ولا تشقى بحبَّك
اضحك في عبَّك

* * *

من ساعة ما الشمس تغيب على عينك بيمر النوم
لا بتعرف معنى التعذيب ولا مرَّة بتشكي من اللوم

* * *

ولا تشقى بحبك ولا تشقى بحبك
اضحك في عبَّك

ردّ السلام يا زين

غناء: آمال صادر

لحن: عزيز شيحا

تاريخ: ٢١/ ١٢/ ١٩٦٢م

ردّ الســــلام يـــا زيـــن   اسـمـر يـا نـور الـعـيـن
قـلـبـي مـعـك مـجـروح   ودمـعـي عـلـى الـخـديـن

* * *

فـايـتـنـي مـلـوَّع مـحـتـار   وقـلـبـي بـحـبـك شـاعـل نـار
شـاغـل فـكـري لـيـل نـهـار   وعـم بـتـقـلَّـب عـالـجـنـبـين

* * *

فـكـري عـلـيـك نـشـغـل   والـجـرح مـا بـيـنـحـمـل
ضـــاع الـــرجـــا والأمـــل   وتـــفـــرقـــو الـــقـــلـــبـــين

* * *

سايق عالتسعين

غناء: إيلي شويري والمجموعة

لحن: شفيق أبو شقرا

تاريخ: ٩/ ١٠/ ١٩٦٥م

سايق عالتسعين وزنودك خسعين
داعس عالبنزين سايق عالتسعين

❊ ❊ ❊

هلق وقف نزلني ما عاد بدي توصّلني
أنا عندي عيلي وولاد محلك وقِّف وجماد

❊ ❊ ❊

وولادي ناطرين مين بيعرف مين
راح نوصل سالمين والاّ مش سالمين

❊ ❊ ❊

وانتو يا باقي الركاب بتروحو معو روحو
داعيكم إلو أحباب مش مستغني عن روحو

❊ ❊ ❊

مع كل هلِّة قمر

غناء: جوزف ناصيف

لحن: محمد محسن

تاريخ: ١١/ ١٢/ ١٩٥٨م

مع كل هلِّة قمر   مع كل نسمة هوا
للحلو ببعت خبر   وبقلو قلبي انكوى

***

ببعتلو سلامي   واشواقي وهيامي
بشر حلو عن حبي   وعن غدرة أيامي
وبقلو قلبي انكسر   مشتاق لفتة نظر
مع كل هلة قمر   للحلو ببعت خبر

***

يا طول الليالي   عافراقك يا غالي
اللَّه يريح بالك   يللي شاغل بالي
قلبي الحنون نكسر   مشتاق لفتة نظر

***

مع كل هلة قمر   للحلو ببعت خبر

انا واياك

غناء : جوزف ناصيف
لحن : محمد محسن
تاريخ : ٩/٦/ ١٩٥٩م

انـــا وايـــاك انـــا وايـــاك　　كـــل الـــنـــاس بـــســـيـــرتـــنـــا
كـــيـــف نـــســـيـــنـــا مـــحـــبـــتـــنـــا　　كـــيـــف نـــســـيـــنـــا عـــشـــرتـــنـــا

* * *

كـل الـنـاس مـحـتـارة بـفـرقـتـنـا　　لا فـرحـنـا ولا دامـت مـحـبـتـنـا
ومـنـهـم بـيـقـولـو الـعـزَّال　　كـانـو الـسـر بـشـغـل الـبـال
ومنهم بيقولو انوا الحق عليي　　وانتَ أخبر يا خالي من الحنيي
وبـتـعـرفـنـي مـا بـنـسـاك　　انـــا وايـــاك

* * *

يـلـلا تـانـخـلـي الـعـشـاق　　يـدوبـو ويـغـارو مـنـا
ونـطـفـي نـار الاشـواق　　وبـمـحـبـتـنـا نـتـهـنـى

* * *

يـا حـبـيـبـي يـلـلـي عـيـونـك　　عـنـدي أحـلا عـيـون
أنـت بـتـعـرف انـو قـلـبـك　　قـاسـي وقـلـبـي حـنـون
وبـتـعـرفـنـي مـا بـنـسـاك　　انـــا وايـــاك

فاتن العشاق

غناء: حسن غندور

لحن: حسن عندور

تاريخ: ٩/ ٧/ ١٩٥٧م

يا فاتن العشاق يا ريم الفلا　　　يامية هلا بطلتك يامية هلا
ما في حدا متلك حلو لوما يكون　　　عندك قساوي قدّما عندك حلا

* * *

مافي حدا متلك حلو لوما يكون　　　عندك قساوي كتير عالقلب الحنون
ضيعتني بين الهوى وسحر العيون　　　واللي ابتلى مش مثل يللي ما ابتلى
يا فاتن العشاق يا ريم الفلا
علقتني وضيعتني بفجر الشباب　　　حيرتني ساعة جفا وساعة غياب
وخليتني عايش على كاس العذاب　　　لو ينتلي بيكون من دمعي انتلا
يا فاتن العشاق يا ريم الفلا
مشي معي تانروح ونداوي الحنين　　　ونعيش سوى ونردُّهم للشامتين
يا فاتني يللي على قلبي ضنين　　　اهل الهوى ياتكون متلك يا بلا
يا فاتن العشاق يا ريم الفلا

اسكتش صيف لبنان

غناء: حسن غندور + زهور والمجموعة

لحن: حسن غندور

تاريخ: ٢٨/ ٧/ ١٩٥٦م

يللا على لبنان عالفيي والميي
جنة بني الإنسان نعمه سماويي
يللا يللا يللا على لبنان
الزهر عالأغصان يضحك لزوارو
والورد بالأحضان تتعانق زرارو
وتقول أطيارو يا مرحبا ومية هلا
يا قاصدين لبنان
يللا معي يا مي الناس سبقتنا
من النبع نقطة مي بتردّ صحتنا
والأهل والضيفان طول المدى اخوان
والفاكهة ألوان

ونـــســمـــه تـــجـــي وتـــروح　　　وتــــجـــــوهـــــر الأبــــــدان
يـــا طـــيــــب زهـــــراتــــو　　　ونـــــســــمـــــات ارزاتــــــو
صــــورة عـــن الـــفـــردوس　　　والـــكـــــوثـــــر بــــذاتـــــو
ســـبــــحــــان مـــن صـــوَّر　　　حـــســـنـــك يـــاهـــا لـــبـــلـــدان
وبـــســــاطـــك الأخـــضـــر　　　صـــنـــعـــة رفـــيـــع الـــشـــان
يـــــلــــــلا عــــلـــــى لـــــبــــنــــان

عيد البشاير

غناء: حليم الرومي

لحن: حليم الرومي

تاريخ: ٢/ ٥/ ١٩٨٣م

عـيـد الـبـشـايـر والـمـنـى　　　هـلـيـت يـا عـيـد الـهـنـا
والـبـدر نـوَّر واكـتـمـل　　　والـسـعـد غـنـى والأمـل
هـليـت هـليـت يـا عـيـد
الـقـلـب كـمـلـت بـهـجـتـو　　　وحـبـيـبـي عـادت بـسـمـتـو
والـلـي اشـتـكـى مـر الـزمـن　　　غـنّـى وجـفِّـت دمـعـتـو
بـتـمـر مـرة فـي الـسـنـة　　　وبـانـتـظـارك كـلـنـا
هـليـت هـليـت يـا عـيـد
لـمـا الأحـبـة تـجـمّـعـوا　　　لـحـن الـتـهـانـي يـسـمـعـو
جـايـي الـحـبـيـب عـلـى حيِّنا　　　وهـديـتـو جـايـه مـعـو
بـتـمـرّ مـرة فـي الـسـنـة　　　وبـانـتـظـارك كـلـنـا
هـليـت هـليـت يـا عـيـد
يـا عـيـد فـرحـنـا بـطـلـعـتـك　　　الـبـدر نـورو فـي هـلِّـتـك
يـا ريـت يـدوم سـعـدك لـنـا　　　يـا ضـيـف كـريـم فـي مـحـبـتـك
بـتـمـر مـرة فـي الـسـنـة　　　وبـانـتـظـارك كـلـنـا
هـليـت هـليـت يـا عـيـد

شهر مبارك

غناء : حليم الرومي

لحن : حليم الرومي

تاريخ : ٢/ ٥/ ١٩٨٣م

هـلـيـت يـا شـهـر مـبـارك ومـلـيـت الـكـون بـبـهـاك
يـا كـريـم زادت انـوارك وفـرحـنـا بِـلـقـاك
هـلـيـت يـا شـهـر مـبـارك يـا رمـضـان
لـمـا الـحـبـايـب يـشـتـاقـو والـقـلـب تـكـبـر اشـواقـو
مـن بـعـد فـرقـه بـيـتـلاقـو الـحـاضـريـن وايّـا الـغـايـبـيـن
عـادو الأحـبـة لـلـمـحـبـه والـقـلـب غـنـى فـي رمـضـان
هليت هليت يا شهر مبارك يا رمضان
لـيـلـة قـدومـك صـعـب الـنـوم يـهـنـيِّ صـايـم بـيـك مـسـرور
وغـبـت عـنـا مـدة عـام مـرت عـلـيـنـا شـهـور وسـنـيـن
وزاد فـرحـنـا وعـاد فـرحـنـا
لـمـا احـنـا صـمـنـا فـي رمـضـان
الـلَّـه يـديـمـك عـالأيـام وتـحـقـقـو كـل الأحـلام
وتـمـر أيـامـكـم أعـيـاد وكـل عـام وانـتـم سـالـمـيـن
ويـدوم صـفـاكـم ويـعـود رضـاكـم
وتـغـنـو مـعـنـا فـي رمـضـان

اليوم عاد حبيبي

غناء : حليم الرومي

لحن : حليم الرومي

اليوم عاد حبيبي

لبلد الجمال

ومرَّ كالغزال

بطرفه الكحيل

اليوم عاد حبيبي

لموطن الجهاد

لقبلة البلاد

وحيها الضليل

ســـــقـــــيــــتــــــه ورودي   وبــــعـــــدمـــــا ارتـــــوى

وفـــــيــــتــــه عـــــهـــــودي   فــــأزهـــــر الــــــهـــــوى

اليوم عاد حبيبي

لموطن الوفا

لمنهل الصفا

وريه العليل

هيا بنا

غناء : حليم الرومي

لحن : حليم الرومي

هـيـا بـنـا نـعـيـش بـيـن الـكـروم والـهـوى دربنـا إلى مغـانـي الـجـمـال
هــيـا بــنــا عــلــى ذراهــا نــحــوم ونبني لـهـا بيتاً على سفح الجبال

أقـــبـــل الـــمـــســـاء غـــنـــا هـــوانـــا نـــشـــيـــد مـــلـــتـــقـــانـــا
أشـــرق الـــرجـــاء لاحـــت مـــنـــانـــا وازهـــرت ربـــانـــا

هــيـا بــنــا إلــى ظــلال الــنــجــوم الـهـوى دربنـا إلى مـغـانـي الـجـمـال

المغترب

غناء : حليم الرومي

لحن : حليم الرومي

يا هاجر البلاد   وناسي العهود
وعدت أن تعود   اهذا وفاك

❊ ❊ ❊

يا هاجر البلاد   وحلمها الجميل
وطرفها الكحيل   لماذا جفاك

❊ ❊ ❊

حنّت لساليها الديار   وقد نأى بك المزار
وكلنا أهل وجار   وهاج منا الانتظار

❊ ❊ ❊

يا هاجر البلاد   فؤادك الضنين
يضن بالحنين   وينسى حماك

❊ ❊ ❊

فعُد إلى الجهاد   بمرجك الرحيب
فوعدنا قريب   وهذا هواك

ميلي يا أرزة لبنان

غناء: حماد الصفطلي
لحن: سليم الطباع
تاريخ: ٨/٨/ ١٩٦٠م

ميلي يا أرزة لبنان   عادو أهلك والخلاّن
خلّي رايات الأفراح   ترفرف عاكتاف الأزمان
ميلي يا أرزة لبنان

* * *

عاد الخي يلاقي الخي   تحت جوانح إم وبيّ
ورجعتهم كانت للحي   رجوع الميي للعطشان
ميلي يا أرزة لبنان

* * *

هلال الفرحة عاد وهل   والغايب عالديري طلّ
واللبناني وين ما حلّ   بيبقى سيِّد للميدان
ميلي يا أرزة لبنان

* * *

أهلا وسهلا بالغياب   الهم حنّ القلب وداب
أحباب تهني أحباب   واخوان تعانق اخوان
ميلي يا أرزة لبنان

في ناس بيقولو

غناء: زكية حمدان

لحن: محمد محسن

تاريخ: ١/ ١٠/ ١٩٥٦م

في ناس بيقولو السلام عالمعرفه   عالمعرفه في ناس بيقولو السلام
مرَّيت ما سلَّمت عالخل الوفي   يمكن بتاني روح فسَّرت الكلام

❊ ❊ ❊

مريت ما سلمت شو قلبك كبير   يا فارد الجنحين وجناحي كسير
فارش عادربك قلب انهى من الحرير   وعا قد ما بتزعلو بيرضى قوام

❊ ❊ ❊

يا بدر ما خليت قدامك غيوم   سهرتني وعليك سهرت النجوم
وعاقد ما بيكون عاكتافي هموم   برتاح لما بشوفك بأمن وسلام

يا حب

غناء: زكية حمدان

لحن: محمد محسن

تاريخ: ١٩٥٧م تقريباً

يا حب ليش الشوك بغصون الورود بيعامل المظلوم والظالم سوى
ضيعان ورد الحب ما بيحفظ عهود وينسى حبايب من مدامعها ارتوى

❊ ❊ ❊

يا ورد عن حب الوفا مين مانعك قلبك على نكر الوفا كيف طاوعك
بالشوك عم تزرع أيادي زارعك وعن جرحه المشتاق بتخبِّي الدوا

❊ ❊ ❊

الناس قالو الصبر كلو فايدي صبَّرت قلبي عالهموم الزايدي
العمر ماضي والليالي شاهدي انو الصبر عالمرّ مامنو نوى

❊ ❊ ❊

ياورد بعدك عالوفا قاسي وبخيل مخبي الدوا عن جرحة القلب العليل
من كتر ما خلاّ الهوى جسمي نحيل خايف عاجسمي يطير من نسمة هوا

رحلك دقيقة

غناء: زكية حمدان

لحن: شفيق أبو شقرا

تاريخ: ٩/ ١٠/ ١٩٦٥م

رحلك دقيقة من فؤادي يا هوى		غبلك شويي عن عيوني يا جمال
بلكي مع السلوان موجود الدوا		لا عين تهوى ولا قلب يحمل دلال

* * *

صبّرت قلبي والأمل ما وصلتلو		ما كنت قلبك عن حنيني تسألو
وما قدرت نولك بعد مرِّي يا حلو		وكل غالي بالدني صعب المنال

* * *

كان قبل اليوم مخضَّر الأمل		من فرقتك ما عاد عاغصونك حمل
والعاشق بيحمل على كتفو جمل		وما بيحمل لفتة عيون الغزال

* * *

كتار وقعو بالهوى وتندمو		وتحمَّلو جروح النوى وتألمو
ضلِّيت فكر بالهوى تا إفهمو		تعبت فكاري والهوى بعدو سؤال

* * *

محتار قلبي

غناء: سعاد محمد

لحن: سليم الطباع

محتار قلبي بالهوى محتار	راح مني وطول المشوار
لو كان قلبك من حجر صوان	ريحت قلبي بالحياه نهار

***

يا حسرتي من فرقة المحبوب	غدار خلاني بغرامو دوب
مكتوب ع جبيني أنا مكتوب	تنشف دموعي من لهيب النار
لو كان قلبك من حجر صوان	ريحت قلبي بالحياة نهار

***

يا نار قلبي ما بقالي جفون	ويقول بكره لوعتي بتهون
لا تعتبوا علّلي عيونو عيون	يا شاغلين البال فكري احتار
لو كان قلبك من حجر صوان	ريحت قلبي بالحياة نهار

***

تسلملي ضحكة سنّك

غناء: سعاد هاشم

لحن: خالد أبو النصر

تاريخ: ١/٨/١٩٥٦م

تسلملي ضحكة سنّك مش راح استغني عنك
اللَّه كوَّن ناس كتير وما كوّن أحلا منك

* * *

عا غيابك لو مرّ نهار هالغيبه بتكويني بنار
قلبي بيحبك يا جار لا تخيِّب في ظنك

* * *

يالّلي خدك ورد وطيب قابلني جرحي بيطيب
حاجي تلوّعني وتغيب وتحيِّر عقلي بفنّك

* * *

يا ساحر قلبي بعينيك بتهجرني وبتشوَّق ليك
ما بيتغيَّر قلبي عليك مهما حكيولي عنك

* * *

يللي معك قلبي

غناء : سعاد هاشم

لحن : عبد الغني شعبان

تاريخ : ١٢/٨/ ١٩٦٠م

يــلــلــي مــعــك قــلــبــي		يـــلـــلـــي إلـــك حـــبـــي
لــو لــوّعــونــي ودوّبــونــي		قـــلـــبـــي عـــا د ربـــي

❊ ❊ ❊

بــالــعــيــن حــاكــيــتــك		بـــالـــروح داريـــتـــك
مـا بيـمنعوني عن غرامك		وبـــيـــشـــهـــد ربـــي

❊ ❊ ❊

بـــهـــواك يـــا غـــالـــي		يـــا كـــلّ آمـــالـــي
لو مهما حكيو عن غرامك		مـــا بـــيـــســـمـــع قـــلـــبـــي

❊ ❊ ❊

يــلــلــي ســكــنــت الــروح		مـــن خـــاطـــري لا تـــروح
لــو ضــيــعــونــي وشــردونــي		بــيــهــديــنــي قــلــبــي

❊ ❊ ❊

يا نرجس

غناء : سعاد هاشم

لحن : عبد الغني شعبان

تاريخ : ١٢/ ٨/ ١٩٦٠م

يـا نـرجـس اسـمـك مـكـتـوب　　　مـا بـيـن اجـفـان الـمـحـبـوب
عـاشـفـافـك عـطـر الـنـسـمـات　　　داوي عـيـون وداوي قـلـوب

❊ ❊ ❊

غـصـنـك مـتـواضـع حـنـون　　　بـيـفـرح بـكـفـوف الـحـلـويـن
وحـسـنـك بـهـجـة لـلـعـيـون　　　بـتـخـلّـي الـصـوّان يـلـيـن

❊ ❊ ❊

يـا بـسـمـة قـلـب الـربـيـع　　　يـا غـنـيـة نـسـمـاتـو
يـالـون الـحـسـن الـبـديـع　　　يـا آيـة مـن آيـاتـو

❊ ❊ ❊

فـي ظـلـك غـنـى الـحـسـون　　　وتـغـلـغـل بـيـن الأغـصـان
وعـيـون الـوجـود عـيـون　　　بـتـداوي الـقـلـب الـحـيـران

❊ ❊ ❊

يا تارك المشتاق

غناء: سليم الطباع

لحن: سليم الطباع

يا تارك المشتاق   محروم الغفا
وين الوفا موجود   يا ناس الوفا

* * *

خليتني محتار   والحب يكوي بنار
مجروح قلبي صار   لا تلوم عاقلبي كفا

* * *

أعطف علي ولين   قلبك حجر تخمين
محبوبك المسكين   ما عاد يتحمل جفا

* * *

الماضي عا بالي عن   وعقلي بحبك جن
لو عاد قلبك حن   بتعود أيام الغفا

* * *

فرحة العيد

غناء: سليم الطباع

لحن: سليم الطباع

عـيَّـدنـا وتـمـت فـرحـتـنـا　　يـــا مـــحـــلا الـــعـــيـــد
مـوجـة أفـراح تـهـنـونـا　　والـــفـــرح يـــزيـــد

❊ ❊ ❊

الـبـلـبـل غـنـى فـرحـان　　بـيـتـنـقـل فـوق الأغـصـان
والـدنـيـا طـافـت بـالـنـور　　بـالأفـراح وبـالالـحـان
فـــي يـــوم الـــعـــيـــد

❊ ❊ ❊

الـجـار يـعـيـد جـيـرانـوا　　والـبـائـس يـنـسـى احـزانـوا
والـيـائـس يـرجـع يـتـهـنـى　　بـطـلـة أحـبـابـو وخـلانـو
فـــي يـــوم الـــعـــيـــد

❊ ❊ ❊

هليت يا عيد ونسيت غلبي　　وحبيبي رح يفضل جنبي
ومـا دام الـعـيـد هـل هـلالـو　　أفـراح وتـهـنـى يـا قـلـبـي
فـــي يـــوم الـــعـــيـــد

دعاء

غناء : سليم الطباع

لحن : سليم الطباع

بـاب الـسـمـا مـفـتـوح   كـيـفـمـا تـجـي وتـروح
ادعـي لـلـمـولـى يـحـمـيـك   ادعـي لـلـمـولـى يـنـجـيـك
بـاب الـسـمـا مـفـتـوح
كـــل الـــربـــوع   هـــيـــبـــة وخـــشـــوع
يـــــــا رب
نـــــــور الآلـــــــه   بـــأعـــلـــى ســـمـــاه
ع درب الـخـيـر يـهـديـنـا
بـأيـامـنـا ولـيـالـيـنـا
يـــــــا رب
فـــــرحـــــة وأمـــــان   طـــــول الـــــزمـــــان
لـيـالـي عـلـينا مـحـسـوبـة
ومـقـسـومـة ومـكـتـوبـة

* * *

ردي سهامك

غناء: **سليم الطباع**

لحن: **سليم الطباع**

ردي ســـهــــامــــك رديـــهـــا عـــا قـــلـــبـــي لا تـــرمـــيـــهـــا
يـالــلـي مـا خـلـيـتـي عـيـن إلا مـــا بـــكـــيـــتـــيـــهـــا

❊ ❊ ❊

هـنـيـنـي مـن عـمـري نـهـار حـبـيـتـك والـبـال احـتـار
عـبـسـاتـك بـتـقـيـد الـنـار وبـسـمـاتـك بـتـطـفـيـهـا

❊ ❊ ❊

فـي قـلـبـي عـاش الـحـرمـان وبـقـلـبـك عـاش الـصـوان
رح تـطـلـع روح الـعـطـشـان والـسـاقـي مـا بـيـسـقـيـهـا

❊ ❊ ❊

نـحـنـا وانـتـي بـقـلـب الـحـي مـتـل الـسـمـكـه بـقـلـب الـمـي
لا تـشـيـلـيـهـا قـولـي خـطـي ان شـلـتـيـهـا مـوِّتـيـهـا

❊ ❊ ❊

شهر الصوم

غناء : سليم الطباع

لحن : سليم الطباع

يــالــلا نــعــمــر ســهــرتــنــا　　ونــدعــي لــيــهــا جــيــرتــنــا
أيــامــك يــا شــهــر الــصــوم　　فــيــك بــتــكــمــل فــرحــتــنــا

❊ ❊ ❊

يــالــلا نــمــشــي إيــد بــايــد　　ويــعــطــيــنــا الــمــولــى ويــزيــد
بــكــره جــايــه يــوم الــعــيــد　　يــهــنــيــنــا بــمــحــبــتــنــا

❊ ❊ ❊

دخــل الــخــالــق دخــيــلــو　　مــنــصــمــلــو ومــنــصــلــيــلــو
ومــنــركــع ومــنــدعــيــلــو　　وبــيــتــقــبــل دعــوتــنــا

❊ ❊ ❊

صيد الغزلان

غناء : سليم الطباع

لحن : سليم الطباع

لــيــا ولــيــا يــالــيــا لاقــيــنــي عــالــبــريــة
نـعـمـر صـيـوان بـالـصـحـرا نـصـيـد الـغـزلان سـويـه

❋ ❋ ❋

رحـلـه عـالـصـيـد تـعـجـبـني وصـوت الـحـنـون يـطـربـنـي
وسـهـام عـيـونـك تـغـنـي عـن طـلـقـات الـنـاريـه
لافـديـكـي بـقـلـبـي وعـيـنـي يـا أغـلـى مـن روحـي عـلـيـا

❋ ❋ ❋

كـرمـالـك لاعـمـل سـهـره مـن الـمـغـرب لاعـبـكـره
ولا خـلـي رمـال الـصـحـرا بـالـكـهـارب مـضـويـه
لافـديـكـي بـقـلـبـي وعـيـنـي يـا أغـلـى مـن روحـي عـلـيـا

❋ ❋ ❋

لـو رحـتـي عـاديـرتـنـا ونـزلـتـي فـي ضـيـافـتـنـا
بـتـعـيـشـي فـي جـيـرتـنـا عـيـشـه حـلـوه مـرضـيـه
لافـديـكـي بـقـلـبـي وعـيـنـي يـا اغـلا مـن روحـي عـلـيـا

يا سبوق الطير

غناء: سليم الطباع
لحن: سليم الطباع

يا سبوق الطير سلم لي		عالولف وقله بتندم
وارجع بالحال تسلم لي		يا زين البادي أظلم

* * *

أنا بترجاك		ما تترجاه
ان شفتو جافاك		سيبو لهواه
يبغي لرجوع		يا هلا بيه
ما يبغي يعود		منو للَّه

* * *

أنا عندي جناح		ما ارضا اطويه
أنا عندي جبين		ما ارضا أحنيه
يزرع ريحان		يقطف ريحان
واللي يزرع شوك		هو اللي يجنيه

* * *

يا سبوق الطير		ودي مرسال
لا تقله كان		دمعي سيال
مبسوط يضل		بالغربه يضل
وان راد يعود		يرجع بالحال

أخد عقلي

غناء : سماهر

لحن : سليم الطباع

يـا سـرب الـحـمـام سـافـر　　يـــا ســـرب الـــحـــمـــام
سـلـم لـي عـلـى نـور عـيـونـي　　وردّ لــــــي الـــــســــــلام

❊ ❊ ❊

سـلـم عـالـلـي شـايـف حـالـو　　وعـالـلـي سـاحـرني بـجـمـالـو
وعـالـلـي مـن هـداوة بـالـو　　مـــن الـــمـــغـــرب بـــيـــنـــام

❊ ❊ ❊

رحـلـو وشـرحـلـو عـن حـالـي　　وقـلـلـو لـلاغـلـى من الـغـالـي
غـيـر عـيـونـو مـا بـيـحـلالـي　　عــــــاطــــــول الايـــــــام

❊ ❊ ❊

قـلـو لـمـا بـيـسـأل عـنـي　　لـلـي سـالـب عـقـلـي مـنـي
يـبـعـتـلـي كـلـمـة يـطـمـنـي　　عــــجِّـــل يـــا حـــمـــام

❊ ❊ ❊

مهما كترو الحبايب

غناء: سميرة توفيق

لحن: نقولا المني

تاريخ: ٢٤/٨/١٩٥٦م

مـهـمـا كـتـرو الـحـبـايـب غــيـــرك مـــا بـــريـــد
قـلـبـي عـالـفـرقـه دايـب والــــجـــرح جـــديـــد

❊ ❊ ❊

كـيـف لـك قـلـب تـجـافـيـني وتــــبــــعــــد عـــنــــي
وتـخـلِّـي قـلـبـي الـهـايـم يـــــهــــرب مــــنـــــي
والله مـحـيـرنـي بـحـبـك ومــــجــــنــــنّـــــي
لـمـا بـتـزيـد صـدودك شـــوقـــي بـــيـــزيـــد

❊ ❊ ❊

كـيـف لـك قـلـب تـخـاصـمـني يـــا نـــاســـيـــنـــي
ومـتـل الـورد بـتـقـطـفـني وبـــتـــرمـــيـــنـــي
كـنـت تـقـرِّب مـن صـوبـي وتـــحـــاكـــيـــنـــي

عـدت رجـعـت تـحـاكـيـنـي   مـــن بـــعـــيـــد لـــبـــعـــيـــد

❊ ❊ ❊

يـلـلـلـي حـبـك خـلاَّنـي   عـــالـــفـــرقـــة خـــيـــال
بـحـيـاتـك هـدي بـالـي   يـــا هـــادي الـــبـــال
مـا عـاد روحـي تـتـحـمَّـل   لـــوم الـــعـــزَّال
حـاجـي قـلـبـي يـتـنـقـلّ   مـــن إيـــد لإيـــد

❊ ❊ ❊

ريتك تسلملي

غناء: سميرة توفيق

لحن: محمد محسن

تاريخ: ١٩/٦/ ١٩٥٩م

ريــتــك تــســلــمــلــي   مــرّه تــبــسّــمــلــي
حــاجــي تــحــيــرنــي   حــاجــي تــســهــرنــي
يــا تــســلــمــلــي
قــول فـي عــنـدي مـحـبـوب   عـم يـشـقـى بـحـبـي ويـدوب
إغـلـط وبـعـتـلـي مـكـتـوب   شــي مــرة ذكــرنــي
يــا تــســلــمــلــي
لا دمـعـي بـيـطـفـي الـنـار   ولا بـغـفـى لـيـل ولا نـهـار
طـمـنـي بـقـلـبـك شـوصـار   وابــعــت خــبــرنــي
يــا تــســلــمــلــي
وحـيـاتـك مـطـرح مـا بـروح   بـداوي جـرح بـلاقـي جـروح
وبـغـيـابـك يـا روح الـروح   الــلــه يــصــبِّــرنــي
يــا تــســلــمــلــي

دوب دوب

غناء: سميرة توفيق

لحن: نقولا المني

تاريخ: ٢٤/٨/١٩٥٦م

دوب دوب يـــا قـــلـــبـــي يـــا مـــعـــذَّب ذوب
دوب دوب يـــا قـــلـــبـــي يـــا مـــلـــوَّع دوب

❊ ❊ ❊

يــا مــا قــلــتــلــك مــا تــحــب ولا تــمــشــي عــاهــيــك دروب
دوب يــا قــلــبــي يــا مــعــذَّب دوب
نــصــحــتــك لا تــلــعــب بــالــنــار الــلــي ذاقــو الــمــرّ كــتــار
قــلــتــلــي كــل الــلــي صــار مــقــدَّر مــن الــلَّــه ومــكــتــوب

❊ ❊ ❊

ولــفــك لــو عــن حــبــك مــال عــالــفــرقــة بــتــصــفّــي خــيــال
مــنــبــعــتــلــو تــنــعــشــر مــرســال ومــا بــيــجــاوب عــامــكــتــوب

❊ ❊ ❊

نــصــحــتــك تــا تــفــتــح عــيــنــيــك ضــحــكــت وقــلــتــلــي مــا عــلــيــك
انــت عــمــلــت بــحــالــك هــيــك ابــكِ عــافــراق الــمــحــبــوب

عالبيبا

غناء: سميرة توفيق

لحن: عفيف رضوان

تاريخ: ١٩/٦/١٩٥٩م

عـالـبـيـبـا الـبـيـبـا عـالـبـيـبـا		عـالـبـيـبـا الـبـيـبـا عـالـبـيـبـا
لـو كـانـت ويـن مـا كـانـت		إلا مـــا روح وجـــيـــبـــا

❊ ❊ ❊

لـو كـانـت ويـن مـا كـانـت		فـي إلـهـا صـورة بـقـلـبـي
صـورة حـلـوة كـتـيـر كـتـيـر		واحـلا مـنـهـا مـا بـيـصـيـر
والـلـي بـتـقـطـع نـصـيـبـي		الله يـــقـــطـــع نـــصـــيـــبـــا

❊ ❊ ❊

يـــا الـــلـــه تـــرد الـــغـــايـــب		يـلـلـي غـايـب عـن عـيـنـي
طـال غـيـابـو صـرلـو سـنـيـن		قـلـبـو قـاسـي مـا بـيـلـيـن
لـــو شـفـتـو بـعـيـنـي مـرَّة		يـــا الـــلَّـــه والـــعـــجـــيـــبـــه

❊ ❊ ❊

مـهـمـا عـن عـيـنـي غـابـت		مـــا غـــابـــت عـــن أفـــكـــاري
مـا بـنـسـاهـا مـهـمـا صـار		بـفـكِّـر فـيـهـا لـيـل نـهـار
وان كـــان مـــا بـــدا يـــانـــي		بـتـكـون أكـبـر مـصـيـبـه

لو هلو

غناء : سميرة توفيق

لحن : عبد الفتاح سكر

تاريخ : ٢٦/ ٣/ ١٩٧١م

لـــو هـــلـــو لـــو هـــلـــو　　يــمــا الــجــاهــل لــو هــلــو
الــلـي جـاهـل بـالـمـجـاهـل　　والـــلـــي عــاقــل لــو هــلــو

❊ ❊ ❊

انـــت مـــالـــي وراســـمـــال　　تــغــيــب عــنــي راس مــالــي
والـــلـــيـــالـــي راســـمـــه لـــي　　آه تـــلـــــــو الآه لــــــو

❊ ❊ ❊

الـــورق يـــامـــا تـــحـــبَّـــر　　والـــولـــف يـــامـــا تـــكـــبَّـــر
ان تـــكـــسِّـــرهـــا وتـــجـــبَّـــر　　يـــا قـــلـــيـــبـــي مـــا هـــلـــو

❊ ❊ ❊

موَّال بدالي مجنَّس:

يـلـلـي رمـاك الـهـوى ومـدامـعـك هـلّـو   اللي ابتلى بالهوى غير الحبيب هل لو
يا قلبي كان لك حبايب قبل ما غابو   مثل البدور البسما بين النجوم هلو

* * *

مــا الــذي قــلــبــك عــبــالــك   يــلــلــي رمــش الــعــيــن عــبــالــك
لــيــش انــي مــانــي عــبــالــك   كـــل عـــاشـــق لـــو هـــلـــو

* * *

يابو جناحين

غناء : سميرة توفيق

لحن : عبد الفتاح سكر

تاريخ : ٢٦/ ٣/ ١٩٧١م

يابو جناحين يا طاير   يابو جناحين
طاير لوين شو صاير   طاير لوين

❊ ❊ ❊

طاير قبلي وشمالي   طاير عالدرب
روح دورلك على محبوبك   محبوب القلب

❊ ❊ ❊

وعابساط الريح لجيلك   وبعكس الريح لمشيلك
من بعد اليوم لا تقلي   طاير لوين يا طاير
طاير لوين

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا :

يـمـيـن الله غـيـر ولـفـي مـا لـفَّـيـت   وجـروحـي بـشـاش الـصـبـر لـفِّـيـت
ومـهـمـا بـهـالـدنـي يـا طـيـر لـفِّـيـت   مـا بـنـسـى جـمـيـلـك نـرجـعـو الـحـبـاب

❊ ❊ ❊

يـابـو جـنـاحـيـن سـلـمـلـي   ســلــمــلــي كــتــيــر
واسـتـنـى شـوي تـسـلـمـلـي   وبــــالآخــــر طــــيــــر
أنــا راح وصــيــك وصــيَّــه   وديــهــا لــنــور عــيــنــيَّ
هـالآخـذ قـلـبـي وسـارقـنـي   وعـنـدو الـقـلـبـيـن يـا ويـلـي
طــايــر لــويــن

يا ويلي ويلي

غناء : سميرة توفيق

لحن : طارق عبد الحكيم

يا ويلي ويلي ليلي ليلي ما اطولو　　الليل بعدك يا حبيبي ما أطولو
حـيـران اريـد الـنـوم　　ومـنـيـن اجـيـب الـنـوم
ودموعي تنزل عالقميص تبلّلو

❊ ❊ ❊

ايمتى الزمان يعود يجمعنا سوى　　يطيب الهوى ويطيب مجروح الهوى
تـتـعـانـق الأرواح　　وجـنـاح فـوق جـنـاح
وما نبتغي غير اللي اللّه حلّلو

❊ ❊ ❊

يابو العيون وساع ما تشوف البكا　　مش أوسع من جروح قلبي اللي اشتكى
والـمـا يـهـلّ هـلال　　والـمـا يـمـرّ خـيـال
مـن يـمـر عـنـك دمـعـي بـسـألـو

موّال عتابا :

دخيلك بعد طول الهجر مرجاي　　قبل ما تحرق الأيام مرجاي
امل عمري وحياتي وكل مرجاي　　رجوعك يا قمر بعد الغياب

أحلى ليله

غناء : سميرة توفيق

لحن : طارق عبد الحكيم

لـيـلـه يـا أحـلـى لـيـلـه   فـيـهـا سـهـرت عـيـونـي
لـيـلـة مـحـلاهـا لـيـلـه   وحـبـابـي سـهَّـرونـي

❊ ❊ ❊

هـذي لـيـلـه لـيـلـه   هـذي لـيـلـه
لـيـلـه لـيـلـه لـيـلـه   هـذي لـيـلـه

❊ ❊ ❊

لـيـلـى يـا الـخـيـزرانـي   يـالـلـي اهـلـك جـفـونـي
لـيـلـى لـحـظـك رمـانـي   ورمـوشـك ضـيـعـونـي

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا :

يـقـولـولـي هـويـتـي قـلـت لـي لا   مـا يـرمـيـنـي الـهـوى والـعـمـر لـيـلـه
لا لـيـلـى ولا مـجـنـون لـيـلـى   مـثـلـي قـلـبـهـم بـالـحـب داب

يا بدوية

غناء : سميرة توفيق

لحن : سليم الطبّاع

تاريخ : ٢٥/ ١/ ١٩٧١م

يـــا بـــدويـــة يـــا بـــدويـــة ويـلـي ويـلـي عـيـنـيـكـي
شـــو ســـوو فـــيـــي يـــا بـــدويـــه يـــا بـــدويـــه

❊ ❊ ❊

بـــيـــن الـــمـــفـــارق خـــيـــالـــك مـــارق
فـارقـتـك عـدّانـيّ مـفـارق قـــلـــبـــي وعـــيـــنـــيـــي

❊ ❊ ❊

دخـــلـــك يـــا ربـــي قـــلِّـــي شـــوذنـــبـــي
هـالـسـمـرا سرقـتـلـي قـلـبـي هـــونـــهـــا عـــلـــيـــي

موَّال عتابا :

بـهـواكـي يـا بـنـت مـشـغـول بـالـي   بـغـيـرك عـالـعـمـر مـا عـدت بـالـي
وجسمي ان صار تحت الرمث بالي   تـرقّـلـك ضـلـوعـي بـالـتـراب

* * *

لـــحـــظـــك رمـــانـــي   دمـــعـــي ســـقـــانـــي
قـلـبـك لا بـد بـيـهـوانـي   بـــالـــمـــيـــي مـــيـــي

* * *

نـــاري يـــا نـــاري   تـــاهـــو أفـــكـــاري
من يـوم غـيـابـك مـا نـشـفـت   دمـــعـــة عـــيـــنـــيـــي

* * *

يا هلا بالضيف

غناء: سميرة توفيق

لحن: فيليمون وهبي

تاريخ: ٢٥/ ١/ ١٩٧١م

ياهلا بالضيف ضيف اللَّه   عاحسابو الروح ايه واللَّه
مامنرضى تروح من عنا   مامنرضى تروح لا واللَّه
ما منرضى تروح لا واللَّه

* * *

مرت ايام عالفرقة   اشكي وانعي من الحرقة
بلهيب الشوق محترقة   أنذر وادعي من الفرقة
عالديري اللَّه جابك   ردَّك من طول غيابك
وانا دخيلو اللَّه

* * *

مشتاقة كتير مشتاقة   طفِّي غلبي مشتاقه
من بعد فراق نتلاقى   يفرح قلبي ونتلاقى
عالديري اللَّه جابك   ردك من طول غيابك
وانا دخيلو اللَّه

* * *

موَّال شروقي:

ايام راحت واجت ما غمضت عيني وقبلت حكمك على راسي وعلى عيني
مهما العدا يتعبو ومهما يروحو ويجو ما يـقـدرو يـفـرقـو مـا بـيـنـك وبـيـنـي

* * *

يـامـيـر الـقـوم غـايـتـنـا تـبـقـى مـكـيـف غـايـتـنـا
اسـكـن بـربـوع ديـرتـنـا شـتـي وصـيّـف بـديـرتـنـا
عـالـديـري الـلَّـه جـابـك ردك مـن طـول غـيـابـك
وانـا دخـيـلـو الـلَّـه

عالعصفوريه

غناء: صباح

لحن: فيليمون وهبي

تاريخ: ١١/ ١٢/ ١٩٦٤م

عـــالـــعـــصـــفـــوريـــه   عـــالـــعـــصـــفـــوريـــه
وصّـــلـــنـــي بـــإيـــدو   ومـــا طـــلّ عـــلـــيـــي

❊ ❊ ❊

يـــا قـــمـــر لالـــي   دايـــمـــاً بـــبـــالـــي
وطـــول الـــلـــيـــالـــي   بـيـتـكـتـك قـلـبي قـلـبي
بـيـوجـعـني قـلـبي قـلـبي   آه يـــا بـــيـــي يـــا بـــيـــي

❊ ❊ ❊

شـــفـــتـــو مـــقـــابـــيـــلـــي   بـــإيـــدو بـــيـــومـــيـــلـــي
وصـــار يـــنـــاديـــلـــي   ويـــقـــلـــلـــي يـــلـــلا يـــلـــلا
وانـا قـلـو سـمـا لـلـه سـمـاللـه   يـا حـبـايـب خـافـو الـلـه
وآه يـــا بـــيـــي يـــا بـــيـــي

موَّال بدالي :

يـا لـيـل مـالـي والـهـوى ومـالـك حـالـي تـغـيَّـر ونـبـدل حـالـك
بـالأمـس كـنـت الـروح والـريـحـان والـيـوم عـيـنـي بـتـكـره خـيـالـك

❊ ❊ ❊

يـــابـــو الـــحـــبـــايـــب يـــا ســـكـــر دايـــب
لـــيـــش عـــنـــي غـــايـــب يـــا ضـــنـــا حـــالـــي حـــالـــي
والـــقـــمـــر عـــالـــي عـــالـــي وانـــا غـــيـــرو مـــالـــي مـــالـــي
وآه يـــا بـــيـــي يـــا بـــيـــي

بتشهد النجمات

غناء: صباح

لحن: عفيف رضوان

تاريخ: ٢٤/ ١٢/ ١٩٦٥م

بـتـشـهـد الـنـجـمـات — بـتـشـهـد الـنـسـمـات
بـتـشـهـد الـرمـلات — بـتـشـهـد الـمـوجـات
انـي بـحـبـك بـحـبـك — قـلـبـي قـلـبـك

❊ ❊ ❊

بحبك دوستا ـ دارام ـ ديكيرو ـ آي لاف يو ـ جوتام ـ تو ياموري ـ ساڤاريم.

بـالـعـربـي بـالإيـرانـي — بـالـتـركـي وبـالإسـبـانـي
وبالإنكليزي وبالفرنساوي — وبـلـسـان الـطـلـيـانـي

❊ ❊ ❊

بـكـل الـلـغـات بـحـبـك — بـكـل الـلـغـات بـريـدك
والـلَّـه بـحـبـك بـحـبـك — روحـي بـإيـدك

❊ ❊ ❊

البحر الهادي من اشواقي موجاتو — الجو النادي من نهداتي نسماتو
الـنـار يـلـلـي شـاعـلـي جـنـبـي — بـنـار غـيـرك شـاعـلـي بـقـلـبـي

دخل عيونك حاكينا

غناء: صباح

لحن: فيلمون وهبي

تاريخ: ٨/ ٥/ ١٩٦٨م

دخل عيونك حاكينا   لولا عيونك ماجينا
وصّلتينا لنصّ البير   وقطعتي الحبلي فينا
ويلي ويلي

***

حاكينا يا بنت الناس   يا الكلك رقّه واحساس
شو شربتي ومن أيّا كاس   ومطرح ما شربتي سقينا

***

خلينا نفرح فيكي   تانصونك ونداريكي
شوما عملنا بيرضيكي   وشو ما عملتي بيرضينا

***

موَّال عتابا :

هـلا بـالـواردة عـالـعـيـن تـاتـلـيـن　　أحـاديـث الـهـوى والـعـشـق تـتـلـيـن
وانـا مـا انـسـى مـودتـكـم تـاتـلـيـن　　الـصـخـور الـقـاسـيـي وتـرشـح مـيـا

* * *

نـحـنـا مـنـعـرف انـتِ مـنـيـن　　وأفـكـارك بـتـودي لـويـن
أن حـاكـيـتـينـا بـرمـش الـعـين　　مـنـعـرف شـو حـاكـيـتـيـنـا

* * *

ما في نوم

غناء: صباح

لحن: محمد جمال

تاريخ: ١١/ ٣/ ١٩٧٢م

مـافـي نـوم مـافـي نـوم مـافـي نـوم		بـعـد الـيـوم مـافـي نـوم مـافـي نـوم
قـبـل الـيـوم كـنـا نـنـام يـا حـبَّـاب		امـا الـيـوم وبـعـد الـيـوم مـافـي نـوم

❊ ❊ ❊

يـللـي بـعـدك بـتـزعـلـنـا ومـنـراضـيـك		وبـتـوعـدنـا ومـافـي مـرَّة مـنـلاقـيـك
الـعـوازل شـمـتـو فـيـنـا وشـمـتـو فـيـك		ومـا عـاد فـيـنـا من الـعـوازل نـحـمـل لـوم

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا:

يـا قـلـبـي ضـمِّـد جـروحـك ولـفّـهـا		بـعـدمـا الـعـيـن فـارقـهـا ولـفـهـا
والــف مــرّه ألــف لام والــف هــا		حـرد الـعـيـون مـنـهـا الـقـلـب داب

❊ ❊ ❊

يا جارحنا وما عاد جرح القلب يطيب		ومـحـمـلـنـا نـار الـفـرقـه والـتـعـذيـب
مهما تنسى ومهما تقسى ومهما تغيب		الـلَّـه بـيـعـلـم أنـو حـبـك دايـم دوم

نحنا وانتو أهلي

غناء: صباح ووديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢٣/ ١٠/ ١٩٧١م

صباح:

نــحــنــا وانــتــو أهــلــيــي		أهــلــيــي بــمــحــلــيــي
راح تــوقــع طــلِّــع قــدامــك		حــاجــي تــطــلّــع فــيــي

❊ ❊ ❊

وديع:

عــيــنــك ســرقــتــلــي قــلــبــي		خــلــتــنــي مــضــيَّــع دربــي
صــرت كــبــيــر وقــلــبــي كــبــيــر		وحــيــاتــك مــا عــاد فــيــي

❊ ❊ ❊

صباح:

خــلّــي قــلــبــك لــحــالــك		لا تــشــغــل بــالــي وبــالــك
بــتــعــلّــق حــالــك بــالــحــب		وبــتــحــط الــحــق عــلــيــي

❊ ❊ ❊

وديع:

دخــلــك بـتـخـافـي مـن مـيـن   قـلـبـي وقـلـبـك مـشـتـاقـيـن
قـولـيـلـي بـحـبـك وبـريـدك   قــولـــي والــبــاقــي عــلــيـــي

❊ ❊ ❊

صباح:

مـسـتـعـجـل عـالـحـب كـتـيـر   حـاجـي تـسـتـعـجـل بـكـيـر
هـالـكـلـمـة قـبـلـك قـالـوهـا   كـــتـــار ومـــا قـــدرولـــيـــي

❊ ❊ ❊

مقدَّر من اللَّه ومكتوب

غناء: صباح

لحن: نقولا المنِّي

تاريخ: ٨/ ٥/ ١٩٦٩م

مقدَّر من اللَّه ومكتوب　　ما يوصل منك مكتوب
عاكيفك تسهر وتنام　　ومحبوبك يشقى ويدوب

❊ ❊ ❊

جارحني وبالجرح رضيت　　وبدربك عالشوك مشيت
شوما قلت وشوما حكيت　　عزّ من عيوني محسوب

❊ ❊ ❊

عاملَّك بالقلب سرير　　وبتحب ترفرف وتطير
عيني شافت ناس كتير　　وما شافت متلك محبوب

❊ ❊ ❊

موَّال معنى:

بعد اللقا طاب الهوى وطاب السمر　　وما عاد عندي قلب قادر عالسفر
قالو السهر قاسي على الوجه الحلو　　تاري مع الخلاَّن يا محلا السهر

* * *

ألحب جروحاتو كتار　　فيها سرّ من الأسرار
لا نارو بتتسمى نار　　ولا ذنوبو بتتسمى ذنوب

* * *

على دلعونا

غناء: صباح

لحن: فولكلور شعبي

تاريخ: ٨/ ٩/ ١٩٦٩م

علـى دلـعـونـا عـلـى دلـعـونـا   اللَّه يسامحكم يللي ظلمتونا

❊ ❊ ❊

مـنـدور الـدنـيـا حـتـى نـلاقـيـكـم   لـو غـبـتـو عـنـا مـنـفـكـر فـيـكـم
نـحـنـا مـا إلـنـا قـلـب نـجـافـيـكـم   وانـتـو كيف الكم قلب تجافونا

❊ ❊ ❊

نسمه تصبحهم نسمه تمسيِّهم   والقاسي قاسي وشو منعمل فيهم
دخلنا عليهم حتى نحاكيهم   من روس شفافن صارو يحاكونا

❊ ❊ ❊

عاليادي

غناء: صباح

لحن: فولكلور شعبي

تاريخ: ٨/ ٩/ ١٩٦٩م

عـالـيـادي الـيـادي الـيـادي   يــــم الـــعــــبـــيـــديـــه
مــا كـــان هـــيـــك الأمـــل   تـــتـــحـــكـــمـــو فـــيَّ

* * *

مــش هــيــك شــرع الــهــوى   الـــهـــوى ضـــنـــى حـــالـــي
مــــا عــــاد مـــنــــي نـــوى   صـــار الـــجـــســـم بـــالـــي

* * *

يــا مـــخـــبـــايـــيـــن الـــدوا   لا تـــشـــغـــلـــو بـــالـــي
بــكــرا بــلــيــالــي الــنــوى   بـــتـــتـــنـــدمـــو عـــلـــيَّ

* * *

عالعميِّم عالعمام

غناء: صباح

لحن: فولكلور شعبي

تاريخ: ٨/ ٩/ ١٩٦٩م

عالعميِّم عالعمام   طير وعلي يا حمام
سلملي عامحبوبي   وارجع ردّلي السلام

❊ ❊ ❊

من هالميل ومن هالميل   فوق خدودي دمع الويل
ساهر عدّ نجوم الليل   وبجفوني بطوي الأيام

❊ ❊ ❊

يللي حبك راميني   بوادي الحسره راميني
كيفلك قلب تجافيني   لا سلام ولا كلام

❊ ❊ ❊

يا غزيِّل

غناء: صباح

لحن: فولكلور شعبي

تاريخ: ٨/ ٩/ ١٩٦٩م

يــا غــزيِّــل يــابــو الــهــيــبــه رحــت وطــوَّلــت الــغــيــبــه
مــحــلا هــاك الــلــيــالــي يــا الــلَّــه مــا أطــيــبــا

❊ ❊ ❊

نــاديــتــك يــا روح قــلــبــي وســألــتــك شــوكــان ذنــبــي
بــتــحــضــر وبــلاقــيــك جــنــبــي بــس فــكــارك غــايــبــه

❊ ❊ ❊

قــدَّك يــســلــمــلــي طــولــو ودمــوعــي شــو غــنــوُّلــو
شــومــا بــيــقــولــو يــقــولــو غــيــرك مــنــي طــالــبــه

❊ ❊ ❊

خبي عيونك خبيها

غناء: صباح

لحن: فيليمون وهبي

تاريخ: ٢٣/ ٤/ ١٩٦٩م

خبي عيونك خبيها	بتسوى الدنيا ومافيها
واحلا ساعه بكل العمر	الساعة اللي بشوفك فيها

❊ ❊ ❊

ايه واللَّه مش بالإيد	إصبر وانت عني بعيد
وروحي عنك ما بتحيد	كيف لك قلب تجافيها

❊ ❊ ❊

وعيونك شوفيها خبار	مليانـي رموز وأسرار
وبإيدك شعَّلت النار	وبإيدك راح تطفّيها

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا :

بـحـبـك يـا حـلـو مـشـغـول بـالـي   ومـا عـدت بـكـلام الـنـاس بـالـي
بـصـدري الـقـلـب لـو بـيـصـيـر بـالـي   لـغـيـرك مـا بـقـا بـحـسـب حـسـاب

❊ ❊ ❊

داريــلــي جــنــاحــي الــمــكــســور   مــأســور بــحــبــك مــأســور
وهــالــطــلــعــه الــمــلــيــانــي نــور   عــن عــيــنــي لا تــخــبِّــيــهــا

❊ ❊ ❊

الإذاعة إشاعة

غناء: صباح

لحن: فيلميمون وهبي

تاريخ: ٢٩/ ٧/ ١٩٦٥م

قـلـتـلـو بـحـبـك بـالـسـرّ   أوعـا تـطـلـع اشـاعـة
صـار يـغـر يـغـر يـغـر   تـاوصـلـت عـالإذاعـة
عيب عيب عيب واللّه

* * *

هـيـك الـمـحـبـه بـتـكـون؟   طبلـت الـدنـيـي يـا مـجـنـون
طـلـبـوهـا الـمـسـتـمـعـون   وردّدوهـا الـبـيَّـاعـة
وظـل يـبـرّ يـبـرّ يـبـرّ   تـا وصـلـت عـالإذاعـة
عيب عيب عيب واللّه

* * *

قـلـي عـقـلاتـك هـالـقـدّ   جـاوبـتـو عـقـلـك هـالـقـدّ
بـعـد شـويـة اخـذ و ردّ   تـصـالـحـنـا يـا جـمـاعـة

وصــــار يـــغـــر يـــبـــرّ يـــغـــر تـــــاوصـــلـــت عـــالإذاعـــة
عيـب عيـب عيـب والـلَّـه

موَّال معنّى:

قلي حبيبي الحب عمرو ما انطوى وسرّ المحبه بتكشفو نسمة هوا
لـو نـزلـت مـن الـعـيـن دمعـة واحـدة بـتـروح تـفـضـح كـل أسـرار الـهـوى

❊ ❊ ❊

كـلـمـة بـحـبـك خـبـيـهـا ولـلـعـالـم مـا تـحـكـيـهـا
سـاعـة الـحـبـيـتـك فـيـهـا الـلَّـه يـلـعـن هـالـسـاعـة

❊ ❊ ❊

وجهك أحلا من الصورة

غناء: صباح

لحن: محمد محسن

تاريخ: ٢٣/ ٤/ ١٩٦٩م

وجـهـك أحـلا مـن الـصـورة　　　والـنـور مـن جـبـيـنـك هـلّ

لــكـــن قـــلـــبــك حــزَّوره　　　حـــزّورة ومـــا إلـــهـــا حـــلّ

ايـــــه والله مـــــا الـــــهـــــا حـــــل

❊ ❊ ❊

بـتـحـلـفـلـي قـلـبـك مـيَّـال　　　وبــصـــدِّق وبـــهـــدّي الـــبـــال

لـكـن أعـمـالـك أعـمـال　　　بـتـخـلِّي الـعـاقـل يـخـتـلّ

❊ ❊ ❊

وردك مـلاّ الـدنـيـا طـيـب　　　وعـطـفـك مـنـو الـجـرح يـطـيب

ونـورك خـلاّ الـشـمـس تـغـيـب　　　ومـا خـلاّ لـلـبـدر مـحـلّ

موَّال عتابا :

يـلـلـي مـن لـمـاك الـكـاس حـلِّـيـت   ووين مـا رحـت جـوّا الـقـلـب حـلِّـيت
انـا الـلـي عـقـدة الأيـام حـلـيـت   وقـلـبـك مـا فـهـم سـرّو حـدا

❊ ❊ ❊

سـلـمـتـك قـلـبـي الـمـوعـود   مـن نـظـرة مـا كـنـت تـجـود
كـاتـبـتـك مـا كـنـت تـعـود   عـاتـبـتـك ولـسـانـي كـلّ

❊ ❊ ❊

يا طالعين من جبل لجبل

غناء: صباح

لحن: فيليمون وهبي

تاريخ: ١٣/ ١٢/ ١٩٦٣م

يـا طـالـعـيـن مـن جـبـل لـجـبـل		مـشـي الـحـجـل كـرج الـحـجـل
يـا نـازلـيـن عـاوادي مـا بـيـنـزل		دخـل الـهـوى ومـحـلا الـغـزل

* * *

يا نـازلـين عـالـوادي تـشـمـو الـهوى		يـلـلا يا رفـاق تـانـروح ونـرجع سوى
قلبي مجروح يا محلا جرح الهوى		ومرّ المحبوب عاقلبي متل العسل

* * *

يا طالـعـين عـالـجـبـل لا تـنـسـونـي		خـلـونـي روح اسأل عـن نـور عـيـونـي
يا قلبي سليت من بعد اللي فاتوني		ويا كحل العين بدموعي عم تنغسل

* * *

موّال عتابا :

بـطـلـع عـا جـبـل بـنـزل بـوادي ونـجـوم الـصـبـح لـعـيـونـي بـوادي
يـامـا قـطـعـت كـرمـالـك بـوادي تـعـبـت كـتـيـر حـتـى الـقـلـب داب

* * *

الـصـبـر مـلـيـح عـالـلـي راح وخـلاَّنـي خـلاَّنـي وراح وبـعـمـري مـا هـنَّـانـي
استعجلتو كتير ما صبرتو يا خلاَّني مـش لاحـقـيـن بـالـهـوى ولـلـمـثـل

* * *

عطشان يا صبايا

غناء : صباح

لحن : بليغ حمدي

تاريخ : ١/٩/١٩٦٦م

عـطـشـانـه يـا صـبـايـا　　دلـونـي عـالـسـبـيـل
يـا شـفـايـف قـدام عـيـنـي　　عـطـشـانـه والـدرب طـويـل

＊＊＊

يـا مـلـوَّع قـلـبـي الـدايـب　　يـا نـاسـيـنـي والله يـا غـايـب
يـامـا حـبـك شـاغـل بـالـي　　ومـلـوَّع غـيـري حـبـايـب
مـن ايـدك لـو تـسـقـيـنـي　　لـو تـسـقـيـنـي بـتـحـيـيـنـي
ومـا بـيـفـضـل قـلـبـي عـلـيـل

＊＊＊

يـا شـفـايـف قـدام عـيـنـي　　الحلوين حاطتين على عيني
قـدامـي ومـش قـدامـي　　ومـا بـيـنـهـم دنـيـا وبـيـنـي
مـن بـعـد الـلـي فـاتـونـي　　لاشـرب مـن دمـع عـيـونـي
لاشـرب واسـقـي الـمـنـاديـل

＊＊＊

عـطـشـانـه ومـش لـلـمـيَّ   عـطـشـانـه لـلـقـاسـي عـلـيَّ
يـا سـاكـن قـلـبـي وروحـي   قـلـبـي وروحـي وعـيـنـيَّ
سـهَّـرنـي هـواك سـهَّـرنـي   ولـهـيـب الـشـوق حـيَّـرنـي
وحـمـلـنـي كـتـيـر وقـلـيـل

❊ ❊ ❊

جاري أنا جاري

غناء: صباح
لحن: محمد عبد الوهاب
تاريخ: ١/٧/١٩٦٨م

يا جار لنو نهار طلّ من الخبا   الدار جنب الدار يا رفيق الصبا
وقلبي وروحي ناطرينك تاتجي   يستقبلوك بألف أهلا ومرحبا

* * *

جاري أنا جاري والباب جنب الباب   وما بتسمع خباري يا ملوع الأحباب
يابو الحبايب والهوى غلاَّب   كم قلب دايب في غرامك داب
وكم ألف ليله الفجر منها طلّ   مسمَّره عيوني على الأعتاب
لما عزول يمر بحسبلو ألف حساب
الدار يا محبوب جنب الدار   وما بشوفك غير بالأفكار
أربع أعادي ملوعين قلبي   ما ارتحت منهم بحياتي نهار
النور والناطور   الباب والبواب

* * *

خبّيت قلبي معاك يا هالجار   وجيت اسأل هالقلب وين صار
عرفو بحالي الناس قالولي   مسكين يا مخبي الحطب بالنار
وعنك أنا ما بتوب   لو كل عاشق تاب

منقلك حاكينا

غناء: صباح

لحن: محمد غازي

تاريخ: ٢١/ ٤/ ١٩٦٩م

مــنــقــلــك حــاكــيــنــا　　مــنــشــوفــك نــاســيــنــا
نــحــنــا مــنــســهــر لــيــل نــهــار　　ومــا بــتــفــكــر فــيــنــا

❊ ❊ ❊

أنا بعد الفرقه ونار الحرقة　　خــايــف عــقــلــي يــجــنّ
أنـا ما بـيغيِّر قلبي عنَّك　　لا أنــــت ولا هــــنّ

❊ ❊ ❊

انــا عــمــري ابــيــعــو بــيــوم　　يــا مــحــرَّم عــيــنــي الــنــوم
نــحــنــا مــنــســهــر لــيــل نــهــار　　ومــا بــتــفــكــر فــيــنــا

❊ ❊ ❊

أنــا والله كــان بــظــنــي　　تــحــيــرنــي وتــحــتــار
انا شفت النار بقربك جني　　وجــنــة غــيــرك نــار

موَّال معنَّى:

حبّيتها وعاحبها قلبي وعي　　وعدنا اختلفنا وما بقي عندي وعي
ولما عيوني تقابلو بعيونها　　حكيت معي من غير ما تحكي معي

❊ ❊ ❊

أنا لما بتغفى لوحدي بفضل　　على نومك سهران
أنا بعدك صرت مضيَّع دربي　　وملوَّع حيران

الهوى رماني

غناء: صباح

لحن: جورج تابت

تاريخ: ٣/ ٣/ ١٩٧٠م

الـهـوى رمـانـي رمـانـي الـهـوى   رمـانـي رمـانـي والـقـلـب انـكـوى

❊ ❊ ❊

والـــعـــاشـــق يـــا دلـــو   مـــا فـــي مـــيـــن يـــدلّـــو
بـــيـــكـــون الـــدوا قـــدامـــو   وبـــيـــســـأل عـــالـــدوا
رمـــانـــي الـــهـــوى

❊ ❊ ❊

يـــا حـــمـــام الـــوادي   قـــلـــن مـــا يـــلـــومـــونـــي
خـــدعـــونـــي الأعـــادي   ونـــســـيـــت الـــحـــبـــونـــي

❊ ❊ ❊

والـــهـــوى يـــا عـــيـــونـــي   يـــامـــا عـــنـــو نـــهـــونـــي
وقـــالـــولـــي ويـــامـــا قـــالـــولـــي   مـــا مـــنّـــو نـــوى

❊ ❊ ❊

يــلــلــي قــلــبــك دايــب الــلَّــه يــكــون بــعــونــك
نــســيــوك الــحــبــايــب ضــيــعــولــك لــونــك

❊ ❊ ❊

يــا رفــيــق الــلــيــالــي ان كــان عــنــدك غــالــي
طـاوعـنـي دعـيـلـو ودعـيـلـو مــا يــدوق الــهــوى

❊ ❊ ❊

بحياة عيونك

غناء: طروب

لحن: عفيف رضوان

تاريخ: ١٩٥٦م

بـحـيـاة عـيـونـك قـلـو　　　كـتـيـر كـتـيـر اشـتـقـتـلـو
صـرلـي مـدة مـولَّـع فـيـه　　　وقـلـبـو مـا كـان يـدلـو

❋ ❋ ❋

قـلـو حـاجـي يـقـسـانـي　　　ويـبـعـد عـنـي ويـنـسـانـي
إن كـان مـا بـدو يـانـي　　　يـرجِّـع قـلـبـي لـمـحـلُّـو

❋ ❋ ❋

صـرلـي مـدة مـولَّـع فـيـه　　　لـو جـافـانـي مـا بـجـافـيـه
بـحـيـاتـك قـلـو وحـاكـيـه　　　حـلُّـو يـرجـعـلـي حـلُّـو

❋ ❋ ❋

غـمـزاتـو بـقـلـبـي بـتـصـيـب　　　ومـن نـظـرة جـرحـي بـيـطـيـب
بـيـهـجـرنـي وعـنـي بـيـغـيـب　　　مـا بـعـرف شـو عـمـلـتـلـو

❋ ❋ ❋

على دقّة قلبي

غناء: طروب

لحن: مارون سالم

تاريخ: ١٧/ ٦/ ١٩٥٧م

عادقة قلبي المشتاق		بتغني كل العشاق
ما بيعرف قيمة للحب		غير اللي تلوَّع واشتاق

❊ ❊ ❊

يا عزَّال الحب كبير		بيخلِّي الماصار يصير
لا تلومو العشاق كتير		ما بيعرف غير اللي ذاق

❊ ❊ ❊

الحب بيحكم عالروح		وبيحمِّلها جروح جروح
عين بتسهر قلب ينوح		واشواق تودِّع اشواق

❊ ❊ ❊

الله راميني بمعشوق		بيقلِّي انت المحقوق
يا رفاقي قلبي محروق		لا تلومو قلبي يا رفاق

❊ ❊ ❊

باعتلي أحلا هدية

غناء: طروب
لحن: خالد أبو النصر
تاريخ: ٢١/ ١٢/ ١٩٦٧م

بـاعـتـلـي احـلا هـديـي　　　مـحـبـوبـي الـغـالـي عـلـيـي
شـال مـقـصَّـب وبـلـوزي　　　مـن هـالـلـون الـفـيـروزي
بـاعـتـلـي احـلا هـديـي　　　ويـا عـيـنـي مـلاّ هـديـي

❊ ❊ ❊

وقـنـيـنـة عـطـر فـوَّاح　　　زقَّـفـلا قـلـبـي وارتـاح
شـافـوهـا كـل الـحـلـوين　　　دغـري عـرفـوهـا مـن مـين
فـرحـولـي وقـالـولـي　　　بـتـلـبـقـلـك هـالـهـديـي

❊ ❊ ❊

قـالـو لـي صـبـايـا الـحـي　　　خـي عـاهـالـريـحـه خـي
مـحـبـوبـك الـلَّـه يـحـمـيـه　　　يـضـل يـحـبـك وتـحـبـيـه
ضـحـكـولـي وغـنـولـي　　　نـيـالـك يـا صـبـيـي

❊ ❊ ❊

مـبـارح عـزمـنـا الـجـيـران　　　وبـكـرا راح نـعـمـل سـيـران
قـالـو لـمـا تـحـاكـيـنـا　　　خـلُّـو الـعـزيـمـة عـلـيـنـا
انـتـو أهـل ونـحـنـا أهـل　　　أهـلـيـي بـمـحـلـيـي

هزّي هزّي منديلك

غناء: طروب
لحن: عبد الفتاح سكر
تاريخ: ١٩٦٨م

هــزي هــزي بــالــلـه تــهـزي　　مــــنـــــديــــلـــــك
مــشـــي مــشــي هــلــق دادا　　بـــتـــنـــاديــلـــك

❊ ❊ ❊

يــا ريــتــنــي خــاتــم الــمــاس　　حــتــى تـحـبـسـنـي بـإيـدك
وخلِّي الـنـاس تـقـول لـلـنـاس　　بــتــريــدنــي وانــا بــريــدك

❊ ❊ ❊

يــا ريــتــنــي أنــا زهــرة فــل　　تـشـكـلـنـي عـلـى صـديـرك
حـتـى حـرقـص فـيـك الـكـل　　ومــا عــنــدي حــدا غــيــرك

❊ ❊ ❊

يـا ريـتـنـي سـمـكـه بـالـمـي　　حـتـى تـصـيـدنـي بـسـنـارة
ولـو ايـدك لـمـسـتـنـي شـوي　　بــتــشــعِّــلــنــي بــالــنــارة

❊ ❊ ❊

يـا ريـتـنـي مـوجـه بـالـبـحـر　　وعــلــى شــطَّــك رســيــنــي
مـن بُـعـدك أنـا دقـت الـمـرّ　　وقـربـك مـنـي يـنـسِّـيـنـي

قدمت الساعة

غناء: طروب

لحن: عبد الفتاح سكر

تاريخ: ٤/ ٥/ ١٩٧٢م

قـــدَّمـــت الـــســـاعـــة واخَّـــرت الـــســـاعـــة
والأســـمـــر مـــا حـــنّ والـــجـــرس مـــا رنّ
وقـــضـــيـــت نـــهـــاري حـــدّ الـــســـمـــاعـــة

❊ ❊ ❊

مـــحـــبـــوبـــي تـــقـــلان عـــنـــي مـــش ســـألان
مـــواعـــيـــد الـــخـــلان لازم تـــتـــراعـــى

❊ ❊ ❊

ســـهَّـــر عـــيـــنـــي ونـــام والـــســـاعـــة أيـــام
راح خـــلِّـــي قـــوام يـــحـــطـــلِّـــي الـــطـــاعـــة

❊ ❊ ❊

لـــو خـــلانـــي جـــنّ لـــو خـــلاَّنـــي عـــنّ
بـــيـــرجـــع قـــلـــبـــي يـــحـــنّ مـــن ســـاعـــة لـــســـاعـــة

❊ ❊ ❊

ما بين غصون النخيل

غناء: فايزة أحمد

لحن: عبد المنعم الحريري

تاريخ: ١/٦/١٩٦٦م

مـن بـيـن غـصـون الـنـخـيـل   عـلـى ضـفـافـك يـا نـيـل
سـمـعـت بـلـبـل يـغـنـي   ويـقـول بـصـوتـو الـجـمـيـل
الـحـلـو حـظـو قـلـيـل

* * *

الـعـمـر فـرحـة وضـنـا   مـا بـيـن سـعـادة ونـدم
فـي نـاس تـلاقـي الـهـنـا   ونـاس تـلاقـي الألـم
يـلـلـي فـؤادك عـلـيـل   ومـا رويـت الـغـلـيـل
الـحـب حـالـك عـدم   وده حـال كـل جـمـيـل
الـحـلـو حـظـو قـلـيـل

* * *

سمعان بلحن البكا   من دمعة الشادي
بيقول حياتي عذاب   من ظلم حسَّادي
بيرد عليه الجناح   ما بين غصون الدوح
وانا بغني عشان   يسمعني صيادي

❋ ❋ ❋

الحلو يحكو عليه   ويسهرولو عينيه
ان مال شمال ويمين   تلقى العيون حواليه

❋ ❋ ❋

بنتي قمورة

غناء: فايزة أحمد

لحن: محمد سلطان

بنتي قمورة	حلوة وقمورة
أحلى من الصورة	يا ربي أحميها
احرسها وخليها	حلوة وقمورة
يا بنتي حلوة وقمورة
يا رب ارعاها	واحفظها يا رب
يا أول مرة	قلبي فيها حب
ترعاها عيني	بين قلبي وبيني
أحلى من الصورة	يا رب أحميها
احرسها وخليها	حلوة وقمورة
يا بنتي حلوة وقمورة
لما تناديني	وتقوللي ماما
قلبي يجاوبها	انت يا روح ماما

اصحى من نومي   تسعدلي يومي
أحلى من الصورة   يا رب احميها
احرسها وخليها   حلوة وقمورة
يا بنتي حلوة وقمورة
يا رب تعيش لي   وتصون كرامتها
وتطول عمري   واحضر فرحتها
وفي يوم الفرحة   ألبسها الطرحة
أحلى من الصورة   يا رب احميها
أحرسها وخليها   حلوة وقمورة
يا بنتي حلوة وقمورة

جفاك ما يُحمَلُ

غناء: فدوى عبيد

لحن: عفيف رضوان

تاريخ: ٢٤/ ٢/ ١٩٦٧م

جـــفـــاك مـــا يُـــحـــمَـــلُ وانـــــت لا تـــــســـــألُ

والـحـب فـي مـهـجـتـي نــــارٌ بــــهــــا أُشــــعـــل

يـا مـن هـجـرت الـحـمـا وفـــي الـــلـــقـــا تـــبـــخـــلُ

هـــــواك يـــــا هـــــاجـــري فـــي الـــعـــمـــر لـــي مـــأمـــلُ

وانـــــت فـــــي خـــــاطـــري وعـــــدٌ ولا أجـــــمَـــــلُ

مـــــا بـــــعـــــده آخـــــرٌ مـــــا قـــــبـــــلـــــه اوَّلُ

عُـــد لـــي فـــإن الـــنـــوى مـــن أدمـــعـــي يـــنـــهـــلُ

لـــعـــل سُـــهْـــدَ الـــهـــوى عـــن أعـــيـــنـــي يـــرحَـــلُ

كـــفـــا تـــزيـــد الـــجـــفـــا ومـــوعـــدي تـــهـــمـــلُ

إنـــي عـــلـــى مـــوعـــدي وأنـــــت لا تـــــســـــألُ

* * *

يا مدلَّع يا حلو

غناء: فريد الأطرش

لحن: فريد الأطرش

تاريخ: ٧/ ٧/ ١٩٦٥م

يـــا مـــدلَّـــع يـــا حـــلـــو	يـــابـــو جـــفـــن مـــكـــحـــلـــو
خـــلـــيـــك الـــلـــيـــلـــة عـــنـــا	وعـــزَّالـــك يـــرحـــلـــو

* * *

خـــلـــيـــك الـــلـــيـــلـــة واســـمـــع	والـــحـــاســـد جـــفـــنـــو يـــدمـــع
والـــلـــيـــل يـــروح ويـــرجـــع	يـــرجـــع مـــن أولـــو

* * *

عـــزَّالـــك لـــمـــا يـــروحـــو	وخـــدودك عـــطـــر يـــفـــوحـــو
الـــقـــلـــب يـــداوي جـــروحـــو	والـــعـــمـــر يـــطـــوِّلـــو

* * *

مـــا دام الـــحـــاضـــر مـــاضـــي	لا تـــخـــلـــي قـــلـــبـــك فـــاضـــي
يـــا حـــبـــيـــبـــي الـــقـــاضـــي راضـــي	والـــحـــب مـــحـــلِّـــلـــو

* * *

نشيد يوم الفدا

غناء: فريد الأطرش

لحن: فريد الأطرش

تاريخ: ١٩/ ٧/ ١٩٦٧م

شعبنا يوم الفدا   فعله يسبق قوله
لا تقل ضاع الرجاء   ان للباطل جوله
ما للعدوان مقرُّ   والوغا كرٌّ وفرُّ
نحن للتاريخ امجاداً بنينا   ورسالات الهدى بين يدينا

نحن شعبٌ لا يبالي   يتسامى للأعالي
في كفاحٍ ونضالِ   وجنودُ الله حوله
فوق ارضي لن يمرُّوا   وبها لن يستقرُّوا
في طريق النصر لن نحني الجبينا   لن يهون العزم فينا لن يهونَ

ارضنا للحق مهدُ   وانتصارُ الحق وعدُ

لـــم يــدم بـــالـــظـــلـــم عـــهـــدُ   لـــم تــعـــش لـــلـــظـــلـــم دولـــة
قـــل لـــهـــم ايـــن الـــمـــفـــرُّ   فـــــلـــــهـــــم يـــــومٌ أمـــــرُّ
قـــد تـــآخـــيـــنـــا هـــلالاً وصـــلـــيـــبـــا   وتـــلاقـــيـــنـــا بـــعـــيـــداً وقـــريـــبـــاً

يـــــا لـــــه يـــــومٌ مـــــقـــــدَّر   يـــذكـــر الـــتـــاريـــخ هـــولـــه
هـــلَّـــل الـــشـــعـــب وكـــبَّـــر   قـــــائـــــلاً الله أكـــــبـــــر
الله أكـــــبـــــر الله أكـــــبـــــر   لا إلـــــــــــــــه إلاَّ الله

* * *

تلاتين يا حبيبي

غناء: فريد الأطرش

لحن: فريد الأطرش

تاريخ: ٢٣/ ٧/ ١٩٧١م

تـلاتـيـن يـا حـبـيـبـي تـلاتـيـن الـشـهـر ايـامـو تـلاتـيـن
يـاريـتـك تـسـعـدنـي يـوم وتـنـسـانـي تـسعـه وعـشـريـن

* * *

يـاريـتـك تـسـعـدنـي يـوم وتـنـسـانـي بـاقـي الأيـام
يـا مـحـرَّم عـلـى عـيـني الـنـوم وعـلـى كـيـفـك تـسـهـر وتـنـام

* * *

يـانـاسـيـنـي ومـجـافـيـنـي خـاف الله اشـكـيـك لـمـيـن
بـدعـي عـلـيـك تـذوق الـحـب وتـعـيـش بـدنـيـا الـعـشـاق

* * *

يـمـكـن قـلـبـك لـمـا يـحـنّ يعطف على قلبي المشتاق
واتـــهـــنـــى واتـــمـــنـــى اعـيـش وايـاك شـهـور وسـنـيـن

* * *

بـيـن الاسـى وبـيــن الــويــل بــيــن الــجــفــا وبــيــن الــلــوم
يـروح الـلـيـل ويـجـي الـلـيـل والــحــبــايــب تــشــبــع نــوم

❋ ❋ ❋

وانــا صــاحــي لـصـبـاحـي وعـيـنـي مـع الـسـهـرانـيـن

❋ ❋ ❋

اشتقتلك

غناء: فريد الأطرش

لحن: فريد الأطرش

تاريخ: ٤/ ٢/ ١٩٨١م

اشـتـقـتـلـك اشـتـقـتـلـك — سـلام مـن روحـي بـعـتـتـلـك
شـرحـتـلـك سـبـب غـلـبـي — يـا ظـالـم قـول شـو ذنـبـي
جـمـعـتـلـك دمـوع قـلـبـي — وبـرمـش الـعـيـن كـتـبـتـلَّـك

❊ ❊ ❊

انـا وحـدي بـأشـواقـي — لا نـاس لا كـاس ولا سـاقـي
وعـلـى عـهـدك انـا بـاقـي — وقـلـبـك والله بـيـدلَّـك

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا:

عـلـى روحـي غـرامـك كـان جـانـي — وانـا الـلـي زارعـك والـغـيـر جـانـي
خـبـر عـن فـرقـتـك مـا يـوم جـانـي — ولا مـرسـال ردّ لـيَّ جـواب

صدَّوك عني العدا يا زين ما كان بخاطري — لو كان غيرك شهد ما يقبلو خاطري

إنت وأنا

غناء : فهد بلاَّن

لحن : طارق عبد الحكيم

تاريخ : ٣/ ٣/ ١٩٧٠م

انـــــــت وانـــــــا كـــــل الـــمـــــنـــــى
وحـــــــدي انـــــــا الــــمـــــحــــروم أنـــا

❊ ❊ ❊

تـحـرمـنـي عـطـفـك بــــشـــــرع مـــيــــن
لــيـــه يــا جــمــيــل لـــــبـــــعـــــدنـــــا
الـــلـــه يـــجـــازي الــــحـــــســـــن دا

❊ ❊ ❊

تـيــهـك جـعــلــنــي لــــــك أســـــيـــــر
يــــابـــــو الــــدلال يـــــا هــــالـــغـــزال
طـــال الـــمـــطـــال والـــبـــعـــد طـــال

❊ ❊ ❊

محبوب قلبي

غناء: فهد بلاَّن

لحن: طارق عبد الحكيم

تاريخ: ٣/ ٣/ ١٩٧٠م

مــحــبــوب قــلــبــي　　　ســاكــن بــقــلــبــي
بــيــنــظــر إلــيَّ　　　نــظــرة تــحــدِّي

* * *

اشــكــيــلــو وانــعــي　　　والاقــي دمــعــي
غــرَّق عــيــنــي　　　وبــلَّــلــي خــدي

* * *

شــاغــلــي بــالــي　　　ومــغــيَّــر حــالــي
وبــخــبــي نــاري　　　ومــا اقــدَر أخــبــي

* * *

يــا مــحــبــوب يــا مــحــبــوب　　　الــمــحــبــه مــن الــلَّــه
ســهــران لــيــلــي لــحــالــي　　　والــســهــر طــول الــلــيــالــي

يـا مـحـبـوب يـا مـحـبـوب   يا محبوب يا طالع بالعالي
ورمـــوشـــك ضـــاربـــه الـــنـــبـــالِ

❊ ❊ ❊

موَّال بدالي:

داري قــلــيــبــي يــا حــلــو داري   وحــدي بــحــالــي والأســى داري
بـالـقـلـب سـكـنـتـك يـاهـالـمـحـبـوب   وبـعـد الـقـلـب لـسـكـنـك داري

❊ ❊ ❊

حوَّا ذكيه

غناء : فهد بلاَّن

لحن : عبد الفتاح سكر

تاريخ : ١٨/ ١/ ١٩٧١م

نصفيني ان كان في عندك عداله   لأجلك صارت العالم عِدا لي
عناقيد الأمل يبست عا دالي   بجفاكي وما بقي غير الحطب

❊ ❊ ❊

حوَّا ذكيه   ما هي غبيه   قويه قويه   والله يا زين
ناري يا ناري   حبيبي وجاري   حارقلي قلبي   وصرلو زمان

❊ ❊ ❊

فوق خدودي   دمعي جاري   عذاب الفرقة   سنه وسنتين
ناري ياقلبي   قليبي وناري   عاللي قليبو   حجر صوَّان

❊ ❊ ❊

ريم الوادي   سرقلي فؤادي   وغيَّر فكرو   بغمزة عين
مهما ان حلوة   تحب وتهوى   يبقى وفاها   كأنو ماكان

❊ ❊ ❊

غزاله هواها   وحدي حماها   وابقى معاها   واعيش عمرين

يا ولد يا ولد

غناء: فهد بلاَّن

لحن: عبد الفتاح سكر

تاريخ: ١٨/ ١/ ١٩٧١م

موَّال شروقي:

يا ساهر الليل نام البدر في العالي	وانت السهر في عيونك صيَّرك بالي
مافي أحد يا خلق بالحق إلاّ ابتلى	يللي رماك الهوى حالك متل حالي

❊ ❊ ❊

يــاولــد يــاولــد يــاولــد	بــــلا مـــشـــاكـــل
يــاولــد يــاولــد يــاولــد	حـــبـــك قـــاتـــل
كـلـمـة قـالـتـهـا	وردَّدتـــــهـــــا	ام الـــلـــواحـــظ	أم الـــخــــال
مـن جـوّا قـلـبـي	الـنـبـضـه شـالـتـهـا	والـلـحـظ خـلّـى	حــالــي حــال

❊ ❊ ❊

تــفــهــم كــلامــي الــعــيــن	والــقــصــد يــرمــي لــويــن
يــاولــد يــاولــد يــاولــد

❊ ❊ ❊

تنهدت نهدة   وذبلت عيني   يعني اصبح   قلبي عليل

ردّت وقالت   تذبل عيونك   ماهو غرام   لكن تمثيل

❊ ❊ ❊

تفهم كلامي العين   والقصد يرمي لوين

ياولد ياولد ياولد

❊ ❊ ❊

تخطر في بالي   ويخطر ببالي   اني ابتليت   بلوى أيوب

والخيزراني   يلوي ويكوي   قلب الحجر   ويقلو دوب

❊ ❊ ❊

تفهم كلامي العين   والقصد يرمي لوين

❊ ❊ ❊

يا قاتل يا مقتول

غناء: فهد بلاَّن

لحن: عبد الفتاح سكر

تاريخ: ٢٨/ ١/ ١٩٧١م

هـالأم الـرمـش الـمـكـحـول   هـالـلـي خلـت لـيـلـي يـطـول
مـا بــرجــع مــن ديــرتــهــا   الاّ قــاتــل او مــقــتــول

* * *

قـالـتـلـي استـنـى يـومـيـن   صـرلـي بـسـتـنـى شـهـريـن
خــلــفــت عــهــدي   خــانــت وعــدي
والـمـحـبـه إلـهـا إصـول

* * *

يـا الـمـتـأمـل بـالـحـلـويـن   صـابـر عـالأوجـاع سـنـيـن
طــاوي جــنــاحــك   فــوق جــراحــك
مــا لــك مــن هــالــسـرب وصــول

* * *

موَّال شروقي:

يا ناس أم الرمش مكحول تهواني	وتوعد وتخلف وتذكرني وتنساني
كيف العمل يا بشر تعطي الوعد وتنام	وتضلّ عيني مع النجمات سهراني

❊ ❊ ❊

لـو قـلـتـيـلـي مـا بـهـواك	اوقـلـتـيـلـي مـا بـدي يـاك
بـــــطـــــفـــــيِّ نـــــاري	بـــنـــســـى أفــكـــاري
والــلَّــه والــلَّــه مــش مــعــقــول

❊ ❊ ❊

تحت التفاحة

غناء: فهد بلاَّن

لحن: عبد الفتاح سكر

تاريخ: ٢٨/ ١/ ١٩٧١م

سبع شهور عالفرقة وعامين		وعلى جرح الهوى غيري وعى مين
لمين الحق يا أهل الله وعامين		العدل مفقود من شرع الحباب

* * *

تحت التفاحه		ما يشوف الراحة
تحت التفاحه		لاقعد سنة وشهرين تحت التفاحة
ما يشوف الراحة		اليهوى كحيل العين ما يشوف الراحة
يا اهل الله

* * *

لحظو جارحني		حبُّو ذابحني
لو بيصارحني		يا اهل الله
ما احلى الصراحة

* * *

رفّات جفونو عالقلب يمونو
ذبّاحه عيونو يا اهل الله
عيونو ذبّاحة

***

شفتو عالنبعه فوقك يا ربعة
وبحور السبعه كرمالو
لقطعها سباحه

***

مكسور الخاطر على بابو ناطر
واللي بيخاطر بقليبو
ينزل عالساحة

***

من قليبي وعيني

غناء: فهد بلاَّن
لحن: عبد الفتاح سكر
تاريخ: ٢٨/ ١/ ١٩٧١م

موَّال معنى:

من قليبي للحلو لابعت خبر — وقلو ولا أيُّوب عاقدِّي صبر
ربي خلقلي قلب بيحب الجمال — وعيون طول الليل ما بتشبع سهر

❊ ❊ ❊

من قليبي وعيني — بلِّغوها التحيه
واني لاجعل حياتي — للحبايب ضحية

❊ ❊ ❊

وبنيات القبايل — عالخيول الأصايل
بوجوه مثل البدورة — يعدّ لونا اللي مايل

❊ ❊ ❊

والحلوين النشامه — ما يحملون الملامه
والحلوة إم الجدايل — إلها على الخدّ شامه

يا مدلعني

غناء: فهد بلاَّن
لحن: عبد الفتاح سكر
تاريخ: ٢٨/ ١/ ١٩٧١م

موَّال:

يا مدلعني بالحب لا تتملعني		لا تسمعي للي وشو وتتولدني
يا مدلعني يا مدلعني		بالحب لا تتملعني
لا تسمعي للي وشو		حاجتك بقا تتولدني

❊ ❊ ❊

يا المتل دولاب الهوى		ما كل صبيعك سوى
خلقان انا بدنيا الهوى		قبل الشياطين بسني

❊ ❊ ❊

مين علمك عالغدر مين		ما عدت عاقلبي أمين
وان كان قصدك هالجبين		تاينحني ما بينحني

❊ ❊ ❊

إن كان في عندك جفا		لحرّمك طعم الغفا
وإن كان في عندك وفا		روحي على حسابك أني

❊ ❊ ❊

يا حمام الدوح

غناء: فهد بلاَّن

لحن: عبد الفتاح سكر

تاريخ: ٢٩/ ١/ ١٩٧١م

يــا حــمــام الــروح وروح　　وســلِّــمــلــي عــالــلــي
عــالــلــي خـلاَّنـي مـجـروح　　وراح ومــــا قـــلِّــــي

* * *

يـا حـمـام الـدوح خـذلـي　　عـاجـنـاحـك هـالـقـلـب
خذلي قلبي على جناحك　　بـيـدلـك عـالـدرب يـا عـيـنـي
وبـجـنـاحـك عـلـي لـفـوق عـلِّـي

* * *

اوعـا تـخـلِّـي حـدا يـشـوفـك　　واقـــف مـــع خـــلِّــي
الله بـيـعـلـم لـو شـافـوك　　شــو راح يـــحـــصـــلِّــي

* * *

موَّال عتابا :

سـلِّـم يـا حـمـام الـروح عـالـلـي   عاللي خلاَّلي بطي الصدر عليِّ
وإذا صـوَّب عـلـيـك الـحـب عـلّـي   وارميلو الرسالة من السحاب

* * *

نـذر عـلـي إن جـبـت رسـالـه   مـــنـــو يـــا شـــادي
لا رش الـقـمـح لـلـطـيـر   مـن وادي لـوادي يـا عـيـنـي
ومـــن تـــلِّـــه لـــتـــلِّـــه

* * *

قالت

غناء : فهد بلاَّن

لحن : عبد الفتاح سكر

تاريخ : ٢٩/ ١/ ١٩٧١م

قــالــت لا تــقــرب حــيِّــنــا   خــايـفـه لـيـقـتـلـوك هـلـي
قــلــت الــعــمــر مــن ربــنــا   مـا يـهـاب الـموت الـمبتـلي

❊ ❊ ❊

لافـدي روحـي واجـعـلـهـا فـدى   والـلـي يـعـشـق مـا يـهـاب الـردى
وابــقــى صــابــر عــلــى الــمــدى   وبــالــنــهــايــه مــرجــوعــك إلــي

❊ ❊ ❊

طــاوعــيــنــي يــا بــنــت الــحــلال   طــاوعــيــنــي ولا تــزيــدي الــدلال
انـــي طـــالـــب يـــدِّك بـــالـــحـــلال   تــوكَّــلــي عــلــى الــلَّــه تــوكَّــلــي

❊ ❊ ❊

موَّال معنى:

قالت يا تايه بالفلا ومالك رفيق خذها نصيحه ما بينصحها صديق
من قبل ما تمشي على دروب الهوى احسب حساب لوين بيودي الطريق

العوازل ياما تفلفلو والليالي ياما طوَّلو
خلي أهلك عني يسألو وانت فيكي عني تسألي

❊ ❊ ❊

يا قلبي نادي عالحبايب

غناء : فهد بلاَّن

لحن : عبد الفتاح سكر

تاريخ : ٢٩/ ١/ ١٩٧١م

يـا قـلـبـي نـادي عـالـحـبـايـب نـادي عـاللـي فـاتـونـي وشـيَّـلـو مـن بـلادي
عـاللـي فـاتـونـي وغـابـو عنِّـي وراحـو ومـا ودَّعـونـي ومـا لـهـم بـالـعـادي

❊ ❊ ❊

راحـو والـروح تـرفـرف حـوالـيـهـم لـو وصلـو لسـابـع سمـا لـوصل ليـهـم
نــذراً عــلــيــي لــدوِّر عــلــيــهــم دوِّر عــلــيــهــم بــالــجــبـل والــوادي

❊ ❊ ❊

قلبي اللي تعوَّد ما يشكي من جراحو قـدام عـيـون الـحـلـو بـيـرمـي سـلاحـو
لـقـطـع فـيـافـي كـرمـال الـلـي راحـو بـتـقـصِّـر عـنـهـا فـرسـان الـبـوادي

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا :

الـحـبـايـب شـيَّـلـو قـبـلـي بـلـيـلـه   وقـطـرات الـنـدى خـدودي بـلـيـلـه
تـرى الـمـجـنـون مـا تـولَّـع بـلـيـلـى   مـتـل مـا هـام قـلـبـي بـالـحـبـاب

❊ ❊ ❊

روحـي رهـيـنـه لـعـيـون الـذبـاحـه   واهـل الـمـحـبـه مـا يـعـيـشـو بـراحـه
كـان عنتر يهجم ويسيطر عالساحة   ومـع عـبـلـه يـوقـف مـكـتـوف الأيـادي

❊ ❊ ❊

مرحب هلا

غناء: فهد بلاَّن
لحن: عبد الفتاح سكر
تاريخ: ٢٩/ ١/ ١٩٧١م

موَّال معنى:

يابو العيون السود يا ريم الفلا كاسي فضي من دمعتي وقلبي انتلا
عند اللقايا مرحبا بطلِّتك وعند الفراق بقول لا حولَ ولا

مرحب هلا عيني على ريم الفلا
وبمشيتو لما خطر زاد الخطر عاللي ابتلا
هيا بنا نطوي السهول نطوي الجبال
مافي طلب بالكاينى صعب المنال
نبني سما تحت السما نعيد الدني من أوَّلا

* * *

عمر البشر والله قصير والله قصير
ومافي أحد مهما نبا بيدري المصير
روحي معي ولا تسألي يم العيون مكحَّلا

* * *

شوفي الحبايب عالشمال وعاليمين
شوما نحكي شوما نشكى مش سائلين
قولي لها لـ بيعاتبك المحبه الله محلِّلا

يسعد مساها

غناء: فهد بلاَّن
لحن: عبد الفتاح سكر
تاريخ: ١١/ ٢/ ١٩٧١م

موَّال عتابا:

عــلــيَّ نــذر لــمــا يــعــود ولــفــي   لــرقِّص كـل هـاك الـربـع والـى فـيـه
يـا وجه الـخـيـر دخـلـك عـود والـفـي   تـلـف جـسـمـي عـلـى فـراق الـحـبـاب

❊ ❊ ❊

يـسـعـد مـسـاهـا كـتـر الـلـه خـيـرهـا   هـالـمـا عـجـبـنـي بـهـالـصـبـايـا غـيـرهـا
نـذراً عـلـي نـرجـعـت فـي بـحـر الـسـنـي   لـزور قـبـر الـخـلـقـت مـن اجـلـو الـدنـي
وان مـا إجـت لالـبـس ثـيـاب الـرهـبـنـي   وابـعـد بـلـد لـروح واسـكـن ديـرهـا

❊ ❊ ❊

راحـت عـلـى الـغـربـه وانـا بـقـلـبـي الـخـطـر   يـا طـول مـا دمـعـي عـلـى خـدي خـطـر
مـن يـوم تـركـت حـيِّـنـا جـف الـمـطـر   وربـوعـنـا مـا عـاد غـرَّد وطـيـرهـا

❊ ❊ ❊

لاقـصـد حـمـاهـا وزورهـا صـبـح ومـسـا   إم الـلـواحـظ والـجـفـون الـنـاعـسـة
عـلّ وعـسـى لـمـا تـجـي عـل وعـسـى   يـرقّ الـنـسـيـم ومـا يـعـرقـل سـيـرهـا

راحو لبعيد

غناء: فهد بلاَّن

لحن: عفيف رضوان

تاريخ: ٢/ ١/ ١٩٧٠م

راحــو لــبـعــيــد راحــو لــبـعــيــد   بــلِّــغ ســلامــي ســلــمــلــي وزيــد

❊ ❊ ❊

راحـــو عـــابـــلاد الـــغـــربـــه   ومـــــا ودَّعـــــونـــــي
ســـافــر مــعـــاهــم قــلــبــي   عـــلـــى دمـــع عـــيـــونـــي
ومــا عــمــري نــزلــتــلــي دمــعــه   خــلُّــو جــســمــي مــثــل الــشــمــعــة

❊ ❊ ❊

لـــروح عـــابـــلاد مـــا فـــيـــهـــا   وردة وتــــــفــــــاحــــــة
مـــا شـــوف غـــزال يـــهـــويـــهـــا   عـــيـــونـــو ذبَّـــاحـــه
الـــعـــاشـــق جـــرحـــو مـــن إيـــدو   الـــفـــرقـــه حـــرقـــة بـــتـــزيـــدو

موَّال شروقي:

حكم علي الزمن وفرَّق بينهم وبيني   والدهر حكمو على راسي وعلى عيني

ولبعيد لما حبايب مهجتي راحو قلبي تبعهم وغرقت بالدمع عيني

❊ ❊ ❊

سلِّم عاقلبي المعهم واحكي عن حالي
وقلن كيف قلبن طاوعهم شغلولي بالي
يابو الجوانح يا طاير يا محمَّل أغلى البشاير

❊ ❊ ❊

وحياتك يابو لطوُّف

غناء : فيليمون وهبي
لحن : فيليمون وهبي
تاريخ : ٨/ ١٢/ ١٩٦٢م

وحــيــاتــك يــابــو لــطــوُّف　　عــنــدي دوا لــو بــتــشــوف
لـو بـتـسـقـي مـنـو الـعـنـزات　　الـعـنـزة بـتـخـلِّـف خـاروف

❊ ❊ ❊

يــا عــيــنــي عــاهــالــدوا　　مــحــيَّــر أهــالــي الــهــوى
شـربـو مـنـو الـمـخـتـلـفـيـن　　واصـطـلـحـوا ومـشـيـو سـوى

❊ ❊ ❊

شــربــلــك شــي كــبــايــي　　ووقــف عــالــمــرايــي
مــبــارح وصّــا عــلــيــهــا　　اكــبــر فــيــلــســوف

❊ ❊ ❊

عــبــيــلــك شــي قــنــيــنــه　　وسـكِّـرهـا بـالـفـلـيـنـه
ومـن هـالـدوا نـصـرلـك شـي　　تـبـقـى رجـاع وحـاكـيـنـي

❊ ❊ ❊

شراب وقوِّي قلبك   وخلِّي الله يحبك
بتكّي بتصبح عنتر   وما بتعود تشوف

* * *

هالدوا اسمو الهوى   كم عاشق منو انكوى
لما بيمرق عاقلبك   بيسبق نسمات الهوى

* * *

وبتصيبك برديي   بعزّ الصيفيي
وبتسهر ليليي   ولحِّق عا مصروف

* * *

لا تقول فول

غناء: فيليمون وهبي

لحن: فيليمون وهبي

تاريخ: ٨/ ١٢/ ١٩٦٥م

فيلمون

عندي خمس حقول   بالعرض وبالطول
زارع فيهن قمح   وزارع فيهن فول

* * *

المجموعة:

لا تقول فول لا تقول فول   حتى يصير بالمكيول

فيلمون:

وفي عندي اربع عنزات   العنزة عاقدّ البقرة
تلاتي منهن خمريات   وفي منهن وحدي شقرا
وبكرا بجيب تلات فحول   كل منهم عاكيفو يجول
وبكرا بتشوف الليرات   مكدسها من حقّ الفول

* * *

المجموعة:

لا تـقـول فـول لا تـقـول فـول　　حـتـى يـصـيـر بـالـمـكـيـول

فيليمون:

مـحـسـوبـك بـالـتـجـارة　　صـاحـب عـلـم وشـطـارة

وبـتـاجـر بـأصـول

❊ ❊ ❊

المجموعة:

وحـيـاتـك يـابـو لـطـوف　　عـنـدي دوا لـو بـتـشـوف

لـو تـسـقـي مـنـو الـعـنـزات　　الـعـنـزة بـتـخـلِّـف خـاروف

❊ ❊ ❊

فيلمون:

شو عم تحكي وبتقول

المجموعة:

ما بحكي إلاّ المعقول

فيلمون:

بـس اسـتـنـيِّ عـلـيـي شـوي　　حـتـى جـوِّز عـنـزاتـي

وحـتـى قـطِّـف فـولاتـي　　وإفـرح بـالـمـحـصـول

❊ ❊ ❊

موَّال:

كـتـاب الـنـحـو والـصـرف بـقـرا　　ويـومـي بـالـربـح مـش مـثـل بـكـرا

الـعـنـزة خـلَّـفـت يـا نـاس بـقـرا　　شـقـرا لـونـهـا بـلـون الـذهـب

يا ساهرة عانومة الطفل

غناء: ماري عطايا

لحن: معنى + قرادي

يا ساهرة عانومة الطفل الزغير　　عند الله والبشر قدرك كبير
ياما بجو التربيه ذقتي المرار　　وبعدك على أطباع أنهي من الحرير

❋ ❋ ❋

بتضحكي من قلب عامر بالوفا　　ومن ضحكتك للطفل بيحلّ الصفا
يا قلب عمرو ما حمل حقد وجفا　　يا جابري جناحاتنا وجنحك كبير

❋ ❋ ❋

يا مكوني شبان ما بتعرف ملل　　بالعلم عم بتفتِّح بواب الأمل
يا مكوني أبطال خلقت للعمل　　مستقبل الأمة بيدِّك والمصير

❋ ❋ ❋

يا إمي لو بفديكي　　بروحي مش راح كافيكي
ياما صوبك مرّ النوم　　وما كان فيه يغفِّيكي

❋ ❋ ❋

يـامـا حـمـلـتـي مـر وقـهـر وما تـنـامي جـمـعـه بـالـشـهـر
مـافـي إبـن بـطـول الـدهـر بـيـقـدر حـقـك يـوفـيـكـي

❊ ❊ ❊

عـازنـودك بـالـمـاضي غـفـيت حـتـى عـشـت وحـتـى ربـيـت
كيفما رحت وكيفما جيت بـدعـي الـلّـه يـخـلـيـكـي

❊ ❊ ❊

عادت ليالي الهنا

غناء: ماري عطايا

لحن: شروقي + حدا

تاريخ: ١٣/ ١٢/ ١٩٦٠م

عادت ليالي الهنا لما حبيبي عاد وصارت ربوع الحما خضرا أمانيها
رجعو الحبايب وكانو عن حمانا بعاد ورجعت نجوم الأمل تضوي لياليها

***

من بعد أيام فيها تلوَّع المشتاق وتحمل هموم مرت على عشاق
عادو أهالي الوفا عاجوانح الأشواق دمع الفرح يا فؤادي النار إطفيها

***

كانت حياتي اسى ولوعة على الهجران عطشت وغير الدمع ما كان يسقيها
لما خيال اللقا رفرف على الأوطان تذكرت أيام كان البعد طاويها

***

عاسهولنا وجبالنا طير الهنا غنالنا
والفجر زيَّن طلعتو وسهرت نجومو قبالنا

***

يا ما الليالي تدلَّلو   يا ما علينا طوَّلو
ومن بعد ما طال الحلو   خضَّر الأمل عاتلالنا

❊ ❊ ❊

ضحكت لنا عيون الزمان   ورفرف بنا جناح الحنان
وعالحيّ في فرحة وأمان   راح ورجع مرسالنا

❊ ❊ ❊

خضراء يا وطني رباك

غناء : محمد جمال

لحن : محمد جمال

تاريخ : ٢٤/ ٤/ ١٩٧٦م

خضراء يا وطني رباك وانا أعيش على هواك
أُعطيت حسناً مثله الرحمن ما أعطى سواك
عَلَمُ المحبة خافقاً ما رفَّ الاَّ في علاك
والمجد فوق جبينه الوضاح مشرقةٌ رؤواك
آمنت بالحب الكبير وهبت ما ملكت يداك
فلأنت يا وطني على حقٍ وها نحن فداك

***

ام العيون الخضر

غناء: محمد سلمان

لحن: محمد سلمان

تاريخ: ٢٦/ ٥/ ١٩٥٩م

ام الـعـيـون الـخـضـر　　خـلـقـت بـلـيـلـة قـدر
كـل الـحـسـن فـيـهـا　　سـبـحـان بـاريـهـا
أم الـعـيـون الـخـضـر

❋ ❋ ❋

كـل الـحـسـن فـيـهـا　　سـبـحـان بـاريـهـا
بـتـسـوى الـعـمـر كـلـو　　يـا رب تـحـمـيـهـا
حـبـا عـلـيَّ نـذر　　أم الـعـيـون الـخـضـر

❋ ❋ ❋

مـتـلا بـعـدمـا صـار　　بـيـن الـبـشـر يـا جـار
قـلـبـي بـهـواهـا داب　　ولـحـظـا حـرقـني بـنـار
حُـبّـا عـلـيَّ نـذر　　ام الـعـيـون الـخـضـر

❋ ❋ ❋

ما بدي من هبّ ودبّ

غناء: محمد سلمان

لحن: محمد سلمان

تاريخ: ٢٦/ ٥/ ١٩٥٩م

ما بدي من هبّ ودبّ   وغير عيونك ما بتنحبّ
لو صفا عمري تسعين   وحاكيتيني برجع شبّ

* * *

لما شفتك يا ستار   قلبي حنّ وعقلي طار
صرلي من هاك المشوار   بتقلَّب من جنب لجنب

* * *

عم بحيي الليل بطولو   بساعاتو عم بيقولو
للي بيعتب قولولو   قلب العاشق مالو ذنب

* * *

رزق الله والعمر منام   مافي عاشق عشقو دام
وكيف تلوَّع عمري وهام   وسهَّرني عانص الدرب

* * *

ما أحلى الكيف

غناء: محمد سلمان

لحن: محمد سلمان

تاريخ: ١٩٥٦م

محلا الكيف بفصل الصيف　　مــحــلا الأرز ونــســمــاتــو
بحدّ السيف بيحمي الضيف　　وبــيــضــمــو بــجــنــاحــاتــو

❊ ❊ ❊

وعـصـافـيـر الـكـرم تـطـيـر　　وتــتــنــقَّــل بــالــبــريــي
فـوق الـشـيـر وحـدّ الـبـيـر　　عــالـفـرشـه الـطـبـيـعـيـي
الـمـنـسـوجـه مـن عـشـبـاتـو

❊ ❊ ❊

كيف ما وقفت وكيف ما مشيت　　بـتـتـنـشـق عـطـر الـجـنـة
وكيف ما رحت وكيف ما جيت　　بــلابــل عــم بــتــغــنــيِّ
وتــتــحــمَّــم بــمــيــاتــو

❊ ❊ ❊

هـيـذي صـورة عـن لـبـنـان الـمـجـد بـيـتـغـزَّل فـيـهـا
حـكـايـة عـاشـفـاف الأزمـان والـدنـيـا عـم تـرويـهـا
وتـرسـمـهـا عـالـوحـاتـو

موَّال:

لـبـنـان مـا أحـلاك يـا لـبـنـان ملفت عيون الدني وزهوة أمانيها
كرمال عينك بيترك جنتو رضوان أرزاتك الخضر حتى يحتمي فيها
آياتك مسجَّلي عالوحة الأزمان والمجد طول المدى عم يفتخر فيها

يا ست قديش الساعة

غناء : محمد سلمان

لحن : محمد سلمان

تاريخ : ١٩٥٦م

يا ست قديش الساعة   قوليلي قديش الساعة
لو حامل ساعة ماسألتك   وحياتك ما معي ساعة

*   *   *

هالساعة بإيدك محلاها   بيتكتك قلبي معاها
وهالكلمة اللي سألتك ياها   مليانة لطف ووداعة

*   *   *

مش قصدي عرقل خطواتك   تا أعرف يوم ملاقاتك
في عندي موعد وحياتك   والموعد لازم يتراعى

*   *   *

هالكلمة البدك تحكيها   لو كانت جوهر قوليها
كلمتنا عقرب شفتيها   والعقرب عندك بالساعة

*   *   *

غمزة عينك

غناء: محمد سلمان
لحن: فيليمون وهبي
تاريخ: ٢٣/٧/١٩٥٦م

غـمـزة عـيـنـك ورقـة جـلـب　　　بـتـحـكـم عـالـروح وعـالـقـلـب
رمـيـتـيـنـي بـسـجـن الـعـشـاق　　　مـن غـيـر خـطـيـي ولا ذنـب

❊ ❊ ❊

هـمـسـاتـك بـتـوشـوشـنـي　　　وغـمـزاتـك بـتـنـاغـشـنـي
ويـن مـا رحـت بـتـكـمـشـنـي　　　ومـا بـقـدر حـيـد مـن الـدرب

❊ ❊ ❊

عـيـونـك مـلـيـانـي أسـرار　　　فـيـهـا جـنـه وفـيـهـا نـار
مـا بـلاقـي مـتـلـك قـهَّـار　　　لا بـالـشـرق ولا بـالـغـرب

❊ ❊ ❊

والـلـي مـا مـعـوَّد عـالـمـرّ　　　عـنـك مـهـمـا يـخـبِّـي الـسرّ
غـصـبٍ عـنـو بـدو يـقـرّ　　　تحت القتل وتحت الضرب

موَّال عتابا:

مـريـض وحـمـتـي واحـد واربـعـيـن　　　عـامنُّو الـولف من نـحوي وَرَبْ عين
ربـع عـمـري ضـنـا وشـكـوى وربـعـين　　　جـفـا وصـدود والـبـاقـي عـذاب

الكون فرحه (عاليادي)

غناء : محمد غازي

لحن : فولكلور

عاليادي اليادي اليادي يم العبيدية
الكون فرحة هنا بيرقص حواليَّا

✻ ✻ ✻

من بعد طول النوى لاقيت آمالي
والجرح لاقى الدوا في رجعة الغالي
وقلبي الحنون ارتوى والطير غنَّالي
هاتو زينات الهوى ترقص حواليَّا

✻ ✻ ✻

لا فرح عاطول المدى والنور عاجفوني
للولف روحي فدى مهما يلوموني
وما عاد يقدر حدا يسهر على عيوني
ويا طير قول للعدا عاد الحلو ليَّا

✻ ✻ ✻

ويـامـا عـيـونـي بـكـو   عـاِفـراق غـيِّـابـي
كـانـو الـعـدا يـضـحـكـو   مـن لـوعـة مـصـابـي
مـهـمـا الـعـوازل حـكـو   بـرجـوع أحـبـابـي
ومـهـمـا عـلـيَّ اشـتـكـو   مـا بـيـقـدرو عـلـيَّ

❊ ❊ ❊

يا غايب عن عيني

غناء : محمد غازي

لحن : محمد غازي

تاريخ : ٢٣/ ٧/ ١٩٥٩م

يـا غـايـب عـن عـيـنـي وسـاكـن   فـــي قـــلـــبـــي والـــروح
بـعـد غـيـابـك يـا مـحـبـوبـي   خـــايـــف روحـــي تـــروح

❊ ❊ ❊

يـا غـايـب عـن عـيـنـي غـيـرك   مــش مــمــكــن يــحــلالــي
غـيـرك مـا بـيـن الـحـبـايـب   مـا بـيـخـطـر عـلـى بـالـي

❊ ❊ ❊

بـــحـــيـــاتـــك لاقـــيـــنـــي   بـــدمـــوعـــك طـــفـــيـــنـــي
وارحـــمـــنـــي وداريـــنـــي

❊ ❊ ❊

يـا أغـلا مـن دمـع عـيـونـي   إرحـــمـــنـــي لـــو يـــوم
لـو طـيـفـك يـخـطـر عـاجـفـونـي   مـــا بـــفـــكِّـــر بـــالـــنـــوم

❊ ❊ ❊

إحكي معي

غناء: محمد غازي
لحن: عفيف رضوان
تاريخ: ٩/٨/ ١٩٧٠م

إحكي معي من غير ما تحكي معي　　خلِّي كلام العين يملا مسمعي
ولا بحرِّك شفافي ولا برد السلام　　بخاف عاشفافي يجرِّحها الكلام

❊ ❊ ❊

لا بحرِّك شفافي ولا بردّ السلام　　بحق الهوى بفهم على عيوني قوام
النوم عاداني كلو على شاني　　سهري يا أجفاني ونامي يا أجفاني

❊ ❊ ❊

راح قطف البسمات من تم الصباح　　ونقي من البستان ورداتو الملاح
ولفُّهم بشال من غزل النسيم　　وضمهم بهلال جايي من النعيم

❊ ❊ ❊

ولبسهم جناحين من روحي　　يلحقوكي وين ما تروحي
أرض العليها بتقعدي　　عاترابها يرشو ندى

❊ ❊ ❊

ما يخالفو أمري　　ولا يخالفوا امرك
وينشال من عمري　　وينزاد عا عمرك

برنامج من قصص العرب
الرجل الزاهد

غناء: محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

كان في زمانو رجل مولع بعلم الدين
عامسلكو الحق ما في تنين مختلفين
يقابل جميع البشر بعيون مبتسمين
كيف ما إجا وراح ينده يا إله يا معين
هذا الرجل كان زاهد له مكان وجاه
ويركض ورا العالمين والمؤمنين باللّٰه
يكتر من الأسئلة ويقلِّل مشاوير
لكن إذا شاف حكمه من مجال بعيد
مرة وقف جنب بيت المقدس على الباب
قلو يا راهب رجائي لو بتوعظني
قضِّيت عمري وأنا زاهد بها لمعمور

فيها عبد خالقو وما ضرّ أصحابو
إنسان زين بسلوكو وحسن آدابو
وما كان إلاّ بيمينو حامل كتابو
وفي وجهو ربّ السما ما يسكِّر بوابو
نفسيِّتو بالعطا والجود حلاَّها
يسأل سؤالات يتكسب بمعناها
سالك دروب الوفا في كل مغزاها
يركض ولو نفسو طول السير اضناها
بيقول انو رأى راهب إليه داني
وعظه بها اهتدي ويزيد إيماني
سبحان رب الوجود الماله تاني

الزهد أفضل وسيله لقيتها بها لكون ما دامنا ضيوف نحنا والعمر فاني

الراهب على الفور قلو يا أخَ العربان راح اوهبك سر أوعا تنصرف عنو

خليك واعي حذر إياك لحظة سهو إياك والسبع من نابو ومن سنِّو

كن مثل إنسان حولو واقفين سباع خايف ومذعور روحو تنتفض منو

وخليك خايف بليل فيه الغبي ما يخاف ومحزون بنهار فيه الأشقيا يغنُّو

فقلت له: زدني أيها الراهب

فقال: إن الضمآن يقنع بيسير الماء.

برنامج من قصص العرب

بين طائرين

غناء: محمد غازي
موسيقى ولحن: توفيق الباشا

الباز والديك في مرة التقو يا ناس
وتحاورو حوار يمكن يا زكي بيرضيك

الباز للديك قلو بهالعمر ما شفت
مثلك قليل الوفا بكل الدني ياديك

الديك قلو لماذا يا أخي عتبان
ومالايمك يوم عافعلك ولا مجازيك

الباز قلو هنيا لك على هالعيش
من يوم ما خلقت اهلك دوم بتداريك

بيديهم بيطعموك يا صاح وبيسقوك
وما في أحد من جميع الناس بيجاريك

وما بيلحقك شخص تاتملِّي الوجود صياح
بتفزّ عالحيط حتى يسمعك راعيك

أما أنا من الجبل بيجيبني الصياد
وبيخيطولي عيوني وما بيتركوني

وبيطعموني اليسير من الأكل يا صاح
وأحيان يومين من دون أكل ينسوني

وبروح عالصيد وحيد وبرتجع وبعود
جايب معايي طريدي وما بيشكروني

انت بهنا وبترف وبعزّ عايش دوم
أما أنا مبتلي وما بتنشف عيوني

الديك حالاً أجابو حجتك يا صاح
بطلت واهل الفصاحة ما بيرضوها

لو شفت بازات يشووها عاوهج النار
وقدَّام عينك على المشوى يقلبوها

بيضيع عقلك وانا يا صاح ليل نهار
على مصيري عيوني ياما أبكوها

شوف السفافيد مليانى ديوك كبار
قدَّام عيني عاوهج النار يشووها

برنامج من قصص العرب
الضيف والبخيل

غناء : محمد غازي

موسيقى ولحن : توفيق الباشا

الحَجَّاج مرَّة فتكر واختار إعرابي
الإعرابي مدة طويله بهالنواحي ظل
في ذات ليله ورد عامنزلوا إنسان
الضيف بالأكل بلَّش والمعزّب هبّ
قلو يا هذا الرجل كيف حال ابن عمير (وإم عمير)
قلو عن الدار قلو الدار واهلو بخير
قلو ملا الحي من كتر المسرَّه نباح
قلّو على ما يرام كل الجماعه ملاح
هذا غمز خادمو يشيل الطعام بالحال
وأقبل عليه يسألو بالله يا مبارك
الضيف بالحال قلو عود واسألني

ولاَّه بعض النواحي بعيد عن دارو
لكن على البعد مشغولين أفكارو
جبلو الطعام وجلس يتنهَّد قبالو
برقّة وحنين يسألو عن أهلو وعيالو
قلو على ما تحب كل الصلاح فيها
قلّو أجبني وكيف حال الكلب إيقاع
قلو واهل البلد بالله تحكيلي

والضيف جوعان بعدو ما شبع منو
أعد علي الحديث اللي حكيته عنو
قلو فما حال كلبي قلو كلبك راح

قلو وما اللي اماتو

قلو مات مخنوق بعظمة من عظام الجمل يا صاح

قلوو ما الذي أمات الجمل قلو من كتر نقل المياه على قبر أم عمير

قلو وما اللي قتلها

قلو كتر النواح عاموت ابنك عمير ابن الكرم والخير

قلوو ما اللي امات عمير

قلو الدار سقطت عاراسو وما قدرو عاتطبيبو

قملو على الفور وتناول عصا غضبان　　وهذي عصا تاخذو وهذي عصا تجيبو
الضيف ولاّ الهرب عاف الحما مهزوم　　بجارو البخيل فشّ خلقو رغم تعذيبو

برنامج من قصص العرب
أبو العلاء المعري

غناء: محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

أبو العلاء المعرِّي الشاعر المشهور
اللي كان اعمى ويمشي عاطريق النور
واثق بنفسو وما عندو جهل وغرور
يشنِّف مسامع اهالي الفكر بالآراء
هذا البإسمو وفعلو طبق الآفاق
والخيمة الكان ساكنها بذاك العهد
ورغم النبوغ اللي الله واهبو إيّاه
كنلو صديق مخلص بيمزح معاه كتير
مرَّة بساعة مزاح تضحك وقلو
سبحان رب السما اللي خالق الأصباح
وقلو بيقول المثل أنو إله الكون

اللي كان ناضج بإدراكو وتفكيرو
بالعقل بالفكر في رأيو وتدبيرو
داير سفينة حياتو وما حدا يديرو
وما كان سمعو لغير الفاهم يعيرو
والفلسفه غمرتو بجفون عينيها
أكبر رجال الذكا التفِّت حواليها
وبعد المسافة اللي عقلو موصلو ليها
ينكِّت معو وكل مزحة يجاوبو عليها
يا فيلسوف الأدب والشعر يا جاري
العادل بحكمو وحكمو عالملا ساري
في كل أسرار هذي الكاينه داري

عادل بحكمو إذا أفقد بصر إنسان		يعوِّض عليه بعطايا نبعها جاري
وانت يا أعمى المعرَّه القاعد بهالكوخ		في إيش عوَّض عليك الخالق الباري
قلو الجواب عاسؤالك يا خبيث هيِّن		لو كنت فهمان بتجاوب على حالك
الله حرمني البصر من يوم كنت زغير		ومين اللي يدري الذي بكرا مخبالك
عاكل أعمى أمَرْ رب السما بتعويض		وعوَّض عليي أنا اللي جالس قبالك
عوَّض عليي بأكبر شيء يا منحوس		ان لا أرى وجهك ولا وجه أمثالك

من قصص العرب
الشعراء الثلاثة

غناء: محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

الأخطل جرير الفرزدق ذات ليله الكل
اجتمعو بعبد الملك في قلب إيوانو
شعَّار فيهم اعتزّ وخلَّد التاريخ
فطاحل الشعر في ذاك العهد كانو
ولليوم أسماءهم شهب بظلام الليل
للمعرفه نورها وللشعر عنوانو
ياما التزاحم خلق فيهم ذكا ونبوغ
عاشو ملوك الأدب في كل ميدانو
عبد الملك يومها أحضر بيدو كيس
مملوءة فضه وذهب والجمع شايفها
وقلهم كل منكم يا رجال الفكر
طرق الأدب والشعر لا شك عارفها
مني رجا كل واحد لو يقلي بيت
بها لبيت نفسو بأعظم شيء يوصفها
واللي يفوز عالجميع ويحالفو التوفيق
ينال الهديه وعاكيفو يروح يصرفها

فبدأ الفرزدق وقال:

أنا القطران والشعراء جربا
وفي القطران للجربا شفاءُ

وقال الأخطل:

فــإن تــكُ زِقَّ زامــلــةٍ فــإنــي   أنــا الــطــاعــون لــيــس لــه دواءُ

وقال جرير:

أنــا الــمــوت الــذي آتِ عــلــيــكــم   فــلــيــس لــهــا ربٍ مــنــي نــجــاءُ

فقال عبد الملك لجرير خذ الكيس فلعمري إن الموت يأتي على كل حال.

برنامج قصص العرب
المتعلِّم والأمي

غناء : محمد غازي

موسيقى ولحن : توفيق الباشا

مره وقف فيلسوف عاشط بحر الروم
البحري امتثلُّو واجابو الفيلسوف يالله
خاطر عابالي التنزه عاسطح هالبحر
خذني برحله ظريفه مثلها ما صار
البحري توكل على الله وابحرو الإثنين
الماء صافي السمك يسرح ويمرح فيه
والفيلسوف ما سكت يحكي شكال لوان
البحري سامع وهذا الفيلسوف يحكي
هالفيلسوف انتصب واقف على رجليه
هل انت تكتب وتقرا البحري قلُّو لا
الطقس فجأة نقلب بلَّش صفير الريح

نادى عابحري وقلُّو ردّ حاكيني
خذني بنزهة لعرض البحر ودِّيني
سامع يا بحري اجابو البحري سامعلك
وساعة رجوعي عاشط البحر بدفعلك
بنزهه وهبها الجمال لحنو وإيقاعو
فرحان من كل أصنافو وأنواعو
ويقول للبحري خلِّي معي فكرك
ومهما حكي يجاوبو البحري تحت أمرك
قلو يا بحري انا انسان عافكرك
قلو إذن راح من عمرك نصف عمرك
والموج مثل الجبال يشدّ بالعالي

ما بين لفته نظرو الثاني يا صاح   بيغير اللَّه من حالٍ إلى حالِ
الماء فوراً أخذ يدخل الى المركب   البحري قلو أتَسْبَحْ يا أخي أم لا
أجابو لا دخيلك ما سبحت عمري   قلو إذن كل عمرك يا أخي ولا
البحري حمل عا ايديه الفيلسوف وراح   عالشط تاخلَّصو من الطمِّة الكبرى
قلو إلك فضل عاروحي ياهالبحري   وهاي إجرتك قلو سامحتك عاهالإجرة
وهالفيلسوف صار يتردد على البحري   ويا خذ دروس السباحه من على بكره
وفي ظرف مدة قصيرة تعلَّموا الإثنين   هذا السباحة وهذا يكتب ويقرا

برنامج قصص العرب
العلم حتى في الكبر

غناء: محمد غازي
موسيقى ولحن: توفيق الباشا

كان في إنسان في رأيو حكيم
مشهور عند البدو اسمو والحَضَرْ
راح عالنزهه بعصرية نهار
من بعيد شاهد شيخ من بين الشجر
شيخ عمرو جاوز التسعين عام
مرّ صوبو وحدَّقو بلفتة نظر
كان هالختيار عم يدرس كتاب
فيه يتعلَّم عا آيات وصُوَرْ
هالشيخ لمّا شاف بعيونو الحكيم
ضب الكتاب وسيطر عليه المَلَلْ
كيف عم يتعلَّم وختيار صار
من الحكي محمّر وجهو والخجل
قلو الحكيم يا شيخ لا تضبّ الكتاب
ادرس وطالع بالعلم لا تستحي
العلم ماهو عار حتى عالكبار
العلم كلُّو نور للناس ووحي
العلم ماهو وقف عا ولاد الزغار
العلم بينجيِّ النفوس من الخطر
العلم بيلبِّس تياب الإزدهار
العلم ينبوع الحياة اللي انفجر
العلم لولا العلم ما عمرت ديار
من منهلو عم ترتوي كل البشر
بسن الكِبَر لا تستحي إنك تكون
خير مما تكون في سن الصغر

برنامج قصص العرب
ذُلَّ مالك

غناء: محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

كان للأكثم ابن صيفي حكم
فيها أهالي الفكر كانت تقتدي
بيحكي عن الإنسان في بعد النظر
اسرار منها كل ضايع يهتدي
بيقول ياما المرء من كتر المزاح
جلباب اسود من عذابو بيرتدي
ومن ساعة اللي بيخلق بقلبوا الحسد
في أذى نفسو مرضها بيبتدي
ياما المزاح بينشهر فيه السلاح
ويا ما ضغائن بالمزاح توَّلدو
وبيقول من بيعيش معزول انطوى
واقران امثالو عليه تمردو
ومجالس الجهّال شو بيحمل ندم
ما بين قيل وقال اسمو مهدوو
لا تعاشر الجهَّال يا إبن الحلال
ياما مصايب بالجهالي تعدَّدو
واكثم إبن صيفي له أروع كلام
عاش عالي الجاه وبقدرو سما
بيحكي عن الإنسان لو أصبح عديم
وتلوَّع ودمعو على خدّو هما
من حاجتو بيضطَّر يرضخ للئيم
وجفنو من الآلام عم يقطر دما

وبيقول من جملة حديثو عالجوار		جار الكريم عالعمر ما بيخشى الضنا
وكان أكثم عايش بعمرو كريم		ياما بأموالو مشاكل حلَّها
وكلمتو أطرى من جناح النسيم		ونفسيتو أهل القبيله تجلّها
وآخر عبارة قالها قبل الممات		وكانت عبارة صادقه وبمحلّها
الإنسان حتى يعزّ نفسو بها لوجود		واجب على نفسو فلوسو يذلّها

برنامج قصص العرب
نوع من الطيور

غناء: محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

كان في ملك فهمان وبطبعو حكيم   بين القبائل عاش عالي المنزلي
عندو نبوغ ومعرفه وشاعر فهيم   ومشهور عنو بالذكا والمرجلي
يقبل هدايا من الرعايا كلها   ويكرم ضيوفو بالدراهم والحلي
وهالناس تاخذلو هدايا عالقصور   وترجع غنيي حاملي ومحمّلي
واحد يجبلو صقر والثاني غزال   ومافي حدا إلاَّ بجودو يواصلو
بستان قصر وقول دنيا عامرة   ما في ملك يمكن وصل لمواصلو
وقصر من كل الحيوانات فيه   زرافات غزلان وفهود والحاصلو
وكتير جوَّا القصر صار عندو طيور   إلاّ القليل اللي بعد مش واصلو
واحد أخذلو طير إسمو إلا سبري   معنَّقه وقد العقاب مقاسها
بتعطي شبه للصقر والمنظر جميل   مثل العروس القاعدي بمتراسها
قال الملك هالإسبري من يد مين   ردّ صاحبها ويمينو باسها

قلو الملك من هين أخرج بالعجل   وإلا سبري بيد وقطعلا راسها
قال الملك هالإسبري الصياد   بيحطها تنادي على بابو
منشان يجمع حولها الأطيار   ويصطادها الصياد بعبابو
لا تعجبو لو عنقها قطعتو   هذا العمل راح قول اسبابو
هالإسبري من النوع يالبيخون   بيخون وبيغدر بأصحابو

برنامج قصص العرب
طويل الإقامة

غناء: محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

إنسان كان ساكن بمنزل عاقدّ الحال ... مع زوجتو قانعين بقسمة الباري
لا تخيس أموالهم عن حدّها ولا تزيد ... والعمر عم ينقضي وحكم الزمن جاري
في ذات ليله مطيرة شخص دق الباب ... ينادي انا ضيف قاصدكم يا أهل الله
قالولو اهلاً تفضَّل يا أخ العربان ... يا مرحبا بضيفنا والضيف ضيف الله
إجلس تربّع يا زينة قدمي القهوة ... صحة وهنا وعافية وهيِّي العشا ويالله
الضيف قلن لا بالله انتو أهل الجود ... ما شفت امثالكن بالجود لا والله
يطري ويثني عليهم كل طلعة شمس ... حتى تغيب الشمس ويفيق من نومو
وكل ما يمر من عمر الضيافه يوم ... لسانو ما يهدا مديح وشكر في يومو
ومرت على الحال أكثر من شهر يا ناس ... والضيف ياكل ويشرب ما حدا همّو
راح يتركو البيت من قهرن أهالي البيت ... والضيف يضحك ما حاسس في ثقل دمو
الزوج قللا يا حرمه ما العمل بالله ... تانشوف هالضيف كم يوم عندنا باقي

قالتلو مثِّل بإنّا اليوم مختلفين   وإنهر عليي وعليي إترك الباقي
الزوج بلَّش بفتح الشر عالعالي   ينهر على زوجتو بلسان شيطاني
قالتلو يا ضيف احكم بيننا بالعدل   بيني وبين زوجي مين أظلم من الثاني
وبحلفك يا ضيف بالذي يبارك سفرك صباح الغد
تقول مين المفتري أنا وإلاَّ زوجي

فأجابها :

بحلفك بالذي يبارك في بقائي عندكم شهراً كاملاً لا أعلم الحق على مين .

برنامج قصص العرب
إبن المدبِّر

غناء: محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

ابن المدبِّر له حكايات حلوي كتير — والناس عنو بكل مجال ترويها
كان اسمو ابن المدبر انما ينادوه — أبو الحسن مثل كنيه وانشهر فيها
ما بين كل الصحاب ياما له نهفات — نهفات تضحك بفحواها ومغازيها
من جود رب الخلايق كان عندو مال — مثل الينابيع ما تنضب مجاريها
كل ما مدح فيه شاعر يكرمو ويعطيه — ولو تمدحو كل أهل الأرض يعطيها
لكنما كان يفهم قيمة الأشعار — ويعرف موازينها وقوة مبانيها
ينادي غلامو يقلو خوذ هالشاعر — وشوف قرنه استنظرو فيها
وافرض عليه مية ركعة قبالك يصلي — ولا تفارقو مية ركعة تايصلِّيها
الينظمو الشعر صارو كثير يتحاشوه — إلاّ الذي يبدع بنظمو وأشعارو
وفي ذات ليله أتاه الشاعر البصري — استأذن عليه ودخل ما بين زوَّارو
ومن قبل ما يقول كلمة الشاعر المذكور — ابن المدبر بدا يبدي بأفكارو

ويقلو يا بصري هل عندك علم بالشعر قلو نعم عالم بقلبك واسراروا

فأنشد بن عبد الرحمن يقول:

اردنا في ابي حسنٍ مديحاً كما بالمدح تنتجع الوناة
فقالوا يقبل المدحان لكن جوائزه على المدح الصلاة
فقلت لهم وما تعني صلاتي عيالي إنما تعني الزكاة
فإما إن أبى إلاّ صلاتي عاقتني الهموم الشاغلات
فيسمح لي بكسر الصاد فيها لعلّي ان تنشّطني الصلاة

فضحك ابن المدبر واستظرفه وأمر له بصلة قدرها مئة دينار.

برنامج قصص العرب
الهدهد

غناء : محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

كان بالماضي سليمان الحكيم
يحكي مع الأطيار في لهجاتها
ومن كتر ما كان في عقلو حكيم
تغنِّي إلو ويفهم على نغماتها
وعاكل أنواع الطيور حاكم قدير
عالنسر عالباز عافروخ الحجل
عالهداهد عالكبير وعالزغير
وعاكل طير غرَّد وعلى الغصن وهدل
ومثل نفخ الصور في جمع العباد
ينادي الطيور بأمر ما يقبل جدل
والنحل حتى إن كان حالم بالقفير
لو يسمعو يفضِّل كلامو عالعسل
ومرة صحى من النوم فجر نهار
نادى على زلمو وعلى جندو
قلهم نادو على الأطيار
بلمحة بصر صارو الطيور عندو
والطيور مشكلي اجناس
سارحه بالجو فرحاني
وكل نوع وفي إلو لهجه
ما بيفهم سرّها الثاني

وصلو جميع الطيور عامنزل سليمان وتأخّر الهدهد ووصّل بتاني يوم
قلو الحكيم العظيم شو اخَّرك يا طير لعذبَّك واجعلك عبرة لكل القوم
قلو يا حيف انت الفصيح الليِّن الأطباع ترمي عليك القدر ترمي عليك اللوم
قلو ورب السما ما كان تأخيري قصداً وعمداً وانا رهن الإشارة دوم
قلو علامك اتيت بوقت مالو حدود لارميك بالسجن هذا يومك الموعود
قلو جناحي ضعيف والريح قاسي كان تعسَّر عليي المجيء بالموعد المحدود
قلو يا هدهد ترى هالعذر ما هو عذر راح بدل الحكم عنك خفِّفو شويه
راح اوضعك عالمدى ما بين طير البوم وتعيش معهم وتبقو عالمدى سوية
وتخلص من السجن قلو الهدهد المسكين ما ريد حريتي تصبح عبودية
قتلني ذبحني حلال ولا تحطني مع طير لا أفهم عليه ولا هو يفهم عليِّ
قلو أنا حكمت حكمي وواجب التنفيذ قلو قبلت الحكم يا مكلِّم الأطيار
والهدهد اضطر يسكن مع جنس هالطير اللي منظرو ونعقتو بتشوشر الأفكار
وبدال ما يلتعن ويصير مثل البوم عطاهم دروس فيها علاج للأبصار
وفي سرب منهم تطوَّر وارتقى يا ناس وما زال عم يرتقي حتى بلابل صار

برنامج قصص العرب
الإبنان وأبوهما

غناء: محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

كان بالمضى شخص في عندو شباب تنين
دلَّلهم كتير علَّمهم على التهذيب
قالو اللي يزرع قمح يحصد قمح يا ناس
قلتلهم ليش قالو شوف هالختيار
ولدين ضيَّع عليهم ثروتو والمال
الإثنين واحد طلع منهم بفعلو زين
ولدين نفس اللباس نفس الطعام يا ناس
وهذا الشقي اللي سقى اهلو مرار الكاس
ما كان يصغي لكلمة والدو الختيار
يقلو ياإبني أنا عطشان هتلي المي
الثاني بخدمة أبوه يضل ليل نهار

صرف عليهم شبابو وكل أموالو
حتى متى يعجز يلاقيهم قبالو
وهذا زرع زين لكن زين مش حاصد
ما جابت الدنيا متلو عالأرض والي
لا كان ظالم ولا غادر ولا جاحد
وأشقى أهالي الأرض منهم طلع واحد
ربيو بنفس الدلال الما خلق زيوُّ
أخو التقي الحر من إمو ومن بيُّو
يناديه بيُّو يقلو لا تناديني
يقلو روح شراب بدي مين يسقيني
يقلو بأمرك أنا يا والدي أمرني

يسهر عليه ويقلو والدو روح نام يقلو بأمرك عاطول العمر سهِّرني
يرضى عليه ويقلو ربنا يوفيك هذا التعب يابني ويعمِّر ديارك
ويقول للثاني روح وربنا يهديك وبالخير يقضي على شيطان أفكارك
الوالد قضى نحبو لما جاوز التسعين وابنو الوفي شيَّعو بمأتم عظيم الشان
دفنوه صلو عليه ورتلو الآيات وإبنو الشقي يومها في بلدتو ما كان
من بعد منها سويي تجوزو الإثنين اختين مثل البدورا بالحما لاحو
وكل منهم إجاه بعيشتو ولدين مضرب مَثَلْ للورى كيف ما إجو وراحو
الإبن يللي قضى عمرو وَفْي مع بوه ولادو من الخزّ كانو يصنعو وسادو
والابن يللي مع الوالد ما كان مليح لما كبر ذوُّقوه المرّ أولادو

برنامج قصص العرب
الكريم لا يغيِّر عادته

غناء: محمد غازي

موسيقى ولحن: توفيق الباشا

التاريخ حافظ كريم اسمو بكلّ كتاب   في كل صفحة الكرم يتفاخر بجودو
هالكان يبذل حياتو في سبيل الناس   ورحمة وفضيلة ونعمة للملا وجودو
قضى حياتو كريم النفس عالي الراس   ديِّن وراضي الإله وحافظ عهودو
معروف اسمو بعبد الله ابن جعفر   اللي فعالو بيوم المكرمة شهودو
مرة الحسن والحسين خصّوه بزيارة   في ذات ليلة ولاقوها شاعلي وقودو
قالولو يامن بعمرو ما نطفالو نار   ووارث الجود عن أهلو وعن جدودو
أكثر وأسرف يا هذا ببذل المال   والشيء تاريه عندك قيمتو وجودو
يا أكرم الناس فضلك عالخلايق كان   الجود فيلو حدود لا تجاوز حدودو
قلن يا أهل الكرامه يا أعزّ الناس   عوَّدني رب السما يتفضَّل عليي
وعوّدتو بالجود اتفضَّل على خلقو   وكل النعم من كَرَم رب البريي
وخوفي إذا عادتي غيرتها بالجود   وحبيت بعد السخا إقبض عا إيديي
يغيِّر معي عادتو ربّ السما يا إخوان   ويحق للناس يبقو يشمتو فيي

برنامج قصص العرب
لقمان بن مخزوم

غناء : محمد غازي

موسيقى ولحن : توفيق الباشا

قصه رواها الرواة عن لقمان بن مخزوم
في يوم مولاة قلو بالعجل بالحال
أتى برأس الغنم قلو إذبحو يا صاح
ذبحلو راس الغنم جبلو اللسان والقلب
وافاه قلو بسرعة اذبح الثاني
ذبحلو راس الغنم جبلو اللسان والقلب
الطيب برأيك خبيث ثم الخبيث طيب
هل يستوي الليل بالظلمة مع نهارو
قلو القلب واللسان يا سيدي ومولاي
ولا شيء ان يخبثو أخبث من الإثنين

اللي كان معروف في لطفو وتهذيبو
من هالقطيع الغنم روح هالكبير جيبو
وبأخبت ما فيه من بعدما تذبحو إثنين
أخذهم وقلو بعد شوي وافيني
وأطيب ما فيه من بعدما تذبحو عطيني
قلو علامه التناقض ردّ حاكيني
لا لا يا لقمان أفكارك ما ترضيني
ولا فرق إن كنت طايعني وعاصيني
ياما هلاك وسعادي للبشر جابو
ولا شيء أطيب من الإثنين إن طابو

بين شوقي وناري

غناء: محمد غازي
لحن: محمد غازي
تاريخ: ١٠/ ٢/ ١٩٥٧م

انــا بــيــن شــوقــي ونــاري　　حــيــران بــأفــكــاري
أحِــنّ إلــيــك　　ولــنــور عــيــنــيــك
يــا خــوفــي عــلــيــك　　مــن نــارك ونــاري

* * *

فــاكــر لــمَّــا فــؤادي شــكــالــك　　مــن ظــلــمــك بــدمــوع الــعــيــن
يــامــا ويــامــا رضــيــت بــدلالــك　　املــي فــي يــوم نــصــبــح حــبــيــبــيــن
أيَّــام بــتــفــوت وســنــيــن　　عــلــى بــعــدك ودمــوع الــعــيــن
بــتــصــبَّــرنــي وأروح عــلــى فــيــن

* * *

لــون الــبــدر شــفــايــف تــحــكــي　　عــلــى ســهــدي فــي لــيــالــي هــواك
وتــحــكــيــلــك عــن حــالــي وتــشــكــي　　وتــشــرحــلــك عــن مــرّ جــفــاك

* * *

انــا يــا حــبــيــبــي ضــنــانــي غــرامــك　　وانــت يــا روحــي عــلــيَّ ضــنــيــن
لــو تــعــطــف يــوم مــن أيــامــك　　مــيــن غــيــرك يــســعــدنــي مــيــن

يالّلي مسهّرني

غناء: محمد غازي
لحن: محمد غازي
تاريخ: ١٠/ ٢/ ١٩٥٧م

يـلـلـي مـسـهَّـرنـي　　يـلـلـي مـحـيَّـرنـي　　يـلـلي الـقـلب مـعـاك
لـيـه بـتـسـهَّـرنـي　　لـيـه بـتـحـيَّـرنـي　　وبـتـحـرمـنـي رضـاك

❊ ❊ ❊

لا الـعـيـن بـتـدوق الـنـوم　　ولا قـلـبـك راحـمـنـي يـوم
أول حـبـي وهـبـتـك قـلـبـي　　ولا مـونـي ورضـيـت الـلـوم

❊ ❊ ❊

يـلـلـي مـسـهَّـرنـي عـلـى نـاري　　ويـلـلـي مـحـيَّـر لـي أفـكـاري

❊ ❊ ❊

مـن يـوم مـا شـغـلـت الـبـال　　وانـا قـلـبـي لـقـلـبـك مـيَّـال
لـو تـحـكيـلي عـلى اللي في قلبك　　وتـريَّـحَـنـي مـن الـعـزَّال

❊ ❊ ❊

أنـا بـيـن حـاسـد وعـزول　　وشـاغـلـنـي وعـنـي مـشـغـول
راضـي فـي بـعـدك　　راضـي فـي صـدَّك
بـس يـا خـوفـي　　الـبـعـد يـطـول

يا ريت ما حبيتك

غناء: محمد غازي
لحن: محمد غازي
تاريخ: ١٠/ ٢/ ١٩٥٧م

يا ريت ما حاكيتك   يا ريت ما حبيتك
في أول يوم شفتك والثاني   الثالث ما لاقيتك

❊ ❊ ❊

في أول يوم انا قلت يا ريت   يسعدني هواك يا حبيبي
وملِّيت الكاس ولاموني الناس   واللوم رضيتو نصيبي

❊ ❊ ❊

على شان من بعد اللوم   يمكن الأقيك لو يوم
واخلص قلبي اللي انت ظلمتو   يا قاسي يللي هويتك

❊ ❊ ❊

في اليوم الثاني ما كان عالبال   من بعدو تروح تنساني
ولا فاهم حالي عا ايَّ حال   ما بين أملي وحرماني

❊ ❊ ❊

يا ساقيني دموع العين وفايتني على نارين
من حرقة قلبي وفرحة قلبك من ساعة ما رأيتك

❊ ❊ ❊

واليوم الثالث ريتو ما كان من عمري ولا على بالي
كان يوم للسهد ما كان للنوم وساعاتو تمرّ ليالي

❊ ❊ ❊

الليل على عيني نهار وفي داري غريب الدار
وتذكر لما طالبتك فيك وبقيت عطشان وسقيتك

❊ ❊ ❊

سلِّمولي

غناء: محمد غازي

لحن: محمد غازي

تاريخ: ١٠/ ٢/ ١٩٥٧م

سلمولي عابو العيون الكحيله　　واشرحولو عالبعد ما عادلي حيلة
واذكرولو أيام ما كنا　　كنا حبايب وقرايب
والعشرة كانت جميلة

❊ ❊ ❊

اشرحولو لما دخلنا الجناين　　ما منعنا عن حبنا أيٍّ كاين
والحبايب على الحبايب حناين　　واللَّه روحي من يوم غيابو عليلة

❊ ❊ ❊

ان وعدكم قولولو يا أغلى منا　　وان بعدكم قولولو فيه نار وجنَّة
واذكرولو عن يوم حايجمع ما بيننا　　مهما كانت بيننا المسافه طويله

❊ ❊ ❊

اشرحولو عن لوعتي اشرحولو　　لما يحكي ويحمَّر خدُّو اسمعولو
لما يسكت ويهلّ دمعو قولولو　　كفّ دمعك يابو عيون الكحيلة

قصيدة الفجر

غناء: محمد غازي

لحن: محمد غازي

تاريخ: ١٩/ ٣/ ١٩٦٢م

أسابق عمري يا ليل موعدي　　وأطوي بأول يومي غدي

وأحمل قلبي لمغنى الهوى　　وبي لهفة العاشق المُسهَد

لبدرٍ سما في سما خاطري　　تألَّق في ليليَ الأسود

فتزهو عيوني بسحر الرؤى　　وتهتف روحي لفجرٍ ندي

يراودني بالأماني العذاب　　فيبتهل والشوق للمورد

ويشدو على همسات الحنين　　ومن نشوة الحب لا يهتدي

❊ ❊ ❊

يا ساكن فؤادي

غناء: محمد غازي
لحن: محمد غازي
تاريخ: ١١/ ٥/ ١٩٧٢م

يـــا ســـاكـــن فـــؤادي ومـــضـــيَّـــع ودادي لـــو صـــنـــت الـــوداد
يـــا طـــول الـــلـــيـــالـــي من بـعـدك يـا غـالـي يـــا مـــحـــلا الـــســـهـــاد

❋ ❋ ❋

اهـــلـــك لـــوعـــونـــي وعـيـونـك سقـونـي مـــن كـــاس الـــعـــذاب
يـــامـــا طـــمّـــعـــونـــي يـــامـــا ســـهَّـــرونـــي حـــتـــى قـــلـــبـــي داب
اشكـيـلـك عـلى الـلـي فـي قـلـبـي مـــا بـــتـــرحـــم يـــا ظـــالـــم حـــبـــي

❋ ❋ ❋

يـــا نـــاســـي الأحـــبـــة وأيـــام الـــمـــحـــبَّـــة وزمـــان الـــحـــنـــان
أيـــامـــنـــا الـــهـــنـــيَّـــة أحـــلامـــنـــا الـــنـــديـــة ضـــيَّـــعـــهـــا الـــزمـــان
اشكـيـلـك عـلى الـلـي فـي قـلـبـي مـــا بـــتـــرحـــم يـــا ظـــالـــم حـــبـــي

❋ ❋ ❋

الـــنـــســـمـــة الـــعـــلـــيـــلـــة وزهـــور الـــخـــمـــيـــلـــة بـــتـــســـألـــنـــي عـــلـــيـــك
أيـــامـــنـــا الـــجـــمـــيـــلـــة والـعـشـرة الـطـويـلـة مـــشـــتـــاقـــة إلـــيـــك

بابوري رايح

غناء: موفق بهجت

لحن: عبد الفتاح سكر

تاريخ: ١٩٦٨م

بابوري شق البحر ومواجو عليت فوق
مدري يا خلي مي مدري غلبني الشوق

***

بابوري رايح   بابوري جاي
بابوري محمَّل   سكر وشاي

***

بابوري رايح   على بيروت
رايح يجيب   مرجان وياقوت
عالبعد يا حبيبي   راح موت
واللَّه لحقوني   بشربة مي

***

دخل الله عجل   يا بابور

وعلى دقة قلبي   لفّ ودور

بيني وبينن   سبع بحور

عجل لا تمشي   شوي شوي

* * *

حمِّي بوخارك   عالألفين

واسرع وسابق   نظر العين

ويا بابور لو تعرف   رايح فين

لتطير طيران   من فوق السمي

* * *

لبس الجلابيه

غناء: نازك
لحن: حسن غندور
تاريخ: ٣/ ٣/ ١٩٥٩م

لــــبــــس الـــجـــلابـــيـــي   وعــوجــلــي الــطــاقــيــي
وقــعــد يــعــاتــب بــيــي

❊ ❊ ❊

يــا عــيــنــي مــلاّ عــتــاب   ويــا حــبــيــبــي مــلاّ حــســاب
عــلــى كــلــمــة بــيــفــتــح بــاب   وعــلــى كــلــمــة بــيــسكِّــر بــاب
وفــتــحــلــي كــتــاب الــلــوم   ولا كــان يــطــوي الــكــتــاب
وغــيــرة قــلــبــو قــويــي

❊ ❊ ❊

قــلِّــي وذبــل عــيــنــيــه   مــا عــدتــي مــن يــمِّــي
وســألــنــي وقــلــي لــي   بــالــغــيــرة بــتــهــتــمــي
مــيــن الــســلــمــتــي عــلــيــه   قــلــتــلــو بــن عــمــي
غــيــرة قــلــبــو قــويــي

❊ ❊ ❊

قــلــتــلــو لا تــحــتــار ولا تـــطـــرح الأفـــكـــار
بــكــلامــي الــمــعــسـول شـــاف الـــلـــيـــل نـــهـــار
وتــعــاهــدنــا عــلــى طـول لــو واحـــد مـــنـــا يـــغـــار
غــيــرة قــلــبــو قــويــي

***

قلبي وعيوني

غناء: نازك

لحن: شفيق أبو شقرا

تاريخ: ٣/ ٨/ ١٩٥٩م

قـلـبـي وعـيـونـي أخـصـامـي بـيـجـافـونـي وبـيـحـبـوك
هـجـرانـك ضـيَّـع ايـامـي حـاجـي دمـوعـي يـتـرجـوك

❊ ❊ ❊

وعـيـونـك يـامـا شـغـلـونـي مـن دمـعـي شـربـو وسـقـونـي
لـمـا بـيـشـوفـوك عـيـونـي بـشـوق ولـهـفـة بـيـلاقـوك

❊ ❊ ❊

يـا قـاسـي ونـاسـي الـحـنـيـي سـلـمـتـك قـلـبـي بـإيـديـي
لا قـلـبـك بـيـحـن عـلـيـي ولا عـزَّالـك بـيـهـنّـوك

❊ ❊ ❊

مهما تعبو مهما غلبو

غناء: نازك

لحن: شفيق أبو شقرا

تاريخ: ١٢/٨/١٩٥٩م

مـهـمـا تـعـبـو ومـهـمـا غـلـبـو   مـا بـنـسـى الـمـحـبـوب
لـو ذوقـنـي الـمـرّ بـقـربـو   عـن حـبـو مـا بـتـوب

❊ ❊ ❊

مـا بـنـسـى وعـدو   مـا بـخـونـو بـعـهـدو
والـقـلـب مـن سـنـيـن   عـلـى حـالـو بـعـدو

❊ ❊ ❊

والـحـسَّـاد تـجـنّ   والـعـزَّال تـذوب
لا لا لا لا   مـا بـنـسـى الـمـحـبـوب

❊ ❊ ❊

يـامـا لامـونـي   حـتـى يـنـسُّـونـي
مـا مـنـعـو قـلـبـي   مـا ردُّوا عـيـونـي

❊ ❊ ❊

بحبك لكن مش قادر

غناء : نازك

لحن : شفيق أبو شقرا

بـحـبـك لـكـن مـش قـادر　　قـــول بـــحـــبـــك

وانـت بـتـعـرف مـن عـيـنـي　　ودقـــة قـــلـــبـــك

❊ ❊ ❊

انـــي بـــحـــبـــك　　والـــلـــه بـــحـــبـــك

آه لـــــو تـــــعـــــرف　　إنـــي بـــحـــبـــك

❊ ❊ ❊

لـو هـالـنـاس بـتـفـكـر بـمـعـنـى الـحـب　　وبتعرف انو مقدَّر عالعين والقلب

ولو بعرف قلبي بيخلص من لوم الناس　　كان بيسكرني دمعي من أوَّل كاس

❊ ❊ ❊

مـا كـنـت بـخـبـي سـرَّك　　وبـشـوف الـحـلـو بـمـرُّك

❊ ❊ ❊

بـيـقـولـو عـن دمـع الـعـيـن　　　بـيـفـضـح سـر الـمـشـتـاقـيـن
لـو قـال عـن قـلـبـي مـشـتـاق　　　مـا بـيـقـول مـشـتـاق لـمـيـن

❊ ❊ ❊

بعرف قلبك مش راضي يحمل آلام　　　وروحك بتعانق روحي بجو الأحلام
يللي دربي مش ممكن تعرف دربك　　　مهما تبعد بخيالي بعيش بقربك

❊ ❊ ❊

دمعه بدمعه

غناء : نازك

لحن : فريد غصن

دمـــــعــــــه ودمــــعــــــه — خـــلـــصـــو دمـــوعـــي
ونــــــار الــــــلـــــوعـــــه — بــتــكـــوي ضـــلـــوعـــي

❊ ❊ ❊

غـلـبـو عـيـونـي غـلـبـو عـيـونـي — ولا كــان قــلـبـي يــلاقـي نــديــم
تـعـبـو عـيـونـي تـعـبـو عـيـونـي — ولا كــان هــايــم فـيـهـا يـهـيـم

❊ ❊ ❊

عــمــري دايـــب زي الـــشـــمـــعـــه — دمـعـه ودمـعـه خـلـصـو دمـوعـي
روحـي بـتـشـكـي روحـي بـتـشـكـي — وانــا بــيــن أهــلــي زي غــريــم

❊ ❊ ❊

عـيـنـي بـتـبـكـي عـلـشـان قـلـبـي — مــــا لــــو حـــبـــيـــب
عـــيـــونـــي حـــلـــوة — فـيـهـم عـشـق وفـيـهـم مـيـل
ســـحـــر ونـــجـــوى — ولـــكـــن حـظـي لـون الـلـيـل

❊ ❊ ❊

الزلغوطة

غناء: نجاح سلام

لحن: عفيف رضوان

تاريخ: ٣/ ٢/ ١٩٥٧م

نـذر عـلـيـي لـو طـلِّـيـت   مـن بـعـد الـفـرقـة وحـنَّـيـت
راح لاقـيـك بـزلـغـوطـة   غـيـرك فـيـهـا مـا لاقـيـت
اويها يا حبيب قلبي وعيني   اويـهـا يـا قـمـر نـوَّر عـلـيـي

* * *

اسماللـه يا أغلى الأحباب   رجوعك عم بحسبلو حساب
بـغـيـابـك شـوقـلـبـي داب   يـا ريـت بـتـعـرف يـاريـت
يـامـا ويـامـا اشـتـقـتـلـك   يـامـا ويـامـا كـسـرتـلـك

* * *

لـيـلـي عـابـاب الـدار   الـحـبـايـب دايـر مـنـدار
الـلي نـشبـكـو بـحـبي كـتـار   لـكـن غـيـرك مـا حـبَّـيـت

* * *

ودِّيـــلـــي صـــورة هـــديـــي   تـــاخـــبـــيـــهـــا بـــعـــيـــنـــيـــي
وهـاالـصـورة نـوصـلـت لـيـي   راح عـلـقـهـا بـصـدر الـبـيـت

❊ ❊ ❊

أويها شفتك بنومي ومشيت إيد بإيد

آويها يامية هلا برجوعك ليي

أوه لي لي لي لي

❊ ❊ ❊

قالولي عاشق غيري

غناء: نجاح سلام
لحن: فيليمون وهبي
تاريخ: ٧/ ٥/ ١٩٥٧م

قـالـولـي عـاشـق غـيـري ويـا ريـتـن مـا قـالـولـي
حـرقـولـي دمـعـة عـيـنـي وعـلـى قـلـبـي زادولـي

❊ ❊ ❊

مـن بـعـدك لاهـجـر حـالـي يـا غـايـب عـن عـيـنـي
يـا رجـعـلـي وطـفـي نـاري يـا رجِّـع قـلـبـي لـيـي

❊ ❊ ❊

كـيـف تـرضـى تـغـفـل عـنـي وتـصـحِّـي فـيـي ولـوعـي
عـطـشـانـه تـشـوفـك عـيـنـي عـطـشـان ونـشـفـو دمـوعـي

❊ ❊ ❊

سـلـمـتـك قـلـبـي وروحـي مـن سـاعـة مـا لاقـيـتـك
شـوذنـبـي تـزيـد جـروحـي ذنـبـي انـي حـبَّـيـتـك

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا:

بـدمـع الـعـيـن والإيـد حـنَّـيـت وقـبـل الـحـب يـامـا رقـاب حـنَّـيـت
قـلـبـك مـن صـخـر لـو كـان حـنَّـيـت عـاقـلـبـي الـمـا عـشـق غـيـرك حـدا

نعم نعم شو بتريد

غناء : نجاح سلام

لحن : عفيف رضوان

تاريخ : ٣١/ ٥/ ١٩٥٧م

نـعـم نـعـم شـو بـتـريـد   يـلـلـي قـلـبـك مـن حـديـد
كـل مـا بـغـنـيـلـك مـوَّال   بـتـطـلـعـلـي بـمـوَّال جـديـد

❊ ❊ ❊

حـاجـي تـحـيـرنـي وتـحـتـار   يـا ظـالـم ريـحـنـي نـهـار
مـش مـتـلـك قـلـبـي غـدَّار   بـيـتـنـقـل مـن ايـد لإيـد

❊ ❊ ❊

بـقـلـك لـيـش بـتـعـمـل هـيـك   بـتـقـلـلـي انـت مـعـلـيـك
كـنـت بـغـيـر قـلـبـي عـلـيـك   لـو كـان بـيـطـلـع بـالإيـد

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا :

نعم يللي مع العزَّال صفَّيت   انا بعدك شبيه العود صفَّيت
على فراقك دموع العين صفَّيت   شو بتريد يا أغلا الحباب

❋ ❋ ❋

حبك ما خلاَّلي جناح   وغير دموعي مالي سلاح
حتى تريحني وترتاح   ما تروح بفكرك لبيعد

❋ ❋ ❋

طلّ علينا

غناء: نجاح سلام
لحن: فيليمون وهبي
تاريخ: ٧/ ٨/ ١٩٥٧م

طـل عـلـيـنـا اشـتـقـنـالـك　　رحـنـا وجـيـنـا كـرمـالـك
طـال غـيـابـك يـا مـحـبـوب　　مـا عـدنـا قـشـعـنـا خـيـالـك

❊ ❊ ❊

يــا دايــب رقــه وإحـســاس　　حـاج تـعـكِّـر صـفـو الـكـاس
لــو بـتـعــاشـر كـل الـنـاس　　بــتــلاقــي أنــا أبــقــالــك

❊ ❊ ❊

شــي مــرة فــكــر فــيــنــا　　وحـيـاتـك مـا عـاد فـيـنـا
يــا بـتـرجـع بـتـراضـيـنـا　　يـا بـتـحـكـي شـو عـمـلـنـالـك

❊ ❊ ❊

يـا ريـت مـنـغـفـى ومـنـنـام　　حـتـى نـشـوفـك بـالأحـلام
بــكــرا بــتــعــود الأيــام　　مـنـرجـع نـخـطـر عـلـى بـالـك

❊ ❊ ❊

وحــيــاة عــيــونـك لــولاك　　مـا كـنـا مـنـشـقـا بـهـواك
مــيـن قـلـك بـدنـا نـنـسـاك　　حــتــى تــصــدق عــزَّالــك

شو اشتقتلك

غناء: نجاح سلام

لحن: فيليمون وهبي

تاريخ: ١١/ ١٢/ ١٩٥٧م

يـا الـلـه شـو اشـتـقـتـلـك　　عـرفـتـك جـايـي فـرحـتـلـك
ولـولا بـتـعـرف كـيـف عـرفـت　　بـالـقـهـوة بـصَّـرتـلـك

❊ ❊ ❊

يـامـيـة اهـلا وسـهـلا فـيـك　　بـرمـوش عـيـونـي بـداريـك
بـفـتـح قـلـبـي وبـلاقـيـك　　بـلـكـي قـلـبـك بـيـدلـك

❊ ❊ ❊

قـلـبي اشـتـقـلـك يا مـحـبـوب　　عـالـفـرقـة خـلاَّنـي دوب
بـإيـدي خـطَّـيـت الـمـكـتـوب　　وعـن اسـراري حـكـيـتـلـك

❊ ❊ ❊

لـمـا شـفـتـك قـلـبـي رفّ　　قـالـولـي دمـك شـو خـفّ
صـار الـكـف يـلاقـي الـكـف　　وبـالـزلـغـوطـة نـدهـتـلـك

❊ ❊ ❊

يا دوبك دوب

غناء: نجاح سلام

لحن: سمير مجدي

تاريخ: ١٢/ ٢/ ١٩٥٩م

يـــا دوبـــك يـــا دوب تـحـصـل عـالـمـطـلـوب
وتـلاقـي مـحـبـوب قـلـبـك مـش نـاسـي أيـام حـبـك
يـــا دوبـــك يـــا دوب

***

حـاجي الـحـب يـلـوع قـلـبك يـــا ظـــالـــم حـــرام
مـيـن الـدلـك مـيـن الـقـلـك تـــوقـــع بـــالـــغـــرام
راح تـفـضـل مـشـتـاق وقـلـبـك دايـب دوب
يـــا دوبـــك يـــا دوب

***

الـعـاشـق دمـعـو بـيـخـونـو بـــدنـــيـــا الأوهـــام
بـتـنـام الـدنـيـا وعـيـونـو ســاعـــة مـــا بـــتـــنـــام

لا تـــعـــشـــق وتـــدوب   حـــوِّل مـــن هـــالـــصـــوب

يـــا دوبـــك يـــا دوب

❊ ❊ ❊

مـحـبـوبـك لـو خـان وعـدو   وقـــلـــبـــك كـــان رقـــيـــق

كـل مـا طـال غـيـابـك عـنـو   بـــيـــزيـــدك تـــشـــويـــق

وبـــتـــســـهـــر عـــلـــى طـــول   مـــا بـــتـــرتـــاح بـــنـــوب

يـــا دوبـــك يـــا دوب

❊ ❊ ❊

وديلو سلامي

غناء: نجاح سلام

لحن: فيليمون وهبي

تاريخ: ١٢/٨/١٩٥٩م

وديــــــلـــــو ســــــلامـــــي　　يـــا طـــيـــر الـــحـــمـــام
وقـــلـــو لـــمـــحـــبـــوبـــي　　هـــالـــفـــرقـــة حـــرام

❊ ❊ ❊

وديــــــلـــــو ســــــلامـــــي　　وجـــيـــب مـــنـــو عـــلامـــي
مـــن شـــوقـــي وغـــرامـــي　　قـــلـــبـــي مـــا بـــيـــنـــام

❊ ❊ ❊

عـــم بـــشـــكـــي مـــن حـــبـــو　　يـــا الله شـــو بـــحـــبـــو
بـــلـــكـــي بـــيـــعـــطـــف قـــلـــبـــو　　عـــاطـــول الأيـــام

❊ ❊ ❊

هـــالـــكـــلـــمـــة وصِّـــلـــو　　ودلـــو عـــلـــيـــي دلـــو
ودخـــل عـــيـــونـــك قـــلـــو　　الـــعـــاشـــق مـــا بـــيـــنـــلام

❊ ❊ ❊

انا على وعدي

غناء: نجاح سلام
لحن: عفيف رضوان
تاريخ: ٦/ ١/ ١٩٦٠م

انا على وعدي أنا على عهدي   يـــا نـــاســـيـــنـــي
مـن نـهـداتـي مـن دمـعـاتـي   لا تـــســـقـــيـــنـــي

❊ ❊ ❊

لا تـعـاتـبـنـي عـالـمـاضـي   بـــالـــي مـــش فـــاضـــي
كـرمـالـك عـم رخّـص دمعي   تـــاشـــوفـــك راضـــي

❊ ❊ ❊

والـــقـــلـــب الـــمـــشـــتـــاق   تـــايـــه بـــالأشـــواق
انـا شـو ذنـبي يـللي غـرامك   زاد تـــعـــذيـــبـــي

❊ ❊ ❊

مـهـمـا خـيـالـك يـبـعـد عـنـي   انـــت حـــبـــيـــبـــي
مـن دمـعـاتـك لا تـسـقـيـنـي   آه يـــا نـــاســـيـــنـــي

❊ ❊ ❊

نـــــار الــــــغـــــــيـــــرة   رمـــتـــــنـــــي بـــحـــــيـــــرة
بـــــعـــــد الـــــســــــلام   قــــلـــــبـــــي مـــــا كـــــان
حـــايـــفـــتـــح ســـيـــرة   لـــــــولا كـــــــلامـــــــك

* * *

انـا راضـيـي لـو زادت نـاري   مـن اشـواقـي والـتـنـهـيـد
يـللـي حـاتـفـضـل سـاكـن قـلـبـي   ان كـنـت قـريـب أو كـنـت بـعـيـد

* * *

عزّالي وعزّالك

غناء: نجاح سلام
لحن: عفيف رضوان
تاريخ: ١٢/ ٩/ ١٩٦٠م

عــــزّالــــي وعــــزّالــــك   وعــــذابــــي ودلالــــك
وشــــقــــاي وحــــرمــــانــــي   مــــن حــــسنــك وجــمــالــك
مــــا غــــيــــرو قــــلــــبــــي   ولا بــــدلــــو حــــبــــي

❊ ❊ ❊

يــا حــاكــم بــدمــوع الــعــيــن   ومــفــرِّق بــيــن الــقــلــبــيــن
مــا بــفــوتــك لــو نــاري تــزيــد   والــجــرح يــصــبــح جــرحــيــن

❊ ❊ ❊

واهــــل الــــهــــوى يــــامــــا   مــــشــــيــــو عــــلــــى دربــــي
مــــا غــــيــــرو قــــلــــبــــي   ولا بــــدلــــو حــــبــــي

❊ ❊ ❊

لــو تــبــعــد عــن عــيــنــي يــوم   بــتــحــرِّم عــلــى عــيــنــي الــنــوم
مــهــمــا يــلــومــونــي بــهــواك   انــا قــلــبــي تــعــوَّد عــالــلــوم

❊ ❊ ❊

قــالــولــي قــدامــك نــار   وحــبــايــبــك بــالــدنــيــا كــتــار
خــلــقــولــي نــهــار مــن الــلــيــل   وخــلــقــولــي جــنــه مــن الــنــار

من أول يوم

غناء: نجاح سلام

لحن: عفيف رضوان

تاريخ: ٢٩/ ٩/ ١٩٦٠م

مـــن أول يـــوم حـــبـــيـــتـــو   وعـن قـلـبي سـألـني ودلَّـيـتـو
وبـتـانـي يـوم خـاصـمـنـي   وبـتـالـت يـوم مـالاقـيـتـو

* * *

مـن أول نـظـرة شـغـل بـالـي   وحـضـنـت خـيـالـو بـخـيـالـي
لـو أعـرف إيـه مـخـبَّـالـي   انـا عـمـري مـا كـنـت حـاكـيـتـو

* * *

انـا قـلـبـي عـالـفـرقـة دايـب   وحـبـيـبـي عـن عـيـنـي غـايـب
قـولـولـو قـولـولـو يـا حـبـايـب   كـان إيـه مـن الـحـب لاقـيـتـو

* * *

لـو أعـرف حـظـي مـن حـبـي   وشـقـاي وحـرمـانـي وغـلـبـي
كـان عـمـرو مـا تـحـرَّك قـلـبـي   ومـا بـيـن ضـلـوعـي خـلـيـتـو

* * *

إنقر يا دف

غناء: نجاح سلام ـ محمد سلمان
ـ نصري شمس الدين

لحن: فيليمون وهبي

تاريخ: ١١/ ١٠/ ١٩٦٠م

إنـــقـــر يـــا دف عـــالـــطـــارة   ودمـــوع الـــعـــيـــن مـــطَّـــارة
مـــا بـــيـــن الأســـمـــر والأبـــيـــض   مـــحـــتـــارة كـــتـــيـــر مـــحـــتـــارة

❊ ❊ ❊

انـــقـــر يـــا دف عـــالـــطـــارة   وحـــكـــيـــلا هـــمـــومـــي لـــلـــجـــارة
ن عـــشـــقـــت الأبـــيـــض يـــا دلـــي   الأســـمـــر بـــيـــجـــنّ وبـــيـــقِّـــلـــلـــي
ضيعتي عمرك يا خسارة

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا بصوت محمد سلمان (الشاب الأسمر):

الأســـمـــر مـــا إلـــو عـــنـــك تـــخـــلِّـــي   وانـــتِ عـــايـــفـــه فـــي وعـــدك تـــخـــلِّـــي
إذا مـــا بـــتـــقـــبـــلـــي فـــيـــي تـــاخـــلِّـــي   الأراضي السبع توصل عالسحاب

عتابا بصوت نصري شمس الدين (الشاب الأبيض):

انـا بـالـعـزم ركـن الـدهـر خـلِّـيـت وعـدتـك ومـا يـوم بـالـوعـد خـلِّـيـت
وإذا الـلـيله مـا صـار العـرس خلَّيت الـقـيـامـي تـقـوم ويـصـيـر الـحـسـاب

نصري: رايح لبيَّا اطلبها.

محمد: وانا رايح قبلك اخطبها

نصري:

مـشـي يـا روحـي وقـلـبـي درب الـجـنـات عـادربـي
تـانـفـوت ديـار الـغـربـي مـنـسـافـر بـالـطـيـارة

❊ ❊ ❊

محمد:

مـعـتَّـر مـا فـيـك تـسـعـدهـا وعـنـك بـدي إبـعـدهـا
وهـيـدي الـمـحـبـه مـا بـدهـا لا قـوة ولا شـطـارة

محمد عتابا:

يـا بـنـت تـجـوزيـنـي الـعـمـر مـاضـي انـا وحـدي عـاصـك الـعـهـد مـاضـي
بـفـضِّـل انـتـحـر بـسـيـف مـاضـي ولا تـتـسـكـر بـوجـهـي الـبـواب

❊ ❊ ❊

نصري عتابا:

انـا الأبـيـض بـدمـع الـخـد حـنَّـيـت ويـامـا رقـاب مـثـل الـحـب حـنَّـيـت
وانـا بـقـلـبـي إلـك يـا بـنـت حـنَّـيـت الـلـيـلـة كـاتـب عـلـيـكـي الـكـتـاب

نصري: وانا طالب قربك يا عمي.

محمد: وانا جايي اخطبها بدمي.

والد البنت:

يــا بــنــتــي يــا فــريــدي　　　هــالــقــصــة مــش بــإيــدي
مــا بــيــن الأســمــر والأبــيــض　　　احــكــيــلــي مــيــن بــتــريــدي

* * *

البنت (نجاح): محتارة يابيي محتارة محتارة

انــقــر يــا دف عــالــطــارة　　　غــدَّارة الــدنــيــي غــدَّارة
الأســمــر فــي عــنــدو مــصــاري　　　والأبــيــض مــا عــنــدو بــارة
نــقــيــت الأســمــر يــابــيــي　　　والأبــيــض ودِّيــه لــلــجــارة

* * *

بحبك يا ولفي

غناء: نور الهدى

لحن: ناصيف عرموني

تاريخ: ١٧/ ٥/ ١٩٦٠م

بحبك يا ولفي بحبك	والحب جنان
يا ويلي خلو قلبك	متل الصوان

❊ ❊ ❊

لوما عيونك ما بغني	يا مجنِّني
واللي بيحكيلك عني	ريتو ما كان

❊ ❊ ❊

كاسي من بعدك فاضي	ومنك راضي
نيالك قلبك فاضي	وقلبي مليان

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا :

عـلـيـي يـا حـبـيـبـي حـن والـفـي   انـا مـالـي جَـلَـدْ عـافـراق ولـفـي
بـرمـت الـكـايـنـي بـالـشـمـس والـفـي   انـكـسـر قـلـبـي عـلـى الـفـرقـه وداب

* * *

يـلـلـي حـسـنـك فـاتـنـي   لا تـــغـــيـــب عـــنـــي
وبـعـدك مـا بـيـضـحـك سـنـي   طـــــول الـــــزمــــان

* * *

آه منك آه

غناء: نور الهدى
لحن: ناصيف عرموني
تاريخ: ١٧/ ٥/ ١٩٦٠م

إمـــشـــي ورا قـــلـــبـــك والــدرب كــلــو طــلــوع
والــعــيــن مــن حُــبَّــك مــا ضــلّ فــيــهــا دمــوع

❊ ❊ ❊

وبـــجـــن تـــا لاقـــيـــك ســاعــة مــا بــحــظــى فــيــك
بــتــفــتــح حــديــث الــحــب بــتــغــيِّــر الــمــوضــوع

❊ ❊ ❊

ويقـول بـدي غيـب عـن أهـل الـهـوى وانسى الدني واقعد انا وقلبي سوى

❊ ❊ ❊

بــيــعــود قــلــبــي يــحــن وبــيــعــود عــقــلــي يــجــن
وايـــــام حـــــلـــــوي عــا خــاطــري بــتــعــنّ
وبــــتـــوه عـــن دربـــك وبــمــشــي ورا قــلــبــك

❊ ❊ ❊

وبيعتبو عالناس ليش بيعشقو	والحب عايش من قبل ما يخلقو

❊ ❊ ❊

وعاشفاف كل الناس	راح يندري هالكاس
وكرمال عين الورد	الشوك عم ينباس
وبتوه عن دربك	وبمشي ورا قلبك

❊ ❊ ❊

حاربو الطغيان

غناء: نور الهدى

لحن:

تاريخ: ١٠/ ١١/ ١٩٧٦م

حـــاربـــو الـــطـــغـــيـــان   هـــبـــو لـــلـــجـــهـــاد
إن هـــذا يـــوم تـــحـــريـــر الـــبـــلاد

❊ ❊ ❊

حـــاربـــو الـــطـــغـــيـــان   كـــافـــحـــو الـــعـــدوان
ان هـــذا يـــومـــنـــا   فـــلـــمـــاذا نـــومـــنـــا
قـــد أفـــقـــنـــا كـــلـــنـــا   وتـــوارى ظـــلُّـــنـــا
ولـــديـــنـــا قـــوة   ورجـــالٌ وعـــتـــاد

❊ ❊ ❊

ايـــهـــا الـــعـــربـــان   عـــزة الأزمـــان
نـــحـــن طـــلاب الـــعـــلا   نـــحـــن أســـيـــاد الـــمـــلا
إن هـــذي أرضـــنـــا   إنـــهـــا كـــل الـــمـــنـــى
ولـــديـــنـــا قـــوةٌ   ورجـــالٌ وعـــتـــاد

❊ ❊ ❊

يا نخيلة

غناء: هيام يونس
لحن: فولكلور قديم
تاريخ: ٢١/ ٥/ ١٩٦٩م

يـا نــخــيــلــه آه يـا نــخــيــلــه　　بـضـلـك أعـيـش يـا نـخـيـلـه
مـطـرح مـا سـهـرو الـحـبـايـب　　مـطـرح مـا قـلـبـي كـان ذايـب
بـضـلـك أعـيـش يـا نـخـيـلـه　　افـرش وانـام يـا نـخـيـلـه

❋ ❋ ❋

مــن يــومــيــن　　ومــن شــهــريــن
مــن شــهــريــن　　ومــن ســنــتــيــن
أنـا حـبـي فـيـن

❋ ❋ ❋

يــا ســهــران　　انــا الــســهــران
مــع الــفــرحــان　　مــع الــحــيــران

❋ ❋ ❋

يــا رايــحــيــن　　يــا مــســافــريــن
يــا غــايــبــيــن　　زرعــت الــورد
والـيـاسـمـيـن

يا يمامه روحي للمحبوب

غناء: هيام يونس

لحن: فولكلور قديم

تاريخ: ٢١/ ٥/ ١٩٦٩م

يا يمامه روحي للمحبوب   يــــا يــــمــــامــــه
وبالسلامه وديلي المكتوب   بــــالــــســــلامــــة

* * *

يـا يـمـامـه روحـي   لما الصباح يلوح   يــالــلــه تــروحــي
عـــلِّـــي ونــــادي   للّـي مـعـاه الـروح   بــالــلــه تــنــادي

* * *

يـا يـمـامـه ريـتـو   يرجع حبيب العين   ألــف يــا ريــتــو
ومـن بـعـد الـغـيـبـه   يتجمَّعوا الشملين   مـن بـعـد الـغـيـبـه
يا يـمـامـه احـكـيـلـو   من غير ملام وعتاب   روحـي احـكـيـلـو
يـا حـسـرة عـمـري   ما يحسب الاّ وغاب   أنــا أنــا عــمــري

* * *

العيش والملح

غناء: هيام يونس

لحن: فولكلور قديم

تاريخ: ٢١/ ٥/ ١٩٦٩م

لا والله لا والله ماخون الملح والعيش لا والله
لــــو خــــانــــونــــي والله ما خون الحبايب والله لا والله لا والله

❊ ❊ ❊

يــايــمــا راحــو الأحــبــاب واخــذو قــلــبــي مــعــاهــم
مــا يــدرو الــهــوى غــلاَّب ويــســوانــي مــا يــســواهــم
يــمــا يــا يــمــا يــا يــمــا

❊ ❊ ❊

يــــايــــمــــا نــــذر عــــلــــيَّ ان عــادو هــالــلــي جــافــونــي
لابــكــيــهــم مــلــو إيــديَّ وآخــر دمــعــه مــن عــيــونــي
يــمــا يــا يــمــا يــا يــمــا

❊ ❊ ❊

قال المثل كلمة

غناء : هيام يونس
لحن : فولكلور
تاريخ : ٣/ ٣/ ١٩٧٠م

قــال الــمــتــل كــلــمــه   يــامــيــن يــســمــعــهــا
الـنـار مـا بـتـحـرق يـا عـيـنـي   إلاّ بــــمــــوضــــعــــهــــا

❊ ❊ ❊

آه ظــــلــــمــــونــــي   آه شــــغــــلــــونــــي
كــل شـي فـي عـنـد الـبـيـاع   طــلــبــاتــك بــتــلاقــيــهــا
قــلـب الـعـاشـق مـا بـيـنـبـاع   بـمـال الـدنـيـا ومـا فـيـهـا

❊ ❊ ❊

موّال عتابا :

حـبـيـبـي الـلـي شـبـك قـلـبـي مـحـلـو   مـا حـلُّـو يـروح يـنـسـانـي مـا حـلُّـو
ومـا يـكـوي الـجـمـر إلاَّ مـحـلـو   انـكـوى قـلـبـي عـلـى فـراق الـحـبـاب

❊ ❊ ❊

يـلـلـي عـيـونـك فـيـهـا دمـوع   خـود عـيـنـي وابـكـي فـيـهـا
ولا تـخـلِّـي قـلـبـك مـوجـوع   الـنـار لـقـلـبـي خـلِّـيـهـا

لا والله ما عندك قلب

غناء: وحيد سالم

لحن: مارون سالم

تاريخ: ١٧/ ٦/ ١٩٥٧م

لا والله مـا عــنـدك قــلــب   مـا عـنـدك قـلـب يـا زيـنـه
منمشي شرق بتمشي غرب   تـحـيَّـرتـي وحـيَّـرتـيـنـا

❊ ❊ ❊

حـبـيـنـاك كـبـار وزغـار   سـهـرتـيـنـا لـيـل نـهـار
مـثـل الـشـمـعـة فـوق الـنـار   فـوق الـنـار صِّـفـيـنـا

❊ ❊ ❊

حـبـيـنـا وحـمـلـنـا الـلـوم   وبـكـيـنـا عـافـراق الـنـوم
لـو نـعـرف مـا كـنـا يـوم   مـا كـنـا يـوم حـبـيـنـا

❊ ❊ ❊

الـفـرقـة طـالـت يـومـيـن   الـسـلـوى نـلاقـيـهـا ويـن
بـإيـديـنـا بـدمـوع الـعـيـن   بـدمـوع الـعـيـن بـإيـديـنـا

❊ ❊ ❊

إرجع لعقلك

غناء: وداد

لحن: حسيب حيدر

تاريخ: ٣/ ٩/ ١٩٦٥م

إرجع لعقلك يا حبيبي وتوب   لو تبت ما بيبقى عليك ذنوب

* * *

احذر ليالي انت عارفها   واحذر زوابعها وعواصفها
لا تغرَّك الدنيا بزخرفها   لو كنت غالب بتنحسب مغلوب

* * *

إن كنت عامل ألف ذنب وذنب   ومن جنب خوفك يقلبك لجنب
توب واحسب يا كبير القلب   اللي مضى من العمر مش محسوب

* * *

خذني معاك

غناء: وداد

لحن: رياض البندك

تاريخ: ٥/ ١/ ١٩٦٦م

خذني معك لبلاد ما فيها هوى ...... وريّح فؤادي من غصون البان
لبلاد ما فيها فراق ولا نوى ...... وقلوب أقسى من حجر صوَّان

* * *

خذني لدنيا غصنها يانع رطيب ...... ما عاش فيها لا عزول ولا رقيب
لا قلب يشمت بالغريبة والغريب ...... ولا لحظ جارح كيفما يرمي يصيب
واغمر فؤادي بنعمة السلوان

* * *

لولا الهوى ما مال غصني للذبول ...... وقلبي انتعش وارتاح من شرّ العزول
لا جسمي من مرّ الجفا زايد نحول ...... ولا دمعي يتكلَّم على خدي ويقول
يا ريت عهدك يا هوى ما كان

* * *

جروح الهوى

غناء: وداد

لحن: محمد جمال

تاريخ: ٢١/ ٤/ ١٩٦٧م

غـالـي عـلـى قـلـبي وعـلـى روحـي   مـــن الـــبـــال مـــا بـــتـــغـــيـــب
بـسـمـة رضـا مـنـك عـلـى جـروحـي   جـــروح الـــهـــوى بـــتـــطـــيـــب

❊ ❊ ❊

زرعـتـك عـاتـم الـحـب غـنـيـي   بـــتـــحـــكـــي مـــعـــانـــيـــهـــا
خـلـقـتـك بـشـعـري شـمـس مـضـويـي   نـــور الـــوحـــي فـــيـــهـــا

❊ ❊ ❊

مـا فـيـك تـنـسـى حـكـايـة الـقـلـبـين   يـــا مـــشـــمِّـــت الـــعـــزَّال
سـهـراتـنـا الـحـلـوي عـا درب الـعـيـن   لا تـــشـــيـــلـــهـــا مـــن الـــبـــال

❊ ❊ ❊

نـجـوم الـسـمـا بـتـخـبّـرك عـنـي   قـــلـــبـــي إلـــك مـــفـــتـــوح
ردّ الأمـانـي الـخـذتـهـا مـنـي   ومـــطـــرح مـــا بـــدَّك روح

❊ ❊ ❊

أمانه سلِّم

غناء: وداد

لحن: ميشال خيَّاط

تاريخ: ٤/ ١٢/ ١٩٦٧م

أمـــانـــه ســـلِّـــم أمـــانـــه   عـلـى الـلـي حـبُّـو رمـانـا
وقـلـو مـن بـعـد ظـلـمـك   سُـهْـد الـلـيـالـي ضـنـانـا

❊ ❊ ❊

روح قـلـو ظـلـمـك يـا غـالـي   طـوّل عـلـيـنـا الـلـيـالـي
ومـــن بـــعـــد هـــجـــرك   ومـــن بـــعـــد غـــدرك
مـا قـدرنـا نـكـتـم هـوانـا   مـا قـدرنـا نـكـتـم اسـانـا

❊ ❊ ❊

قـــلـــو الـعــوازل لامــونــا   نـــهـــونـــا ولا غـــيـــرونـــا
حـــاولـــنـــا نـــنـــســـى   حـــاولـــنـــا نـــقـــســـى
مـا قـدرنـا نـكـتـم هـوانـا   مـا قـدرنـا نـكـتـم اسـانـا

❊ ❊ ❊

قـلـو عـاشـانـك يـا غـايـب   تـركـنـا كـل الـحـبـايـب
والـــدمـــع فـــاضـــح   كـــلا مـــو واضـــح
مـا قـدرنـا نـكـتـم هـوانـا   مـا قـدرنـا نـكـتـم أسـانـا

تهني يا بلادي

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٣/ ٦/ ١٩٥٧م

تـــهـــنـــي يـــا بـــلادي تـــهـــنـــي		ربـــوعـــك أحـــلا مـــن الـــجـــنـــه
بـــفـــديـــكـــي بـــضـــي عـــيـــونـــي		وبـــإســـمـــك دوم يـــغـــنـــي

***

يـــا فـــرحـــة جـــفـــنـــي الـــســـهـــران		مـــســـرور وقـــلـــبـــي فـــرحـــان
بـــقـــدم روحـــي لـــلأوطـــان		لـــو تـــطـــلـــب روحـــي مـــنـــي

***

مـــن مـــروجـــك فـــاحـــو الأزهـــار		أطـــيـــار تـــغـــازل أطـــيـــار
عـــن أرضـــك لـــو غـــبـــت نـــهـــار		لـــحـــظـــة مـــا بـــيـــضـــحـــك ســـنـــي

***

يـــا بـــلادي مـــن الله الـــعـــون		غـــيـــرو مـــالـــو عـــلـــيـــنـــا مـــون
مـــا بـــرضـــى غـــيـــرو بـــالـــكـــون		يـــحـــرس أوطـــانـــي عـــنـــي

***

يا حبيب القلب

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٣/ ٦/ ١٩٥٧م

مين متلك يا حبيب القلب مين   بتزيدني هجران وبزيدك حنين
بتفرش عادربي الشوق وبتنسى الوفا   وبفرش على دربك زهور الياسمين

❊ ❊ ❊

شوف القمر بيجاوبك لو تسألو   شو كنت عم وشوش وعم بحكي إلو
لو كان من صوَّان قلبك يا حلو   حلُّو على قلبي الوفي يرجع يلين

❊ ❊ ❊

داوي جريح القلب وبعتلو خبر   قلبك على العشاق يا قلب الحجر
لو ترشق سهامك على قلوب البشر   مافي حدا بيضلّ عاروحو أمين

❊ ❊ ❊

يا جارح المشتاق ومخبي الدوا   بحلف ما بدنا نعود نتقابل سوى
بتمرّ صوبي بيرجع يفيق الهوى   بكسر يميني كل ما بحلف يمين

❊ ❊ ❊

بلادي

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٣/ ٦/ ١٩٥٧م

يـــا بـــلادي جـــوِّك هـــادي   مـــا أحـــلاكـــي يـــابـــلادي
تـلالـك مـلـعـب لـلـنـجـمـات   فـيـكـي بـيـتـغـنـى الـحـادي

* * *

حـسـنـك مـتـلـو مـا بـيـصـيـر   عـاطـيـكـي مـن فـضـلـو كـتـيـر
نـسـر يـغـطّ ونـسـيـر يـطـيـر   فـــوق الـــتـــلـــه والـــوادي

* * *

والـــكـــون مـــزهـــزه فـــرحـــان   والـــبـــدر مـــنـــوَّر ســـرحـــان
وشـــادي بـــيـــغـــنـــي الألـــحـــان   وحـــولـــو جـــوقـــة ردَّادي

* * *

حـب بـلادي عـلـيـي فـرض   أرض بـــلادي أحـــلا أرض
بـرمـت الـدنـيـي طـول وعـرض   ومـالـقـيـت أحـلا مـن بـلادي

* * *

جنات عامدّ النظر

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٣/ ٦/ ١٩٥٧م

جـنـات عـامـدّ الـنـظـر ما بـيـنـشـبـع مـنـهـا نـظـر
وطـيـور عـا نـغـمـاتـهـا بـيـنـام وبـيـصـحـى الـقـمـر

❊ ❊ ❊

أزهـار زيَّـنـهـا الـغـوى بـجـفـونـهـا سـحـر الـهـوى
وغـصـون تـعَّـبـهـا الـهـوى مـن كـتـر مـا بـتـحـمـل ثـمـر

❊ ❊ ❊

وديـان مـوردهـا غـنـي وجـبـال عـصـيـت عـالـدنـي
ومـروج خـضـرا مـلـونـي لـوحـات مـلـيـانـي صُـوَر

❊ ❊ ❊

وصـدور بـتـحـطـم جـبـل وجـبـاه رافـقـهـا الأزل
أنـهـار مـيِّـتـهـا عـسـل بـتـسـيـل مـن قـلـب الـحـجـر

❊ ❊ ❊

للضيف مفتوحة

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢٨/ ٧/ ١٩٥٩م

للضيف مفتوحة منازلنا عالكون مضويي مشاعلنا
وعيوننا للحب سهرانيين وقلوبنا إلنا ومش إلنا

❊ ❊ ❊

البحر يروي للسما حكايات حكايات فيها للهوى آيات
عاصخورنا تتكسَّر الموجات تترك دررها عا سواحلنا

❊ ❊ ❊

الشمس مهما دارت الأيام بتفيق خلف جبالنا وبتنام
بتنام عاموسيقة الأنغام وبتفيق عارنِّة معاولنا

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا :

يـا قـاصـدنـا وبـكـف الـلـيـل حـنـا		فـرشـنـالـك طـريـقـك زهـر حـنـا
كـرامـه لـعـيـون الـضـيـف حـنـا		بـنـيـنـا بـيـوتـنـا مـن غـيـر بـواب

* * *

مـهـمـا الـعـوازل لـوَّعـو الـمـسـكـيـن		جـارو عـلـيـنـا وسـهـرونـا سـنـيـن
بـالـتـسـامـح والـوفـا والـلـيـن		بـالـحـلـم مـنـأدِّب عـوازلـنـا

* * *

يا صخرة المنيا

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢١/ ١٢/ ١٩٥٩م

يـا صـخـرة الـمـيـنـا لا تـشـمـتـي فـيـنـا
يـامـا عـلـى عـتـابـك وقـفـو حـبـايـبـنـا
ووقـفـواهـا لـيـنـا

❊ ❊ ❊

لـميـل الـبـحـر تـلـتـك صـار دايـب عـلـيـكـي كـتـر مـا وقـفـو حـبـايـب
فـيـكـي سـر مـن خـطـوة حـبـيـبـي لـمـا عـن بـلادي كـنـت غـايـب
يـا هـل تـرى بـيـعـود مـاضـيـنـا

❊ ❊ ❊

حـبـيـبـي آه مـا أصـعـب صـدودك دمـع الـعـيـن سـاقـيـلـك ورودك
انـا مـشـتـاق لـمـحـة مـن وجـودك عـلـى عـيـن الـعـوازل والـقـرايـب
يـا هـل تـرى بـيـعـود مـاضـيـنـا
غـيـرك مـيـن سـهَّـرنـي لـيـالـي غـيـرك مـين عـاهـالـقـلـب غـالـي
مـا بـيـغـيـب رسـمـك مـن خـيـالـي لـو بـتـضـل طـول الـعـمـر غـايـب

الصبح

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢٣/ ١٢/ ١٩٥٩م

الصبح الظهر العصر المغرب　　مـش لاقـيـك مـش لاقـيـك
قـلـبـي قـلـبـي عـم يـتـعـذب　　يـــا ريـــتـــو راضـــيـــك

***

لـــيـــلـــي نـــازل طـــالـــع　　مـثـل الـضـايـعـلـو ضـايـع
والـلَّـه قـلـبـي مـش سـايـع　　ظـــلـــمـــك يـــا شـــريـــك

***

مـــاشـــي ومـــضـــيَّـــع دربـــي　　دخـلـك قـلـلـي شـو ذنـبـي
خـلـيـنـي فـرفـح قـلـبـي　　الـــلَّـــه يـــخـــلـــيـــك

***

حِّـنـلـي وقـول خـطـيـي　　ولا تـتـحـمَّـل خـطـيـي
حـاكـيـنـي بـحـنـيـي　　حـــتـــى حـــاكـــيـــك

***

يابو التوب النيلي

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢٣/ ١٢/ ١٩٥٩م

موَّال عتابا:

كـواكـب نـور عـاجـبـيـنـك يـهـلُّـون		ومـتـل قـطـر الـنـدى دمـوعـي يـهـلُّـون
دخيلو اللي خلق حسنك ياهاللون		الـبـسـحـرو جنَّـن عـقـول الـحـبـاب

❊ ❊ ❊

يـــابـــو الـــثـــوب الـــنـــيـــلـــي		والـــعـــيـــن الـــكـــحـــيـــلـــي
ردّ عـــيـــونـــك عـــنـــي		وربـحـلـك ألـف جـمـيـلـي

❊ ❊ ❊

رد عـــيـــونـــك عـــنـــي		احـــســـن مـــا تـــجـــنِّـــنـــي
واطـــلـــب روحـــي مـــنـــي		روحـــي بـــحـــقـــك قـــلـــيـــلـــي

❊ ❊ ❊

يــابــو الــقــلــب الــخــالــي لا تـــطَّـــلـــع بـــالـــعـــالـــي
لـــيـــلـــي مـــن الـــلـــيـــالـــي بـــدمـــوعـــك بـــتـــنـــاديـــلـــي

❊ ❊ ❊

عـــــنـــــي ردّ عـــــيـــــونـــــك حـــاجـــي تـــزيـــد فـــنـــونـــك
مـــش فـــاهـــم عـــاجـــفـــونـــك مـــدري شـــوعـــم تـــحـــكـــيـــلـــي

❊ ❊ ❊

مـــهـــمـــا تـــغـــيَّـــر دربـــك وتـــكـــبـــر عـــالـــبـــيـــحـــبَّـــك
بـــــدي ذوب قـــــلـــــبـــــك مـــثـــل الـــشـــمـــعـــة مـــقـــابـــيـــلـــي

❊ ❊ ❊

رايح عا بيروت

غناء: وديع الصافي
لحن: فيليمون وهبي
تاريخ: ٢٥/ ٤/ ١٩٦٠م

رايـــح عــــا بـــيــــروت جــــايـــي مـــن بـــيــــروت
وعــــا درب الـــحــــلــــويــــن رايـــحـــيــــن وجـــايــــيــــن
ودقـــة قــــلــــبــــي تــــيــــت ودقـــة قــــلـــبــــك تـــــوت

❊ ❊ ❊

يـــا الله شــــو مــــهــــضــــوم لـــــو حـــــبــــك بــــيـــــدوم
حـــكـــايـــاتـــك حـــلــــويــــن مـــيــــن الـــمـــتـــلــــك مـــيــــن
وشــــفــــافـــك مــــرجـــان وخـــــــدودك يـــــاقـــــوت

❊ ❊ ❊

الأســـمـــر لـــمـــا يـــشـــوف شــــو حــــلـــــو وعــــيُّـــــوق
وخـــــــدودك تـــــــفـــــــاح خـــــلــــو عـــــقــــلـــــي راح
وخـــــد يــــقــــلــــك طــــق وخـــــد يـــــقـــــلــــك مـــــوت

❊ ❊ ❊

تواعدنا وجينا ويا الله شوحكينا
يا رايح عالشام تطلّع لقدام
وزمِّر يا شوفير عاطريق بيروت

* * *

موَّال عتابا :

ياشوفير عامهلك وين نحنا ما في متلنا عشاق نحنا
نحنا بعدنا ببيروت نحنا وعلى بحمدون سبقونا الحباب

* * *

قالتلي بنت الجيران

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ١١/ ٩/ ١٩٦١م

قـالـتـلـي بـنـت الـجـيـران الـعـاخـدودا ورد الـجـوري
بـحـيـاتـك جـبـلـي فـسـتـان قـمـاشـو مـن الـقـطـن الـسـوري

❊ ❊ ❊

الـذهـب الأبـيـض يـامـحـلاه انــا قــطَّـفـتـو بـديـاتــي
مــن بـلـدي بـلـد الأبـطـال مــن أرضــي مــن زرعــاتــي
بـكـرا بـتـخـدمـنـي الأيـام بـتـبـقـى رفـيـقـة حـيـاتـي
عـامـخـدة احـلامـي تـنـام وبـتـهـنَّـى بـغـفـواتــي
بـصـدِّر مـنـو لـلـبـلـدان وبـيـسِّـر كـل أمــوري

❊ ❊ ❊

يا بلادي شمسك ما تغيب مـنـفـديـكـي شبَّان وشـيـب
جـنـودك بـكـرا بـيـصـطـفـو تـايـردّوا الـحـق الـسـلـيـب

يـا قـلـبـي لـو صـابـك جـرح عـالأرض الـلـي بـتـرشـح طـيـب
بـقـطـن بـلادي بـلـفّ الـجـرح ومـا بـلـحـق لـفـوُّ تـايـطـيـب
وبـكـمِّـل بـأكـبـر عـيـد بـهـجـة أمـلـي وسـروري

❊ ❊ ❊

نـيـالـك يـا أوطـانـي صـرتـي بـأمـلـي فـرحـانـي
مـروجـك قـطـعـة مـن الـجـنـات غـصـونـك مـلـيـانـي غـنـانـي
قـلـب الـعـامـل فـيـكـي ارتـاح حـقـوقـو صـارت مـنـصـانـي
وبـأرضـك عـاش الـفـلاح عـيـشـه مـا إلـهـا تـانـي
يـا لـيـالـي ويـا أيـام مـا فـيـكـي عـلـيـنـا تـجـوري

❊ ❊ ❊

يابو الغرَّة

غناء: وديع الصافي
لحن: وديع الصافي
تاريخ: ١٥/ ١١/ ١٩٦٨م

يـابـو الـغـرة اصـدقـلـك مـرة يـــــابــــو الـــــغـــــرَّة
يــابــو الــغــرة ولــنــو مــرَّة يـــــابــــو الـــــغـــــرَّة
مــرَّة مـعــنـا مــرَّة عــلــيــنـا مـــــش بـــــالـــــمــــرَّة
يـــابـــو الـــغـــرَّة

❊ ❊ ❊

طـال غـيـابـك يـانـاسـيـنـا فـــــكــــر فـــــيـــــنـــــا
مـاعـاد فـيـنـا نـحـمـل هـجـرك مـــــاعـــــاد فـــــيـــــنـــــا

❊ ❊ ❊

يــا مــســهّــرنــا ومــدوِّخــنــا مـــــن حـــــيِّ لــــحـــــيِّ
بــدك تــنــســى بــدك تــقــســى لـــــطــــفــــهــــا شـــــوي
مــرة مـعــنـا مــرة عــلــيــنـا مـــــش بـــــالـــــمــــرَّة
يـــابـــو الـــغـــرَّة

موَّال بدالي:

يا جارح القلب مالك عالجفا ناوي   حملتني هموم عنها ما روى الراوي
يللي بنارك فؤادي والحشا كاوي   بكل كتب السما رب السما وصَّاك
إجـــــــــرح وداوي

❊ ❊ ❊

قالت بترحلك مشوار

غناء: وديع الصافي
لحن: وديع الصافي
تاريخ: ١٧/ ٢/ ١٩٦٩م

قالت بترحلك مشوار   قلتلا يا ريت
قالت لكن أوعا تغار   حوالي العشاق كتار
قلتلا بطَّلت   خليني بالبيت

* * *

قلتلا مكسر تكسير   ما بمشي هيك مشاوير
قالتلي سماع مني وروح   واللي بدو يصير يصير
عشت كتير وشفت كتير   وغيرك ما حبيت

* * *

قالتلي اوعا تهتم   انشالله ما بتشوف الهم
قلتلا راح اللي راح   مليتيلي قلبي جراح
قلتلا من ها الأخبار   قلة ما نهمَّيت

* * *

موَّال عتابا :

حبابي وين ما راحو يحلون   بقلبي وعقدة همومي يحلون
كاس المر بالمبسم يحلون   ويصبح كاس طيِّب للشراب

❊ ❊ ❊

تاري الحب فنون فنون   وما بيعلق غير المجنون
قالتلي ما عندك قلب   قلتلا غيَّرت الدرب
لا راح إعشق لا راح حب   هالمرَّة تربَّيت

❊ ❊ ❊

عاللومه

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي
(فولكلور شعبي)

تاريخ: ٢٠/ ٢/ ١٩٦٩م

عاللومه اللومه اللومه   عاللومه اللومه اللومه
دخل الله ودخل عيونك   يا حلوه ويا مهضومه

* * *

دخيل الله ودخيلك   شوفي الدنيا مقابيلك
غنيلي وبغنيلك   عاللومه اللومه

* * *

يا بلسم قلبي الشاكي   لا تجافي اللي بيهواكي
سهرنا واستنظرناكي   وانتي طوَّلتي النوما

* * *

موَّال عتابا :

يا قلبي تنهَّد النهدي ملوفيك　　وغير اللوَّعك حصه ما لوفيك
يا كاس الحب عزَّالك ملوفيك　　الضنا وما عاد خمر الوصل طاب

❊ ❊ ❊

ان صديتي ما بجافيكي　　وفي أفكاري بنا جيكي
قلبي متولِّع فيكي　　وروحي منك محرومه

❊ ❊ ❊

شو طمَّعك

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢٠/ ٢/ ١٩٦٩م

شو طمَّعك يا زين تهجر حيِّنا   هجر الحما هيدي عداوه مبيِّنا

❊ ❊ ❊

في غيبتك يا زين نشفت دمعتي   ولعتني وزادت بنارك ولعتي

طال المدى وشمتو العدا يا لوعتي   غصني انحنى وقلبك عليي ما حنا

❊ ❊ ❊

في غيبتك يا زين ما عاد لي نديم   وقلبي لغيرك ما هفا واللَّه العليم

انت الصفا انت الوفا انت النعيم   وبالدني مين في غير انت وأنا

❊ ❊ ❊

فراشك ورد وزهور وفراشي ابر   قالو اصبرو ويا طول ما قلبي صبر

صرلك سنه غايب وما جاني خبَر   ويوم الجفا يا زين أطول من سنه

عالياني

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢/ ٣/ ١٩٦٩م

عـالـيـانـي الـيـانـي الـيـانـي　　　عـــالـــيـــانـــي عـــالـــيـــانـــي
راح الـلـيـل واجـا الـلـيـل　　　وخـبـر مـنـك مـا جـانـي

* * *

يـا حـلـوة ويـن وعـدك ويـن　　　طـال الـهـجـر وطـال الـبـيـن
استـنـيـتـك يـا نـور الـعـيـن　　　وانـتـي قـلـتـي اسـتـنـانـي

* * *

لـو يـفـضـل مـن عـمـري يـوم　　　مـا بـيـمـنـعـنـي عـنـك لـوم
لـعـيـونـك خـلّـيـت الـنـوم　　　والـسـهـر لأجـفـانـي

* * *

كـرمـالـك يـا غـصـين الـبـان　　　راضـي بـهـجـرك والـحـرمـان
لاصـبـر تـاتـجـيـب الـغـربـان　　　ان عـشـت وربِّـي خـلاَّنـي

* * *

ليلي ليلي

غناء: وديع الصافي
لحن: سمير مجدي
تاريخ: ١٩/ ٧/ ١٩٦٩م

لـيـلـيـي لـيـلـيـي لـيـلـي   لـيـلـيـي لـيـلـيـي لـيـلـيـي
مـن الـمـغـرب لـلـصـبـحـيـي   مـش عـم تـغـمـض عـيـنـيـي

❊ ❊ ❊

بـيـن الأربـع مـفـارق   يـاولـفـي شـفـتـك مـارق
مـا دامـو قـلـبـي مـفـارق   لا تـنـامـي يـا عـيـنـيـي

❊ ❊ ❊

لـو شـفـتـك بـالـلـيـالـي   نـور الـقـمـر بـيـلالـي
شـي مـرة طـلّ قـبـالـي   خـلِّـي الـدنـيـا مـضـويـي

❊ ❊ ❊

يـا عـايـش مـع افـكـاري   يـا مـنـشِّـف دمـعـي الـجـاري
مـن حـبـك شـعـلـت نـاري   وتـيـابـي شـعـلـو فـيـي

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا:

أيـا بـدر الـسـمـا عـتِّـم ولالـي   لا لـك حـظ مـن ولـفـك ولا لـي
غـرام الـهـم عـاقـلـبـي ولالـي   تـلـت عـمـري وانـا بـعـز الـشـبـاب

كم عاشق يكتم

غناء: وديع الصافي

لحن: سمير مجدي

تاريخ: ٢٤/ ٧/ ١٩٦٩م

يا قاتلي بالهجر كيف قتلتني   قلّ لي بربك ما الذي أنا فاعلُ
صح الذي بيني وبينك في الهوى   يرضى القتيل وليس يرضى القاتل
كم عاشق يكتم وقلبه مغرمٌ   ما كل ما يعلم يا صاحبي يقالُ
اسقيك من مدمعي وبالأسى تدعي   والشوق في أضلعي يزيدني اشتعال
قطعت منك الرجا وليل يأسي دجى   وفاؤك المرتجى ضربٌ من المحال

❊ ❊ ❊

الليل مسافر

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٥/ ١/ ١٩٧١م

موَّال عتابا:

يـا دنـيـا نـهـار مـا بـقـعـد بـلاكـي　　خـلـقـنـي الـرب اتـحـمَّـل بـلاكـي
مـافـي قـلـب بـغـرامـك بـلاكـيّ　　ولافـي دمـاغ ظـل بـلا مـصـاب

❊ ❊ ❊

الـلـيـل مـسـافـر بـقـلـوعـو　　والـفـجـر بـعـز طـلـوعـو
والـصـبـح بـمـحـرمـة الـشـمـس　　يـمـسـح لـلـورد دمـوعـو

❊ ❊ ❊

الـغـصـن عـلى الـغـصـن يـمـيـل　　ويـرسـم عـاظـلـو ألـوان
شـلاَّل مـن الـفـضـة يـسـيـل　　بـتـتـحـمـم فـيـه الـغـزلان

❊ ❊ ❊

ودوالـي تـشـعـشـع بـالـنـور　　بـيـتـنـقّـل فـيـهـا الـعـصـفـور
وحــب الــجـود بـيـمـنـعـنـا　　عــالــكــرم نــوقِّــف نــاطــور

* * *

نـحـنـا مـن مـاضـي الأجـيـال　　الــتــاريــخ بــيــحــكــي عــنــا
أبــطــال بــتــنــجــب أشــبــال　　مـــنـــهـــا عـــزة مـــوطـــنَّـــا

* * *

انت وانا يالليل

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢٧/ ١٠/ ١٩٧١م

انـــت وانـــا يـــا لـــيـــل　　قـــديـــشـــنـــا صـــحـــبـــي
كـــيـــف مـــا بـــجـــي وبـــروح　　بـــلاقـــيـــك عـــادربـــي
ويـــا لـــيـــل بـــعـــدك لـــيـــل

* * *

عـــم تـــبـــعـــد خـــيـــالات　　وتـــقـــرِّب خـــيـــالات
وتـــنـــطـــفـــي قـــنـــاديـــل　　وبـــتـــخـــلـــص حـــكـــايـــات
وتـــســـكـــت مـــواويـــل　　ويـــا لـــيـــل بـــعـــد لـــيـــل

* * *

صـــار الـــعـــتـــب مـــجـــروح　　مـــجـــروح قـــلـــب وروح
والـــعـــمـــر عـــم يـــرحـــل　　حـــمـــلـــنـــي يـــا لـــيـــل وروح
عـــاشـــي درب اطـــول　　نـــســـانـــي بـــقـــا يـــالـــيـــل

* * *

غزلان بلادي

غناء: وديع الصافي
لحن: الياس الرحباني
تاريخ: ٢٣/ ١٠/ ١٩٧١م

وين وين وين   راحو غزلان بلادي
ليش ليش ليش   راحو من وادي لوادي
سكنو الحي   وهجرو الحي
واخذو معهم   قلبي خطي
اخذو لي قلبي   وراحو عالغربي
قطعو لي قلبي   وقطعو المي

* * *

سكنو الحي   وهجرو الدار
بين ضلوعي   نار على نار
وعيني وراهم   تحمل خطاهم
تطلب رضاهم   وانا بالحي

* * *

رحنا تنين   وجينا تنين

احكي يا قلبي   قولي يا عين

غابو عن داري   زادو لي ناري

ناري يا ناري   شوي شوي

❊ ❊ ❊

ويلي لو يدرون

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢٥/ ٣/ ١٩٧٤م

ويـلـي لـو يـدرون يـا بـا　　ويــلــي لــو يــدرون
مـن قـلـبي بـهـواك لـكـن　　أهــلــي مــا يــرضــون

* * *

إيش اعمل واهلي بيقولو　　هــذا مــا نــريــده
ما يدرون الـقـلـب يـودَّه　　والــروح بــإيــده

* * *

ولا تـهـدِّي يا دمعة عيني　　ولا تنامي يا جفون أهلي
اهــلــي مــا يــرضــون　　ويــلــي لــو يــدرون

* * *

قـصـدن اتـجـوز بـن عـمـي　　وابــعــد عــن دربــك
وابن عمي قلبي ما يريده　　وانــت الــلــي بــحــبــك

وحـيـاتـك وحـيـاة دمـوعـي　　　مـــا ارضـــى بـــدالـــك
مـا بـفـوتـك لـو قـصُّـو عـنـيـي　　　بـــس طـــوِّل بـــالـــك

* * *

ولا تـهـدي يـا دمـعـة عـيـنـي　　　ولا تـنـامـي يـا جـفـون أهـلـي
اهـــلـــي مـــا يـــرضـــون　　　ويـــلـــي لـــو يـــدرون

* * *

حبيبي ونور عيني

غناء: وديع الصافي
لحن: وديع الصافي
تاريخ: ٢٥/ ٣/ ١٩٧٤م

حـبـيـبـي ونــور عــيـنـيــي   مــا كـنـت تـقـول خـطـيــي
وبـعـدك يـا أبـو عـيـون الـسـود   شــايــف حــالــك عــلــيــي

❊ ❊ ❊

مـحـيَّـرنـي كـيـف بـراضـيـك   وبـتـمـنـى سـاعـه لاقـيـك
وغـلـبـت وغـيَّـر بـدل فـيـك   ولـعـبـاتـك هـيـي هـيـي

❊ ❊ ❊

رزق الله الـحـب الـمـاضـي   شــو كــان الـفـكـر فـاضـي
بـتـمـنـى شـوفـك راضـي   وبـعـدك زعـلان عـلـيـي

❊ ❊ ❊

لاقـيـنـي نـهـار عـادربـي   وعـلـيـي حـاج تـخـبـي
سـلَّـمـتـك روحـي وقـلـبـي   وقـلـبـك مـافـي حـنـيـي

❊ ❊ ❊

موَّال عتابا:

قـلـبـي بـالـجـفـا والـهـجـر عـلَّـيـت   ومـن عـيـنـي دمـوع الـحـب عـلِّـيـت
عـلـى سـابـع سـمـا لـو رحـت علّـيـت   راح بـتـعـود عـاديـار الـحـبـاب

سـوف أنساك

غناء: وديع الصافي

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢٦/ ٣/ ١٩٧٥م

سـوف انـسـاك والـبـعـيـد قـريـب ... ولـصـدري يـعـود ذاك الـغـريـبُ
وأجـافـيـك مـا اسـتـطـعـت جـفـاءً ... واذا مـا دعـوتـنـي لا أُجـيـبُ
وإذا مـا تـمـنَّـع الـقـلـب عـنـي ... سـوف اسـلـوه والـزمـان يـطـيـبُ
وسـأحـيـا بـلا حـبـيـبٍ وقـلـبٍ ... وحـبـيـبـي ان لـيـس عـنـدي حـبـيـبُ
عـلَّـلـتـنـي عـيـنـاك بـالـوعـد لـكـن ... لـم يـكـن لـي إلاّ جـفـاك نـصـيـبُ
سـألـتْ عـنـك كـلَّ مـضـنٍ عـيـونـي ... والـصـدى كـان عـن سـؤالـي يـجـيـبُ
لـك أدعـو بـأن تـكـون سـعـيـداً ... وبـعـيـداً ويـسـمـع الـمـسـتـجـيـبُ

❊ ❊ ❊

يا دهر

غناء: وديع الصافي ـ صباح

لحن: وديع الصافي

تاريخ: ٢٣/ ١٠/ ١٩٧٧م

وديع:

يا دهر يا قاسي على المظلوم محروم قلبي من الهنا محروم
مهما على هالقلب حكمك جار يا دهر ما عمرو القسا بيدوم

* * *

صباح:

شو القصه يابو شاهين.

وديع:

يا أهلا بست الحلوين اسماللـه هالأموره سماللـه
بوجك حكي خير نشاللـه

* * *

صباح:

الـضـيـعـه يـابـو شـاهـيـن غـيـرك مـالـهـا
بــهــا لإنــتــخــاب تــغــيَّــرت أحــوالــهــا

وديع:

وحياة عينك كل شي بيزول.

صباح:

تانضل عاهالحال مش معقول.

وديع:

لا تــخــافــي يــا غــصــن الــبــان   نــحــنــا بــهــالــضــيــعــة اخــوان

صباح:

يــا رب لا تــخــيِّــب امــانــيــنــا   وبــالــهــنــا رجِّــع لــيــالــيــنــا

وديع:

بــكــرا لــيــالــي الــهــنــا   بــتــعــود تــرجــع لــنــا
مــع اهــل ضــيــعــتــنــا   بــتــتــم فــرحــتــنــا

❊ ❊ ❊

قوم من البير يا يوسف

غناء: وديع الصافي
لحن: وديع الصافي

قـاسـيـت كـتـيـر يـا وطـنـي قـــاســـيـــت كـــتـــيـــر
قـوم مـن الـبـيـر يـا يـوسـف قـــوم مـــن الـــبـــيـــر
صـار لـك بـتـقـاسـي يا وطـنـي صـــارلـــك كـــتـــيـــر
قـــوم مـــن الـــبـــيـــر يـــا يـــوســـف

***

مـا عـاد لـك خـي يـا خـيِّ والـــــزمـــــان جـــــار
لـكـن يـا بـنـي يـا بـنـيِّ ربـــــك ســــــتّـــــــار
اكـتـر مـا صـار يـا بـلـدي شـــو بـــدّو يـــصـــيـــر
قـــوم مـــن الـــبـــيـــر يـــا يـــوســـف

***

للظالـم يـوم يا عيني يا هالمظلوم ما قمت اليوم يا حبي بكرة بتقوم
بـتـعـود بـتـنـام يـا وطـنـي ع أحـــلـــى ســـريـــر
قـــوم مـــن الـــبـــيـــر يـــا يـــوســـف

***

يـا بـلـد الـجـود يـا بـلـدي   رغـــــــــــــم الآلام
بـكـرة بـتـعـود يـا وطـنـي   هـــــــاك الأيــــــــام
الله مـــوجـــود يـــا وطـــنـــي   وكـــبـــيـــر كـــتـــيـــر
قـــوم مـــن الـــبـــيـــر يـــا يـــوســـف

❊ ❊ ❊

قـاسـيـت كـتـيـر يـا وطـنـي   قـــاســـيـــت كـــتـــيـــر
قـوم مـن الـبـيـر يـا يـوسـف   قـــوم مـــن الـــبـــيـــر
صـار لـك بـتـقـاسـي يـا وطـنـي   صـــار لـــك كـــتـــيـــر
ولــــــــو

❊ ❊ ❊

بالصيفيِّة بحاكيكي

غناء: وديع الصافي
لحن: فيليمون وهبي

صبيّه يا صبيِّه شو قلبك قاسي عليي
بالصيفيه بحاكيكي بتردي بالشتويي
بالشتويي بحاكيكي بتردي بالصيفيي

* * *

بالصيفيي بحاكيكي وبدوِّر ما بلاقيكي
وكتير بفكر فيكي وبقول الدرب منين
بيردو علي تنين عقلاتي ودمع العين
والقصَّة هيي هيي

* * *

بنام بشوفك بمنامي بفيق بشوفك قدَّامي
خايف تخلص إيامي عاللسّ اللسّ اللسّ
من ظلمك عمري خسّ تبوله وبقله وخس
وحياتك ما عاد فيي

بأمورك حيرتيني   وغفلتي مسهَّرتيني

وبعنادك جننتيني   بتدقي المي دق

والمي ما بتندق   بيكون عليكي الحق

بتحطي الحق عليي

موَّال عتابا :

ليلى بالوفا قلبي وعدها   يا جفني إحسب دموعك وعدّها

إذا بفصل الشتي بتوعد وعدها   بفصل الصيف بترد الجواب

❊ ❊ ❊

عاليادي

غناء: يوسف ضيا

لحن: فولكلور

تاريخ: ٢٥/ ١١/ ١٩٦٠م

عـالـيـادي الـيـادي الـيـادي   يـــابـــو الـــعـــبـــيـــديـــه
يـانـار قـلـبـي انـطـفـي   عـــاد الـــحـــبـــيـــب لـــيَّـــا

❊ ❊ ❊

الـقـلـب جـمـرو انـطـفـى   والـــــورد عـــــا دروبـــــي
زهـــرة ربـــيـــع الـــوفـــا   والـــهـــنـــا مـــشـــروبـــي
الـــجـــو راق وصـــفـــا   بـــرجـــوع مـــحـــبـــوبـــي
مـــن بـعـد طـول الـجـفـا   تـــهـــنـــو يـــا عـــيـــنـــيَّـــا

❊ ❊ ❊

مـــن بـعـد طـول الـنـوى   حـــنـــوحـــبـــايـــبـــنـــا
طـــابـــت حـيـاة الـغـوى   والـــنـــور عـــلـــبـــنـــا
يـــلـــلا مـــطـــرح الـــهـــوى   اشـــتـــقـــنـــا لـــقـــرايـــبـــنـــا
ونـــعـــود نـــســـهـــر ســـوى   والـــســـهـــرة لـــيـــلـــيـــه

❊ ❊ ❊

الله الله يا دنيا

غناء : يوسف ضيا

لحن : يوسف ضيا

تاريخ : ٢٥/ ١١/ ١٩٦٠م

هـالـلـه هـالـلـه يـا دنـيـا هـــالـــلـــه هـــالـــلـــه
الـلـي بـيـخـون الـعـهـد يـــجـــازيـــه الـــلـــه

❊ ❊ ❊

كـنـتـو تـتـعـدو عـلـيـنـا ونـداريـكـم وتغيبوا عن عينينا وما نجافيكم
ومن غير خطيي تصدُّوا ونراضيكم بيعلم الله كيف كنا بيعلم الله

❊ ❊ ❊

عـاديـتـونـا وصـبَّـرنـا وتـكـوَّيـنـا بـدنـا نـعـرف وايـاكـم شـو سـوَّيـنـا
حـاكـيـنـاكـم مـا كـنـتـو تـردُّو عـلـيـنـا يا ماشاللَّه شو كبرتو يا ماشاللَّه

❊ ❊ ❊

يـامـا ويـامـا بـالأول حـبـيـتـونـا ياما كنا نجافيكم ما تجافونا
كـيـف بـتـنـسـو مـاضـيـنـا وبـتـنـسـونـا بعلمي تعاهدنا وكان الشاهد الله

❊ ❊ ❊

أوف مشعل

غناء: يوسف ضيا

لحن: فولكلور

تاريخ: ٢٥/ ١١/ ١٩٦٠م

عـــالأوف مــــشـــعـــل عـــيـــنـــي مـــشـــعـــلانـــي
مـــــع الـــســــلامــــه يـــا بـــعـــد خـــلاَّنـــي

❊ ❊ ❊

مــحــبــوب مــشــعــل يــا عــز الــحــبــايــب
راح وخـــــلانـــــي بــعــد الــفــرقــه دايــب
صــــرلـــو لـــيـــالـــي عـــن عـــيـــونـــي غـــايـــب
قـــلـــبـــي مـــتـــلـــوِّع وعـــيـــونـــي ســـهـــرانـــي

❊ ❊ ❊

مــشــعــل جــافــانــي وعــمــري مــا جــافــيــتــو
بــرمــوش عــيــونــي مــن الــعــازل داريــتــو
مــن قــلــبــي وروحــي يــا أهــل الله حــبــيــتــو
مــا كــان عــابــالــي بــرجــوعــو يــنــســانــي

❊ ❊ ❊

من عباقرة هذا الزمن

المطرب الكبير وديع الصافي

يصف المطرب الكبير وديع الصافي الشاعر عبد الجليل وهبي بالعبقري والغزير الذي «له علاقة كبيرة بذاكرتنا وبتاريخ نشأتنا وأعمالنا من الألف إلى الياء»، لافتاً إلى أنه يشكّل أحد الأقطاب الكبار في تاريخ وديع الصافي. ولعل وديع الصافي، كان الأوفر حظّاً في تعامله مع الشاعر عبد الجليل وهبي، فمن ينسى عشرات الأغنيات التي كتبها له، ولحّنها الصافي نفسه. وإذا كانت الأمثلة على ذلك كثيرة، فلا شك بأن أغنية «عاللومة» شكّلت انطلاقة صاروخيّة لوديع الصافي، الذي تردّد اسمه بقوّة في مختلف أرجاء الوطن العربي. وأضاف:

عبد الجليل وهبي علامة كبيرة في دنيا الشعر الغنائي والزجل المنبري، كما أن له علاقة كبيرة بتاريخ نشأتنا وبأعمالنا الناجحة من الألف إلى الياء. وكان مع الأقطاب الكبار أسعد السبعلي وأسعد سابا ومصطفى محمود من المهّمين جدّاً في تاريخ أعمال وديع الصافي. كان عبد الجليل شاعراً غزيراً بكل معنى الكلمة و«قبضاي» في الشعر، فقد أبدع الشعر في العامي كما أجاد في الشعر الفصيح وبنفس الدرجة. كان متمكّناً وسريع الخاطر، أفكاره جميلة وتصوّر واقعاً اجتماعيّاً مختلفاً.

لقد كان عبقريّاً ويتميّز بارتجاليّة نادرة، ذكي وبديهي. عبد الجليل كان موهوباً جدّاً، ويصح تصنيفه بين عباقرة هذا الزمن. وأغنية «عاللومة» هي واحدة من الأغنيات التي كتبها لي، وحقّقت نجاحاً واسعاً.

ولقد أعطاني إياها حين كنا معاً في سيارة أجرة، وكانت ترافقه زوجته المطربة الكبيرة وداد (الله يوجهلا الخير). قال لي يومها يا أستاذ اسمع منّي هذا المطلع، وكنت آتياً للتو من أميركا، بعد الأغنية الناجحة «طل الصباح»، قال «الناس يريدون أغان خفيفة، فانظر إلى أغنية «يا عوازل فلفلو، فالناس يريدون فلافل»، وكانت أغنية الموسيقار الراحل فريد الأطرش «ما قلّي وقلتلو»، تحقّق نجاحاً منقطع النظير، فلم أقتنع بأن مثل هذه الأغنية ستلقى صدى طيّباً من الناس، ولكنني مع ذلك غنيتها نزولاً عند رغبة عبد الجليل، ويبدو أنه كان محقاً في تصوّره، وما زالت أغنية «عاللومة» تعيش في ذاكرة الجمهور.

وأنا من خلال اطلاعي، على دراسات في علم النفس ووفق اختباراتي في الحياة، ما دام «فلفلو» صار بدها «فلافل». وإثر نجاح هذه الأغنية سمي لبنان «بلد اللومة»، وكانت الأغنية تباع النسخة منها بما يساوي ٥٠٠ ليرة في المملكة العربيّة السعودية، يوم كان هذا المبلغ يبتاع سيّارة. وبعد ذلك تعاونا معاً في عشرات الأغنيات منها «جنّات عا مد النظر» و«بالساحة تلاقينا» و«بترحلك مشوار»، و«للضيف مفتوحة منازلنا».

بالعودة إلى أغنية «عاللومة»، فقد منع بثّها في إذاعة لبنان وقد نصحني الملحن حليم الرومي رئيس القسم الموسيقي آنذاك، بعدم تسجيلها حين طلبت أن أسجّلها في استديوهات الإذاعة، قال لي يومها «هذه الأغنية خفيفة عليك»، فقلت أنني أفضّل التنويع، لكنه أصرّ على أنها غير مناسبة لي مطلقاً وعلّق بكلمة «مش خرجك»، وأضاف «يجب أن تغني القصائد والموشّحات». لكنني

حين سجّلتها في سوريا، «قامت الدنيا ولم تقعد». عندها اتصل بي ليطلب إذاعتها فقلت له أن نسخة منها موجودة في أحد أدراج مكتبك، وكان قد نسي أنها الأغنية التي رفضها يوم طلبت تسجيلها.

لقد كنّا نلتقي في استديوهات الإذاعة مع مجموعة من الشعراء منهم مصطفى محمود وأسعد سابا وعبد الجليل وهبي. جميعهم دخلوا تاريخ وديع الصافي. وأنا صعب المراس لا أرضى بأي عمل غنائي، لأنني أحسّ جيّداً بالكلمة واللحن، لأنني شاعر وملحن بطبيعتي.

لقد كان عبد الجليل رحمة الله عليه رجلاً خلوقاً وموهوباً، وألف موسوعات من القصائد والأغنيات، يحتفظ بذاكرة نورانيّة فظيعة، وهو ذكيٌ وخلاّق.

آذار ٢٠٠٥م

كان مقصداً لكل طالب نجاح

المطربة الكبيرة صباح

أول أغنية نظمها لي كانت «دخل عيونك حاكينا» هذه الأغنية التي لا يمكن أن تموت لا الآن ولا في المستقبل لجمال كلماتها ولحنها، ثم نظم لي بعد ذلك عدداً كبيراً من الأغنيات يقدر بين الثلاثين وأربعين أغنية. الحقيقة أنه كان شاعراً عظيماً، كان محباً ومخلصاً خاصة من ناحيتي وكنت أبادله المحبة والإحترام والثقة لدرجة أنه كان يطلعني على أي عمل له قبل أن يطلع عليه أحد. وهو كان مقصداً لكل فنان يطمح إلى الشهرة فيكفي أن يأخذ منه أغنية واحدة ليشتهر. فلقد كان الشعراء في ذاك الوقت قلائل جداً ليس كهذه الأيام فالشعراء كثر والفنانون كثر وفقهم الله جميعاً. كنا نلتقي سوياً في مطعم دبيبو في محلة الروشة نتجاذب اطراف الحديث ونمضي أوقاتاً جميلة. وقد كانت معرفتي به عن طريق الفنان فيليمون وهبي رحمهما الله عندما لحن لي فيليمون أغنية «دخل عيونك حاكينا».

لقد كان لي حظ سماع صوته للمرة الأخيرة على الهاتف عندما كان في

الخليج . وكنت دائماً اطمئن عنه من خلال وداد عندما أكلِّمها في التلفون.

لا استمرارية لأحد في هذه الدنيا فكل شيء يولد صغيراً ويكبر ويغادر هذه الدينا. وكل العمالقة يغادروننا الواحد تلو الآخر. رحم الله عبد الجليل وهبي فقد كان شاعراً وإنساناً بكل معنى الكلمة[١].

٢٠٠٥/١٢/٩م

(١) أجرت المقابلة فاطمة عبد الجليل وهبي.

لاحقه الفنانون
كملاحقة الرغيف في زمن الحرب

المطربة وداد

المطربة الكبيرة وداد التي قدّمت خلال سنوات عطائها الطويلة، أغنيات وأعمالاً تشكّل كنوزاً قيّمة للمكتبة الغنائيّة اللبنانيّة خاصة والعربيّة عامة، وشكّلت مع الشاعر عبد الجليل وهبي زوجها حينذاك والملحن الراحل فيليمون وهبي ما سمي بالثلاثي وهبي، فكانت تغني باسم «بهيّة وهبي»، امتدت علاقتها بالشاعر الكبير سنوات وسنوات، ولم تنقطع أخباره عنها إلاّ قبيل سفره مباشرة إلى الخارج، وها هي اليوم تروي صفحات من ذكريات غنيّة مفعمة بالنجاح والتطور.

وعن بداية معرفتها بعبد الجليل وهبي، وأين كان اللقاء الأوّل؟ قالت:

في نهاية الأربعينيات، كان اللقاء الأوّل لي معه في مبنى الإذاعة اللبنانيّة، ولم أكن حينها قد بلغت السابعة عشرة من عمري. فخلال فترة مرض والدتي، كتب من وحي المناسبة قصيدة لحنها حسن غندور، لن أنساها ما حييت لأنها كتبت خصيصاً لوالدتي، ولأنها أثّرت بي كثيراً كذلك. ويقول مطلعها:

إنـــت يـــا أغـــلـــى الـــحـــبـــايـــب
عـــلـــى قـــلـــبـــي وعـــلـــى روحـــي
مـــيـــن مـــن بـــيـــن الـــقـــرايـــب
بـــيـــواســـيـــنـــي عـــلـــى جـــروحـــي

في الإذاعة، كنت ألتقيه في مكتب عمر الزعني فنان الشعب، حيث كانا يتشاركان أحياناً في كتابة الأغنيات ويعملان على تصحيح بعض القصائد. وكان شاعر الشعب يأخذ رأيه في بعض المقاطع، والفنانون يتهافتون على كلماته، وكأنه لم يعد هناك شاعر سواه، ربّما لأنه من أفضل الشعراء في ذلك الوقت، إن لم يكن الأفضل على الإطلاق.

ولم يتأخر الوقت حتى طلبني للزواج، وكان عمري حينها لم يتجاوز الثمانية عشر عاماً.

وعن الأغنية التي أطلقت عبد الجليل شاعراً ووديع الصافي مطرباً على المستوى العربي، والتي كانت «عاللومة». تقول: في إحدى سهرات في منزلنا بعد ولادتي لابنتي الكبرى «فاطمة» وقبل بلوغها الثلاثة أشهر، زارنا وديع الصافي مع زوجته مالفينا، ولم يكونا قد تزوجا بعد، بل كانا ما يزالان في فترة الخطبة. يومها كان يرندح عبد الجليل لابنته «فاطمة» شعراً كتبه خصيصاً لها، تقول كلماته:

عـالـلـومـة الـلـومـة الـلـومـة   يـــا حـــلـــوة يـــا فـــطـــومـــة
دخـل الـلَّـه ودخـل عـيـونـك   يـــا حـــلـــوي جـــنـــونـــا

فطلب وديع منه وضع تعديل عليها بحيث تصبح قابلة لأن يغنيها، وهكذا استبدلت كلمة «فطومة» بكلمة «مهضومة»، وغناها وديع وحققت له شهرة وانتشاراً واسعين

وعندما سألناها عن التضارب بين روايتها هذه ورواية أُخرى للفنان وديع الصافي قالت:

أعتقد أن وديع غابت عنه الرواية الأصليّة، فأنا لن أنسى كيفية ولادة الأغنية خاصة وأنها كتبت خصيصاً لابنتي. كما أذكر بأنني طالبت بغنائها، لكن وديع أصرّ على أن يغنيها هو، فكان له ما أراد، واسم وديع قبل «عاللومة» اختلف عنه بعد الأغنية. كما حصل تعامل طويل بينهما بعد ذلك من خلال مجموعة من الأغنيات لا أذكرها كلها ولكن منها «يا غايبين بهواكم قلبي دايب»، «جنات عامد النظر»، و«بترحلك مشوار»، وأغنيات أخرى أحبّها الناس.

عبد الجليل وهبي شاعر كبير، وفي زمنه لم يكن له مثيل بين الشعراء الزملاء، كان الفنانون يلاحقونه ليتعاملوا معه، ويقصدونه في مكتبه الكائن في كورنيش المزرعة، كما يلاحق الناس رغيف الخبز في زمن الحرب.

وبعد انفصالنا لم أعد أتابع أخباره بالتفصيل، لكنه سافر إلى أبو ظبي حيث مكث لسنوات طويلة، مبتعداً عن أجواء الفن اللبناني. وبعد سفره بدأ يسطع نجم مجموعة من زملائه أمثال أسعد السبعلي وأسعد سابا ومارون كرم وسواهم.

وعن قصة زواجهما تعود المطربة وداد لتقول:

الحقيقة، لم يكن حبّاً عميقاً، فقد كنت مأخوذة بكونه شاعراً كبيراً يتهافت عليه الفنانون، ومن جهته كان معجباً بصوتي وبأدائي، ما أنشأ بيننا مودة كبيرة تحوّلت حبّاً وإن لم يكن حبّاً جارفاً. عشنا معاً مدة خمس سنوات، أنجبنا خلالها «فاطمة» التي تعيش معه اليوم، و«علي» الموظف في الإذاعة اللبنانيّة.

وعن انفصالهما قالت:

قد تحصل أموراً بين الأزواج تولد خلافاً أو سوء تفاهم، لا أستطيع الكلام عن هذا الأمر فهذا مقدر لنا.

عن الثلاثي عبد الجليل وفيليمون وبهية وهبي (وهو الإسم الحقيقي لوداد) تقول:

كانوا يقولون في إذاعة الشرق الأدنى كلمات عبد الجليل وهبي لحن فيليمون وهبي وغناء بهيّة وهبي. حقّقنا شهرة كبيرة ونجاحاً ساحقاً. وبعد توقفنا بفترة بسيطة انطلق الأخوين رحباني.

أما لماذا فيليمون وهبي فلأنه كان الأفضل بين الملحنين يومذاك وأنا لا أتكلم عن إنسان عادي بل عن فنان كبير.

وقد استمر التعاون بين عائلة وهبي فترة أكثر من ثلاث سنوات، وذلك منذ بداية الخمسينيّات على الأرجح، ولا أذكر عدد الأغنيات التي قدمناها.

بعد ذلك مر وقتٌ طويل قبل أن أعاود التعامل معه، لأنه كان يسجل برامج لإذاعات عربيّة في الكويت والسعودية. لكنني غنيت من شعره ثلاثين قصيدة ضمن أحد البرامج في استديو الإتحاد الفني مع المخرج نبيل ممتاز، وكذلك في استديو شلهوب في «فرن الشباك» وفي «استديو بعلبك».

وخلال الفترة التي شكلنا خلالها الثلاثي وهبي، كان عبد الجليل يكتب أيضاً لعدد من الفنانين، وقد حصل تعامل بينه وبين عبد الوهاب.

وللأمانة أنقل ما أعرفه فعبد الوهاب التقاه واتفق معه على أغنية معيّنة، كانت «يا حبيبي الله يخليك ويأخد من عمري ويعطيك» لكنه حين لحنها أعطاها لعبد الغني السيّد ليغنيها. وبالمناسبة كتب عبد الجليل أغنيات لحنها وغناها فريد الأطرش.

أيضاً وديع الصافي الذي كان أحد الفنانين الذين يترددون باستمرارإلى منزلنا يأخذ أغنية من عبد الجليل ويعود إلى الشام

وتتابع فتقول: إن علاقة عبد الجليل مع زملائه في الإذاعة كانت جيدة فحسن غندور: كان صديقاً صدوقاً له، وكان ملحناً كبيراً تعاملا مع بعضهما من خلال مجموعة من الأغنيات بعضها غنيتها أنا مثل أغنية «بيعني لفتة نظر».

أما عفيف رضوان: فالكلام نفسه ينطبق عليه، وقد نجحا معاً من خلال مجموعة من الأغنيات.

أجرى الحوار باسم الحكيم

آذار ٢٠٠٥م

ملأ سِنيّه شعراً وحباً وفيراً

المطربة هيام يونس

اليوم يأخذ المغفور له الراحل الكبير عبد الجليل وهبه، مكانته البارزة في ذاكرة تاريخ الشعر والفن.

عزاؤنا كبير فيما نحيي ذكراه العطرة، شاكرين الله سبحانه على ما آتانا بشخصه الموهوب من خلق وإبداع في مروج الشعر، ومحبة وتفان لاسيما تجاه الفنانين اللبنانيين، الذين رافقهم منذ مطلع شبابه وحتى نهاية حياته.

إنه رحمه الله، شخص محبوب، أحب الشعر والفن، وأحبّه الشعراء والفنانون، يحزننا فقده، وصاحب مأثر يوجعنا خسارتها. لكن ما يحملنا على الصبر، هو أن ذهابه قضاء الله، وأن أبناءه حريصون على المحافظة على مسيرته وتراثه، وترسيخ ذكراه المتوهّجة في قلوب اللبنانيين والعرب..

تميّزت شخصيّته الفذّة رحمه الله، في نظر عارفيه بصفتين: الأولى، بالذكاء الخارق وسرعة البديهة توأمها ظُرفٍ ملفت يُعبّر عن مُحاور محبّب تجاه الآخر. والصفة الأخرى الموازية: غزارة العطاء، ففي أبو ظبي، حيث التقيته، وليلة عيد إتحاد الإمارات بالذات، أذكر أنه نظم واحداً وعشرين نشيداً بالمناسبة. إنتاجه الشعري الذي يفوق الثلاثة آلاف أغنية، كانت حصتي منه

عشرين أغنية ناجحة، اشتهرت كلها والحمد لله، في العالم العربي: «قال المثل كلمة» ـ «يا يمامة» ـ «يا نخيلة» ـ «لا والله» ـ «بحبّك لا تسأل» ـ «يا بلادي طيرك صدّاح» ـ «خلِص اليوم» وغيرها.

لقد تمتع فقيدنا الغالي بروح شاعرية قلّما نجدها عند غيره من الشعراء. كانت له صولات وجولات في عالم الشعر الإرتجالي، منذ ربيعه السادس عشر، حين تجرأ على مبارزة الشاعر الكبير علي الحج البعلبكي.

برز عبد الجليل وهبه كشاعر وجداني، لكن له في الشعر الهجائي أيضاً أطرف المحاورات مع الشاعر زين شعيب وغيره.

كان عبد الجليل وهبه يحمل في قلبه باستمرار همّ الأغنية اللبنانية. وتعود بي الذاكرة اليوم إلى تلك الجلسات الشعرية ـ الفنية، حيث كان يتحدث باستمرار عن حلمه الذهبي: تأسيس مدرسة لتعليم الشعراء كيفية نظم الأغنية، كما كان لا ينفك يردد مقولته المأثورة: «هنالك سرّ في الأغنية، على الشاعر محاولة إكتشافه».

لقد ملأ سنيَّه شعراً وحباً وفيراً، عطاءاتٍ غزيرة، أمَّنت للكثيرين الإفادة والإستزادة من مكنونات روحه وأشعاره. دعاؤنا إلى المولى العلي القدير أن يتغمّد الفقيد الغالي بواسع رحمته وأن يلهم أهله وذويه وكل عارفيه الصبر والسلوان.

في رحيله الموجع خسارة لا تعوّض. إنه من أركان العصر الذهبي للعمالقة الذين أغنوا لبنان والعالم العربي بلآلئ الأشعار والأغنيات الخالدة كذكراه الخالدة، ما دام لبنان وطن الإبداع والمبدعين.

درعون ـ حريصا في ١٠ نيسان ٢٠٠٦

هيام يونس

كلماته ملحنة قبل أن تلحّن

المطربة سعاد هاشم

لم يكن للمطربة سعاد هاشم الحظ الكبير في أن تزيّن تاريخها الفني سوى بأغنيات قليلة من كلمات الشاعر الكبير عبد الجليل وهبي، لكن ما غنته له، كان كافياً لتعرفه عن كثب كشاعر وكإنسان. تعتبر بأنه شاعر لديه رقّة في معانيه، يصف لبنان بأجمل الصور.

قالت فيه:

أتذكره يوم دخولي الإذاعة اللبنانيَّة، وكانت أغنيته «عاللومة» التي غناها وديع الصافي في أوج نجاحها، لكن ثمّة أغنيات كثيرة غناها له وديع الصافي لا تغيب عن بالي مطلقاً منها «جنّات عامد النظر» التي عشقتها فعلاً. هو شاعر رقيق في معانيه، صوّر لبنان بشكل جميل. وهو فوق هذا وذاك شاعر منبري يتمتع شعره بشفافيّة كبيرة، وأذكر أنني حضرت أكثر من حفل نازل فيها كبّار الزجّالين.

لم يطل تعاوني كثيراً معه، وهذا من قلّة حظي لأن عطاءه كبير ومهم، لكنني كمستمعة أقول بأني من أكثر محبي أغنياته. لا أذكر كثيراً الأغنيات التي غنيتها له، لكن يحضرني أغنية «يللي معك قلبي» التي لحّنها عبد الغني شعبان (١٩٦٠م).

مجموعة من الفنانين غنّوا كلماته.

فقد كتب للمطربات والمطربين أجمل ما غنّوا ومن بين الذين غنّوا له أذكر لك الحاجة نجاح سلام والشحرورة صباح، أتمنى أن يطيل الله في عمرهما. أحببت شعره كثيراً، وخاصة أغنية

دخل عيونك حاكينا   لولا عيونك ماجينا
وصلتينا لنص البير   وقطعت الحبلة فينا

هذا الكلام ملحّن قبل أن يلحّن، وهنا تكمن قيمة شعره.

عبد الجليل وهبي صفحة مشرقة في تاريخ لبنان الجميل، وهو شاعر لبناني أصيل. وأنا سعيدة جدّاً لأن أسأل عن هذا الشاعر العظيم.

أجرى الحوار: باسم الحكيم

موسوعة معرفة ومحبة وعطاء

الشاعر مارون كرم

تعرفت إلى الشاعر عبد الجليل وهبي عن قرب سنة ١٩٥٩م، عندما اختار المطرب الكبير وديع الصافي ثلاث قصائد من شعري، وقرر أن يسجلها، وقال لي اذهب إلى الإذاعة اللبنانية، واجز هذه القصائد عند لجنة اختيار النصوص، وكانت مؤلفة في تلك الأيام من أسعد سابا، وعبد الجليل وهبي، ولهما وحدهما تقرير صلاحية هذه النصوص أو عدم صلاحيتها للغناء. .

وهكذا فعلت. . .

وعندما وقفت في حضرة هؤلاء القمة في عالم الشعر الغنائي في لبنان ايامذاك، وكنت لا ازال طري العود في الشعر، والمقابلات ومعرفتي بأسعد سابا وعبد الجليل لا تتعدى الشكليات، وزمالة الشعر المستحدثة من قبلي، وبدأت بقراءة قصائدي: «لا انت راضي ولا أنا راضي»، و«عزالنا الأخضر»، و«يا قلبي حن عليها»، وأنا ذاك الصبي الخجول، الحديث في مهنة الشعر الغنائي، وجدت على وجه الشاعر الكبير عبد الجليل وهبي، الفرح بقبول المولود الجديد، القادم إلى عالم الشعر الغنائي في لبنان، غير الفرح الذي وجدته عند الشاعر الكبير أيضاً أسعد سابا.

وبعدما أجاز عبد الجليل القصائد الثلاث، ومثله فعل أسعد سابا، شد على يدي، وقال لي عبد الجليل، ببسمته المعهودة، والمحببة جداً: «شوف يا مارون» انتبه، ستلاقي الكثير من الأخوة الأعداء في هذا المجال، وسلّم على الاستاذ وديع».

وفهمت فيما بعد بأن الشاعر الكبير، أسعد سابا كان مقرباً جداً من الفنان الصافي، وكان عنده حساسية مفرطة تجاه أي شاعر جديد يدخل على بلاط وديع الصافي خوفاً من أن يأخذ محله هذا الجديد... وذلك على العكس من عبد الجليل وهبي، الشاعر المبدع، الذي أغنى المكتبة الغنائية اللبنانية والعربية بأكثر من خمسة آلاف أُغنية، هي من أجمل الأغاني اللبنانية والعربية على الإطلاق.

وإذا رجعنا فقط لأرشيف وديع الصافي، نجد أن هذا الكبير قد غنّى لعبد الجليل:

١ ـ «للضيف مفتوحة منازلنا».

٢ ـ يا صخرة المينا».

٣ ـ «ويلي لو يدرون».

٤ ـ «يابو الغرة».

٥ ـ «عالدلعونية».

٦ ـ «عاللومه اللومه».

٧ ـ «يا غايبين بهواكم قلبي دايب».

٨ ـ «قالت بترحلك مشوار».

٩ ـ «صبيّة يا صبيّة».

١٠ ـ «بالساحة تلاقينا بالساحة».

١١ ـ «حبيبي ونور عينيي».

١٢ ـ «عالياني الياني».

١٣ ـ «نيالك ما تحمل هم، خربت عمرت ما بتهتم».

١٤ ـ «قوم من البير يا يوسف قوم من البير».

١٥ ـ «الليل مسافر».

١٦ ـ «جنّات ع مدّ النظر».

وإذا أردنا أن نبحر بعد في بحر عبد الجليل وهبي، مع الصافي الوديع ومع غيره من أهل الطرب والنغم الأصيل، نجده عند صباح في «دخل عيونك حاكينا». وعند نجاح سلام في «غزالي غزالي»، وعند فريد الأطرش في «تلاتين يا حبيبي تلاتين»، وعند طروب في «يا حلاق اعملي غرة» وعند، وعند، وعند، واللائحة تطول وتطول. . .

عبد الجليل الشاعر الكبير، عرفته أكثر عندما أصبحت أنا في عداد موظفي الإذاعة اللبنانية في السنة نفسها (١٩٥٩م) وانضممت إلى لجنة اختيار النصوص الغنائية فيما بعد، وعرِفت كم كان هذا الشاعر، ممتلئاً بالمحبة الصافية، وبغزارة العطاء الخيّر، وكم غمر بفضله جداً مثلي، احبوا أن ينضموا إلى عالم الشعر واللحن، والطرب في لبنان الجميل آنذاك.

كان عبد الجليل وهبي موسوعة معرفة ومحبة، وعطاء لا يعرف أن يبخل على غيره ممن هم بحاجة إلى موسوعته المعرفية الخيّرة، وكان شاعراً غنائياً، ومنبرياً، ومعلماً في اللونين، وكان يكتب الشعر بالعامية والفصحى.

حضوره كان آثراً، ومعشره باسماً، واينما حل، كانت تحل البركة والمحبة، والحركة.

كان صديق الكبار الكبار من أهل الشعر، والطرب والنغم، و«المدرسة» التي تعلمنا فيها كلنا شعراء الكلمة المغنّاة في لبنان، وكلنا كنا نحب أن نصل إلى المكانة التي وصل إليها هو؟ ولكننا كلنا فشلنا.. وعندما ضربت الحرب القذرة لبنان، وتفرّق شمل الأحبة. هاجر عبد الجليل وهبي إلى الخليج، وبقي أكثر من ربع قرن.

وصار ما صار في أغانينا الجميلة، والتعيسة هذه الأيام...

عاد عبد الجليل وهبي إلى لبنان قبل ثلاث سنوات تقريباً، لكنه كان قد انهكه العمر، وانهكته الغربة الباردة، وكان شبه متقاعد من كل شيء..

وفِي أواخر الأيام ظلمه المرض كثيراً كثيراً، وما رحم مجده وعزّه وعطاءه الكبير. وقبل أيام غادرنا بصمت، من دون ضجة، من دون حضور من الأصدقاء، ومن دون إعلام يليق بمكانته الكبيرة.

وهكذا نحن في لبنان، لا نعرف كيف نكرّم كبارنا، حتى في مماتهم.

عبد الجليل وهبي، أيها الشاعر الكبير، والصديق الكبير والزميل المحب. أنا أحبك، وحزين جداً على غيابك.

الولد الذي شدّيت على يده وباركته قبل ستة وأربعين سنة، وصار اسمه فيما بعد: مارون كرم.

٢١ نيسان ٢٠٠٥م

في أسبوع الشاعر عبد الجليل وهبي

الشاعر الياس ناصر(١)

ما ألطفك مجنون راكض ورا الكلمة.. ما أنحفك صايغ لبق.. رسّام إيدو على الريشة نور ربّاني.. ريحة صبيعك لوعة الإحساس، نظرة عيونك دوزنة رجّال قدر يطلّ من طاقة العشّاق ويألف قصص لهفة.. يحبّو بعضن أكتر ويكبر قلبك وسع الدني.. تلعب على وراقك تلوّن الاشياء تاتمشي وتقعد تتفرّج وتقول الآه من جوّا.. هيدا الخلق.. هيدا إنت. هيك بدّي أوصفك وصفحلي لو ما قدرت أفيك كل حقّك.. معذور.. بعدا خبرتي زغيري.. بعدو المي ما نضج.. بعدا قلامي عم تدوّر عالألوان تا تطعّم عروقا عَ مطل عالمك الأوسع من فضا. الأمتن من أصالة الأقوى من الرعد.. والبرق جابك من أرض.. رجعت إلها اليوم بنيسان مثل كأنّك رفضت ترجع إلاّ عالخضار اللي بيشبه إيدك يا معلّم...

يا كبير البعدك لآخر يوم عم تغمز الأحلام ت تلاقيك عَ كلّ المطارح لاحق عينك لاحق معانيك.. لاحق الصورة.. لاحق الكلمة وهالاشيا ما بيعملا إللي بيكونوا طارئين.. ما بيعملا اللي بيكونوا عم يفتشوا عَ نتفة ضو أو عَ شويّة خضر..

---

(١) رئيس جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى في لبنان

اللي بيلحق حالو حريص والحرص ميزة عند الشعرا الكبار اللي بيتوجوا هاماتن بالمسؤوليّة وبيعرفوا الفيلسوف الكبير كونفوشيوس شو بيقول.. ما همني من يصنع دساتير الأمم طالما هنالك من يكتب أغانيها..

كل اللي كتبتوا كان الخميرة العم ترفخ وترفخ تا تعطينا الخبز اليومي.. تنّور.. صاج.. طلامه وحبة البركة كانت موجودة تاتضل المعاجن معباية بالخير.. نوّعت كتير تا تطال.. واللي بيطال بيوصل يعطي.. بيوصل يعلّم.. بيوصل يأثّر.. والعبّارة اللي كان إلك فيا أوّل حجر قدرت تكون وتكوّن معالم غنيّة تشبه وجوهنا وبصماتنا وأحزاننا وأفراحنا من بعد ما كنّا نستعير البكي والشوق والحكاية من غنيّة إلا معالم أصحابا اللي بيقربونا باللغة طبعاً بس بغير عادات وتقاليد..

شموعك بعدا مضوايي وما بتنطفي.. كل ما جفّت قريحا بيرجعوا لعندك.. كل ما خفّة وهج قناديل تلاميذك بيرجعوا لسراجك..

كنت الرائد بالخفّة والرشاقة.. وصّلت المعاني الحلوة عَ كل ضيعة ومدينة، وتركتن يتحلونو بغزل البنات.. جبتن عا الوطن أكتر.. حرّكت القوافي والأوراق وما اعتذرت من حدا. وهالشي ما بيعملو إلاّ الواثق..

والدليل الست آلاف غنيّة.. والأكبر من الدليل التكريم باعتمادك عضو دايم وفاعل وناجز مش بس هون.. هونيك ب نويي (Neuilly) حد التور إيفل (Tour Eiffel).. عند الناس الما بيعرفوا يزقفوا إلا للكبار ووقت اللي لازم..

عرفتك شهم وغير هيك ما بيكونوا الشعرا.. شفتك نضيف وحكيولي عنّك بالكرم والفروسيّة وهالصفات بتقتل الكلمة والمعنى والقصيدة والغنيّة إذا ما تجلوا باللي عم يكتبن.. لأنو اللي عم بيعطي قلبوا مش ممكن يبخل.. ويخاف ويتجابن وقت المحن..

عبد الجليل. . بمطرحك اللي عملتو بالواحد وستّين وكان عمري تسع سنين. . اليوم أمانة بسنيني وكلما ضعفت همتي بتطلّع عالصورة اللي بأعلا مكتبة بترجعلي النخوة وبنحسد منك وببلش من أوّل وجديد. .

بطمنك الأمانة بخير. . والمطرح عم يكبر ويكبر تا يوصل أكثر جزورك هيّي السبب. .

علّمتنا النشاط حزّرتنا من الملل. . علّمتنا الإجتهاد وخوّفتنا من الكسل. . علّمتنا المجابهة ومنشان هيك بعدنا مستمرّين بظروف لا نحسد عليها. .

عبد الجليل. . نام ارتاح اللي تارك اللي تاركو مش ممكن يزول بعدك فينا ورح تبقس تتستمرّ فينا الدني وتقدر نطلع بالوطن عالضو من بعد ظلمه.

حوار بين ميشال قهوجي وعبد الجليل وهبي حول الطفولة والشباب

في ندوة الزجل بالإذاعة اللبنانية ٢٢ تشرين الثاني ١٩٦٩م

من الصعب جداً أن نرى شاعراً زجلياً أو منبرياً يستطيعُ أن يجيد نظم الأغنية، ومن القلائل جداً من بين شعراء العامية هم من يستطيعون نظم الشعر الفصيح، وإذا أضفنا على ذلك الغوص في جميع الأوزان والأنواع الشعرية، والتطرُّق إلى كافة الموضوعات الوطنية والإجتماعية والانتقادية والعاطفية وكذلك غزارة إنتاج الشاعر عبد الجليل وهبي، نتبيَّن مدى صعوبة جميع تراث هذا الرجل، لدرجة أنه ألمح هو بنفسه مراتٍ عدة إلى أنه لا يستطيع معرفة عدد ما نظم وما أعطى لكل مطرب وما غنّى على المسارح. وإذا كنا قد خصصنا الجزء الأول من هذه السلسلة للزجل فجاءت تحت عنوان «أمير الزجل» إلا أن ذلك لا يعني أن الجزء الأول يحتوي كل نتاج عبد الجليل وهبي الزجلي. فقد عثرنا ونعثر في المستقبل على تسجيلات ومحاورات مكتوبة في المجلات أو عند الهواة والأصدقاء بينه وبين شعراء آخرين. وإذا كنا قد أدرجنا الجزء الثاني تحت عنوان «أمير الأغنية» إلاَّ أن ذلك لا يعني أن تلك هي كل الأغنيات التي أعطاها شاعرنا إلى هذا المطرب أو ذاك، فثمة أُغنيات ما زلنا نعمل على الحصول عليها وأخرى إلى نقلها من الاسطوانات إلى الأقراص المضغوطة، كذلك فإن ثمة أغانٍ موجودة على شرائط تسجيل قديمة (ريل ذات وجهين) وهناك صعوبة في

نقلها إلى الأقراص، كما أننا نعمل على حلٍّ اشكالية ملكية بعض الأغاني التي ادعى البعض أنها له، وغير ذلك من الأمور. ونظراً لاستحالة معرفتنا بموعد الوصول إلى حل كل تلك المعضلات قرَّرنا إصدار جميع أجزاء السلسلة بمضمون قد يخرق معنى العنوان في بعض الأحيان أو يخالف ترتيب الأغاني في أحيانٍ أخرى. وفي هذا السياق وقع بين أيدينا حوارٌ زجلي بين الشاعرين ميشال القهوجي وعبد الجليل وهبي موضوعه «الطفولة والشباب» مؤرخ بـ ٢٢ تشرين الثاني ١٩٥٩م في ندوة الزجل بالإذاعة اللبنانية، وهذا الحوار إعادت نشرة مجلة «الأدب الشعبي» الشهرية والذائعة الصيت لصاحبها الشاعر ميشال القهوجي في شهر حزيران سنة ٢٠٠٣ ص١٤ وهذا نص الحوار الزجلي مع القهوجي. تليه شهادة الشاعر ميشال القهوجي أطال الله عمره بزميله

ميشال القهوجي:

موضوعنا بين الطفولة والشباب ... موضوع زاخر بالخطاب وبالجواب
تمنّيت حالي طفل عيش براحتي ... ولا أحمل من العمر أهوال وعذاب

عبد الجليل وهبه:

بالاتكالي إذا عندك طمع ... ما بتنقرا بكتابنا ولا بتنسمع
بريد حالي كون عالي المرتبي ... ولا كون عالي عا كتاف المجتمع

ميشال:

الطفل عايش في محبّه وفي هنا ... ومن مبسمو نحل الصبا شهدو جنى
بروح الطفولي تغنّت عيون البري ... وعا ذكر إسمو كوكب العطف انحنى

عبد الجليل:

لولا الفتوّه وعقلها ودبّارها ... وتفكيرها في ليلها ونهارها
مين كان خلاّ الفكر ينفد عالسما ... وركّز بقلعة بعلبّك حجارها

ميشال :

نيّال قلبو الطفل محلا عيشتو طيرو عا غصن الحب لعبت ريشتو
من كلمتو بتاخد عبير الزنبقه وحكاية الأيام صوره بريشتو

عبد الجليل :

ناداك حبّ الذات لبّيت الندا تفكيرك الظالم على المجد اعتدا
انقضيت عمرك طفل أيّا والِدَين رح يقبلو يكاغوك عا طول المدى

ميشال القهوجي، قرادي :

هيدي الكلمة المطلوقه العن روحي مش مفروقه
أغلى عيون، عيون الطفل وأجمل صوره مخلوقه

أيضاً ميشال :

الطفل عيونو أغلى عيون وأنقى وأطرى من الهليون
ونغمه عاشفاف الحسّون وفرحة روح المخنوقه

عبد الجليل وهبه :

ياما أطفال وشباب بيمرّو من دون حساب
كيف رح تتهنّى وأبواب المجد بوجّك مغلوقه

ميشال :

من الطفل الزهره بتلمّ عطور ونفحتها بتشمّ
وعا خدودو بوسات الأمّ بوسه وبوسه مرقوقه

عبد الجليل :

عيش كبير وعيف المهد وجوب الجرد وإجني الشهد
بإيم يطوّل عمر المجد وروح كبيري مرموقه

ميشال :

الـطـفـل وجـودو رهـجـة عـيـد　　　بـيـضـحـكـلـو الـطـهـر مـن بـعـيـد
بــيــتــنــقّــل مــن إيــد لإيــد　　　وحــولــو الــعــيــلــة مــعــجــوقــة

عبد الجليل يختم الحوار :

بــلادك إلــهــا عــلــيــك حــقــوق　　　وبــســريــرك جــفــنــك مــطــبــوق
مــا بــيــذكــر إســمــك مــخــلــوق　　　ولا بــتــحــبّــك مــخــلــوقــة

نسمة ناعمة هبَّت على بساتين الإبداع والإلهام، والواقع والخيال، وحملت على أجنحتها شذا الحب والجمال لتعطِّر بها أجواء لبنان خاصة والبلاد العربية عامة.

عرفته شاعراً منبرياً له وزنه في مجالات الارتجال وشاعراً لا يُجارى في سبك الكلمات الساحرة في أغاني المطربات والمطربين، يشهد له جميع الذين تعاقبوا على مراقبة كلمات الأغاني في الإذاعة اللبنانية والإذاعات العربية بأنه الوحيد الذي كانت تأتي أبياته صحيحة مئة في المئة بحيث لا مجال لشطب حرف واحد منها.

كلماته موسيقية، سهلة المنال، لا تعقيدَ فيها، والكل يتقبَّل معانيها، فالعين ترى والأُذن تسمع حيث يلتئم الفكر بالنظر والسمع بالوتر.

الإبتكار والإبداع، الصدق والإيمان، الحب والإخلاص في طينة عبد الجليل وهبي، رحمه الله.

الشاعر ميشال القهوجي

صاحب ورئيس تحرير مجلة

الأدب الشعبي

بيروت في ٢٢/ ١٢/ ٢٠٠٥

شاعر الزمن الجميل

الدكتور المهندس بسّام أبي خزام

أحب الكلمة واحبته. . . ترافقا صغاراً في مروج الجنوب. لعبا مع الفراشات وجمّعا الزهور.

أخذها معه إلى المدينة. . . ألبسها أثواباً زاهية، دلَّلها، عَلّمها وصفّها في قوالب جديدة حتى أصبحت كلمة عبد الجليل وهبي، تملَّكَ كلمته وأحبها حتى العبادة. بكت عندما حزن، ورقصت عندما فرح، واشتاقت عندما غاب، وناحت عندما افترق، وسلطنت عندما طرب، وشمخت في الوطن وفي الحرية وفي الجهاد.

عرَّف كلمته إلى الموسيقى، فأعطته القوافي والضروب.

لم يفتها مقام ولا وزن حتى رافقت كل زمن وايقاع.

جُبِلَتْ كلمته بالتراث حتى غدت الينبوع، تنقلت على اللهجات فكانت بدوية ومصرية وخليجية وعربية وأصلها لبنانية.

طاردته الحناجر فكان كريماً، أعطى ولم يبخل، مشى مع الجميع مشوار

العمر، مشوار الكلمة، مشوار النغم، مشوار الشعر. شعر عبد الجليل وهبي.

بدأ في الزمن الجميل، زمن وديع ونصري وصباح وسميرة توفيق وطروب وسمّورة وهيام يونس وفهد بلان ونور الهدى ووداد ونجاح سلام.

يوم كان الوطن دائم الغناء والفرح واستمر يغني مع تقلّب الأيام والأزمنة وبقي زارع الفرح وفارس الكلمة والقوافي.

واليوم أراه فرحاً في عليائه يغني مع من تركوا بصمات واضحة في اللحن. والشعر والغناء. فرحاً لأنه استمر في وجدان شعبه، فرحاً لأنه ترك هذا الزمن الغير جميل.

الدكتور المهندس بسّام أبي خزام

مدير معهد الفنون الجميلة

مؤلف وملحن

عبد الجليل وهبي
أصالة الفكر والذوق

محمود علياء[1]

تحت هذا العنوان يقول الكاتب محمود علياء في الملحق الثقافي لجريدة الخليج الإماراتية الصادرة بتاريخ ٢٥ نيسان ٢٠٠٥م أي بعد وفاة الشاعر عبد الجليل وهبي بعشرة أيام يقول:

يوم كانت بيروت مدينة الإبداع، وكان لبنان ملتقى المبدعين قبل الحرب المجنونة، يأتي إليه الجميع ليتنفسوا هواء الحرية وعبير الإنطلاق، وشذى المحبة والأمان، يتسع صدره للجميع ويفتح قلبه لكل إنسان يوم كان الشعر نغماً والموسيقى طرباً والحوار ثراء والإلتزام الإجتماعي القومي والديني والحضاري طبعاً وسليقة وفطرة كان الشاعر عبد الجليل وهبي يعزف على أوتار قوافيه أجمل الألحان، فيأتي شعره غنياً بالصدق مفعماً بخفة الروح مزهراً بالنصيحة متألقاً بالحكمة زاهداً بالتصوف فكهاً بالدعابة طريفاً بالمعاني والأحاجي والألغاز.

استقى عبد الجليل وهبي ثقافته من التاريخ العربي الإسلامي ولغته من

---

(١) شاعر وإعلامي في جريدة الخليج الإماراتية

القرآن الكريم ومفرداته من الأصالة والتراث، فأجاد في سكبه للمفردة، وفي سكبه للعبارة برشاقة جذَّابة، تسهل حفظ شعره وترديده وإكبار معانيه.

كان رحمه الله معجباً أشد الإعجاب بكتاب «نهج البلاغة» للإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) ويردِّد دائماً الكثير من شعر الإمام الشافعي رضي الله عنه وحِكمه، وكانت لديه محاكاة جميلة للشعر بشعر مماثل ينظمه هو كما كان بارعاً في تحويل الحكمة النثرية إلى أبيات شعر رشيقة تفي بنفس المعنى والغرض، فهو يمتلك ناصية اللغة باقتدار ودرر المعاني بتمييز وابتكار.

وذات يوم اسمعته حكمة تقول «إذا أقبلت الدنيا عليكم فلا ترقصوا طرباً على قارعة الطريق حتى لا تأكلكم عيون الحاسدين» وصمت معجباً بالحكمة ثم قال لي اكتب بالمعنى نفسه شعراً:

إذا وافاك حظ ذات يوم
بأنعام تزيد على الحدود
فلا ترقص لها طرباً لكي لا
تردُّك خاسراً عين الحسود

وكم كان يتألم لألم أصدقائه ولا يبرح مكانه مشاطراً لصديق همه وشؤونه وشجونه ثم يقول شعراً ليواسيه.

بإذن الله ينقشع الغمام
ويمرح في طلاقته اليمام
إذا نامت عيون الناس عنا
فعين الله عنا لا تنام

وكم كان يعاني من غدر الزمان، وتنكر الأصدقاء والخلان، في زمن يقل فيه الوفاء، وتغلب فيه الأثرة على الإيثار.

يا من توكلت في قلبي لنجدته
قلبي توكل فيه بعدك الضجر
واخوة اخلفوا ما عاهدو ومضوا
وطال بعدهم عني وما انتظروا
وفي تقربهم عيني تقربهم
وكلها عبرات كلها عبر
كم أعثروا لكن بعثرتهم
على قتيل هوى في دربهم عثروا

وكم كان بارعاً في جمال التعبير، ووضوح المعنى، وبلوغ القصد، وسلاسة المفردات، مع إجادة اللعبة البلاغية في الإستعارة والتشبيه والطباق والجناس، والإيجاز والإيقاع بجرس موسيقي يحول القصائد إلى أغانٍ والقوافي إلى أناشيد، والمعاني إلى أمثال.

رحل عبد الجليل وذكراه في الوجدان أما شعره الذي جمع فيه ببراعة بين الألم والأمل. والجدة والإبتكار والأماني والهموم والتطلعات، والتسلية والدعابة، وتضمن الحكمة والتصوُّف في أسمى درجاتهما فهو بحقٍ في عيون الشعر الحديث والمعاصر الذي واكب الزمن الجميل وتنفس بالعرفان للوفي الخليل، وارتكز على قاعدة صلبة من الثقافة والدراية، معجباً بالقصيدة العمودية، سابراً أغوار الخفايا والمظان، غير مستبشر بقصيدة التفعيلة، مستنكراً قصيدة النثر، ناقماً على المتنكرين لأصالة التراث وموضوعية الحداثة، وشمولية الرؤى، ساخراً من الأدعياء المقلدين انصاف المتعلمين، حاثاً على المعرفة الجادة، والتحليل الهادف، والتعليل العلمي للظواهر، نائياً عن المبالغة، وزاهداً في الدنيا، يردد دائماً حكمة الإمام علي (كرم الله وجهه)

إذ يقول: «احذروا الدنيا فإنها إذا حلت أوحلت، وإذا كست أو كست، وإذا أقبلت بلت».

رحم الله الشاعر الكبير عبد الجليل وهبي لقد كان بحق من أبرز شعراء العرب المعاصرين وفي مقدمة شعراء الأغنية أمثال أحمد رامي وبشارة عبد الله الخوري (الأخطل الصغير) وبيرم التونسي وحسين السيد وعبد الوهاب محمد ومرسي جميل عزيز وأسعد السبعلي ومارون كرم وغيرهم.

لقد كان بحق واحداً من شعراء الزمن الجميل الكبار.

٢٥ نيسان ٢٠٠٥

حفلة أبو ظبي[1]

حفلة أبو ظبي في حوار بين زغلول الدامور وزين شعيب حيث كان عبد الجليل وهبي ضيف شرف. موجودة على DVD مرفق:

زين شعيب: مسا الخير جميعاً أهلاً وسهلاً فيكم. هيدي أول مرة منجتمع بهالوجوه الطيبي يا هلا بإستاذنا الكريم أمير الزجل والشعر اللبناني عبد الجليل وهبي. وهيدي فرصة منغتنما ونادرة ومش معقول نحكي كلمة إلاّ ما يفتتح حبينا وكبيرنا عبد الجليل وهبي المسرح هوي بذاتو يامية اهلاً وسهلاً بالسيد عبد الجليل:

عبد الجليل يصعد إلى المسرح:

السلام عليكم صارلنا زمان ما ارتجلنا لذلك الإرتجال صعب شوي على عبد الجليل مش على زين والزغلول.

مشّي معي عالأرز تانقطِّف نجوم ونسهر سوى بعيون خلقت للسهر
ونقطع رواسي قصَّرت عنها الغيوم عتقت عليها الشمس واصفرّ القمر
بيعني يا موطني لفتة نظر يمكن ولا أيُّوب قدي ما صبر
خايف عاروحي بعد هالهجر الطويل يوصل خبرها وما يجي منهم خبر

---

(١) الحفلة في أوائل التسعينيات.

بيعني لفتة نظر واطلب تمنها الروح هـــيـــك هـــيـــك بـــدهـــا تـــروح
فـــي مـــعـــي قـــلـــب انـــكـــســـر فـــي مـــعـــي دمـــوع وســـهـــر
بـيـعـنـي لـفـتـه نـظـر

بيفنى التراب اللي نقطف منو الذهب بيفنى الشراب بتيبس كروم العنب
وبـيـضـل فـي بـالـكـون آيـة واحـدة آية هواك اللي على جبيني انكتب
الله معك يا شعب لبنان الكبير دفعت الضريبة عالحضارة يا أمير
وتـقـريـبـاً دفعـنـا الـقـسـوطـه كـلـهـا بـاقـي عـلـيـنـا نـدفـع الـقـسـط الأخـيـر

يتابع موجهاً كلامه إلى الشاعرين زغلول الدامور وزين شعيب:

والـزيـن والـزغـلـول أسـيـاد الـمـجـال بـالـعـبـقـريـة الـخـالـدة والإرتـجـال
هالقاعدين على الشمال وعاليمين عين اليمين وحدّها عين الشمال

زين شعيب: هيذي على راسنا بس بعد فيه ذهب كتير لنو بس شي حبتين ذهب.

الزغلول: بدنا شي قصيدة غزل اجتماعي البتريدو.

عبد الجليل: غزل. مرّة بيرنّ عندي التلفون بالإذاعة بحيث أنا مراقب النصوص الشعرية، وإذا بصوت ناعم بيقول حضرتك الأستاذ عبد الجليل وهبي.

قلت: نعم.

قالت: دخيلك الشاعر إلو رسالة بالحياة بدَّك تنقذني.

قلت: شو خير.

قالت: إمي وبيي بدهم يزوجوني لواحد أُمي لا بيعرف يقرا ولا يكتب بس غَنيْ كتير وأنا متعلمي ومعي شهادة جامعية B A وعمري ١٩ سنة.

قلت: انتِ حابِّي يعني شي فهمت قلبها متعلِّق.

قلت: طيب شو بحكيلك مع بيِّك بالتلفون.

قالت: لا. إنت كل يوم اربعاء بتقول قصيدي عالتلفزيون بلكي بطريقة غير مباشرة بتغيرلو أفكارو لبيي لأنو هوي معجب فيك وكل مرة بيسمعك.

جيت عالتلفزيون يوم الأربعاء وقلت:

روحو لبي البنت قولولو — وعاتبوه بالسرّ واحكولو
عاجفونها عَم تطول الأيام — وعا خدودها عم يكرج اللولو
روحو قولوا الحياة منام — لا تكون انت وأمها ظلَّام
صارت صبية وصار إلها قلب — وكل صاحب قلب ما بينلام
ونقلت قدمها تغيّرت على الدرب — وكتير صار يهمها الهندام
وما دام صارت لاحقا العشرين — ولفتة نظرها صارت لقدام
وبالمدرسة قضِّت شهور وسنين — واستهلكت كتب ورق وقلام
لا شك عند العاطفة واللين — بتحسب حساب الدهر والأيام
لا تجبروها بزيد ولاّ بعمر — وتحملوها المر والآلام
لو تتركوها بدون نهي وأمر — عاكيفها تنقي فتى الأحلام
صار إلها من الخيال رفيق — والضرورة في لها أحكام
وصارت عادقة قلبها بتفيق — وصارت عادقة قلبها بتنام
مش طفل عمرو ست سبع شهور — بيفيق ساعة ما تنادولو
وبينام ساعة ما بتحدولو — روحو لبي البنت قولولو

* * *

بحكم الصبا يلوزاتها زغرو — وفستان عملوَّل علي خصرو
بدلاتها تنانيرها قصرو — شعراتها عاكتافها طولو

روحو لبي البنت قولولو

كنت سائلها بيِّك متعلم قالتلي معو دكتوراة.

الانسان يللي حطَّم الذرة وبين الكواكب راح يتحرى
وبسفينتوحول السما والأرض دار مدري كم ألف مرَّة
تحرّى خطايا الكون طول وعرض ونام ولبس بالجو وتعرَّى
فارس سبق بذيل مهرو الصوت وزار النجوم وعاود الكرَّة
ولما نوي يلجم عناد الموت حوَّل عن حصانو ووقف برَّا
الأنبيا ردِّت الميت حي وشاف الما كان يشوف بالمرَّة
بالروح مشيت فوق سطح المي ومن الوقود مش حاملي ذرَّة
الإنسان مهما صار عندو طموح وعاش الدني من العلم مخضرَّة
ما بيقدر يبدِّل حنين الروح ولا بيقدر يحوِّل قلب عن قلب
لو كل أهل الأرض سمعولو وأهل السما حرَّاس وقفولو
روحو لبيّ البنت قولولو

تاني يوم الصبح بتتلفين وبتقلّي دخيلك مدّ إيدك تابوسا . قَلّي بيّي حلّي عني وخذي يللي بدك ياه .

وكيف بدي مدّ ايدي شو ايدي ايد زين شعيب (ممازحاً زين)

قلت لها : ما لازم شوف هالإنسانة يللي انقذتها .

قالت : بخليك تشوفني من غير ما تشوفني

قلت : كيف هيك شو عم تحكي شعر معي .

قالت : أنا سمرا وشعراتي سود طوال وعيوني خضر إذا بتعمل قصيدة لعيون الخضر وبتقولها الأربعاء القادم على التلفزيون بتشوفني .

عبد الجليل يكمل : وقصيدي للعيون الخضر ما بيصير ، بيت بيتين معقول .

قالت : انت ما بيصعب عليك شي .

وذات يوم قصدت مكان معروف بمحلة الروشة ببيروت وكانت الشمس

عم تغيب ومسكت قلم وورقة تا اوصف العيون الخضر. قلت:

كان خد الشمس شاعل باللهيب وجبينها معصّب بمنديل المغيب
والموج عاكيف الهوى يروح ويجي مسكت القلم اكتب رسالة للحبيب
كان عندي قلب متألم حزين داب عالفرقة وبقي منو الألم
مسكت القلم اشرح عذابي والحنين ما كان يمشي بين صابيعي القلم
تمرَّد على صابيع اطرى من الندى وريشتو بخلت على أحلى قمر
لو امسك بإيدي حجر لبّى الندا وكان ورد الحب فتح بالحجر
وتانقول في بقلبو حبر ما فيه مليتو وتركتو بالحبر يغرق
ومن شي دقيقة بعدني معبيه حبر عالون السما أزرق
لا ريشتو عليها صدى ولا بفتكر عرتو لحدا
ريشه ذهب وعيارها عشرين وفوق الذهب عاراسها بلاتين
ورجعت عبيتو حبر اسود حبر صيني أطيب واجود
ما كان يتكرَّم علي بحرف تمرَّد علي اكتر وأزود
ومن كل الوانو الحبر قانيه من أحمر ومن أزرق وبني
مسكت القلب بلشت جرب فيه ما اهتم فيي ولا سأل عني
قلت بدي جرِّب وعبيه حبر أخضر يمكن يأنّي
وبلَّش كلامو عالورق يحكيه وكل كلمة حروفها تغنيِّ
ماشي وما بدو حدا يمشيِّه وعالطاوله وحدو إذا بخلِّيه
بيكتب المكتوب وبيكفيه كلو لأنو كان لون الحبر
أخضر على لون العيون الخضر اللي طيرو كل العقل مني

وتاني يوم كان حافل بالطهارة والنظافة ولست أنساه.

زين شعيب معنّى:

عبد الجليل يا موحّد الجيلين جيل وبعدو الشباب مسلمك عمرو الطويل

كنت الأمير بمنبرك وبكلمتك		وبعدك أمير الشعر يا عبد الجليل

الزغلول مطلع قصيد الإفتتاح :

حكي عبد الجليل من الحرارة		البقلبو وانجلى نور المنارة
وتا يبقى بيننا العالم تمنو		كلامو ربح وسكوتو خسارة
الزرع في كل صاحب صوت فنو		وكل شاعر اخذ منو استشارة
ما منبالغ إذا منقول عنو		أمير الأغنية وسيد القصايد
وسفير القافية ونحنا السفارة

بطاقة تعريف

ـ عبد الجليل إسماعيل إبراهيم وهبي.

ـ ينتمي إلى بلدة حاروف ـ قضاء النبطيّة (جنوب لبنان).

ـ ولد عام ١٣٤٠هـ المطابق ١٩٢١م، كما حدثني هو، في حلب ـ سوريا.

ـ جاء برفقة والديه صغيراً إلى بيروت وحصل على شهادة البكالوريا من مدرسة حوض الولاية.

ـ كتب الشعر وخاض في فنونه باكراً، وارتقى المنابر حتى غدا غصنه ندياً مساجلاً كبار شعراء الزجل، متحدّياً لهم بإرتجاله السريع البديع.

ـ التحق عام ١٩٥٣م رسمياً بالإذاعة اللبنانية بعد تعاون طال سنوات عديدة، وكتب الشعر الكثير والغزير في تلك الحقبة.

ـ انتخب عام ١٩٦١م رئيساً لجمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى في لبنان، وكان أول رئيس لها. وفي عام ١٩٧٨ مُنح وسام الشرف من نفس الجمعية.

ـ وفي العام ذاته (١٩٦١م) مُنح الوسام الذهبي العالمي «فخر فرنسا» لغزارة إنتاجه.

ـ غادر لبنان عام ١٩٧٥م إلى الإمارات العربية المتحدة واستوطن أبو ظبي، وفتح مؤسسة إنتاج فَنّي، ومن ثم محل مجوهرات وأحجار كريمة.

ـ عاد إلى وطنه بعد اغتراب دام طويلاً (عام ٢٠٠٣م)، واستقر في بيروت

له:

١ ـ ديوان شعر، مخطوط باسم: في البدء كانت الكلمة (شعره الغنائي).

نال العديد من الجوائز والدروع، وحصل علىٰ أوسمة وشهادات تقدير عديدة من رؤساء وجمعيات وطنية وعالمية.

ـ توفي مساء يوم الجمعة ٦/ ربيع الأول/ ١٤٢٦هـ الموافق ١٥/ نيسان/ ٢٠٠٥م في إحدىٰ مستشفيات بيروت. ودفن عصر يوم السبت في جبانة بلدته حاروف بعد تشييع مهيب.

الأوسمة ودروع التقدير

نال الأستاذ الكبير والشاعر الزجلي القدير الأستاذ وهبي أوسمة ودروعاً كثيرة، نتيجةً لعطاءاته الأدبية ـ الثقافية، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:

١ ـ وسام «فخر فرنسا» الذهبي العالمي، عام ١٩٦١م، والاستاذ وهبي هو أول مَن نال هذا الوسام في لبنان، وهذا الوسام مُرفق براتب مدى الحياة و٥٠ عاماً بعد الحياة أيضاً.

٢ ـ الوسام الفخري لجمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى في العالم، في ٥/ ١٠/ ١٩٧٨م من رتبة فارس ـ بوخارست (رومانيا).

٣ ـ وسام عضو دائم في «جمعية المؤلفين والملحنين العالمية» ـ فرنسا، عام ١٩٩٨م.

٤ ـ وسام الأرز الوطني (برتبة فارس)، منحه إيّاه فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية العماد إميل لحود، عام ٢٠٠٣م.

٥ ـ درع «جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى» في لبنان، عام ٢٠٠٣م.

٦ ـ درع عربون شكر وتقدير من اللجنة اللبنانية لمهرجان صُور والجنوب، عام ٢٠٠٣م.

٧ ـ درع عربون تقدير ووفاء من الحركة الثقافية في لبنان، عام ٢٠٠٣م.

٨ ـ درع هيئة تكريم العطاء المميّز ـ محافظة النبطية، عام ٢٠٠٣.

٩ ـ درع تجمّع النهضة النسائية ـ النبطية، عام ٢٠٠٣م.

١٠ ـ شهادة جمعية اليقظة الثقافية الإجتماعية ـ حاروف، عام ٢٠٠٣م.

١١ ـ شهادة تقدير من (Public relation press) بيروت، عام ٢٠٠٣م.

١٢ ـ كما أقيم له مهرجان تكريمي في بلدته حاروف تم خلالها افتتاح حديقة وساحة باسمه، وذلك بحضور شاعرنا الكبير في ١٨/ ٩/ ٢٠٠٤م.

١٣ ـ درع عربون وفاء وتقدير من اتحاد بلديات الشقيق (النبطية)، في ١٩/ ٨/ ٢٠٠٥. وهو أول تكريم بعد وفاته.

لبنان

لبنان وجه صباحه   بالنور يشرق كالمنارة
ما زال رغم جراحه   للشرق مرآة الحضارة

—

وطن سما بجماله   يحيا على آماله
متمسكا بخصاله   ومشرعا للضيف داره

—

يا زورقا عبر المسا - وببحر أدمعنا رسا
سيحل ليل الأسى - فالليل لن يخفي نهاره

—

لبنان كان على المدى   وطن العلا وطن الهدى
وشعاره حب الندى   والدهر لا يمحو شعاره



لبنان

يا طريقا للمعالي ... وكتابا للجمال
عشت يا لبنان حرا ... مالئا كل خيال

وطني مجد الزمان ... حاملا أسمى المعاني
وعده وعد الأماني ... دربه درب النضال
عشت يا لبنان حرا ... مالئا كل خيال

أنت وعد ووعيد ... أنت عهد لا يحيد
لك تاريخ مجيد ... أشرقت فيه الليالي
عشت يا لبنان حرا

ملهم جاب البحورا ... ناشرا في الأرض نورا
كتب الدهر سطورا ... بحروف كاللآلي
عشت يا لبنان حرا
مالئا كل خيال



المؤسسة الفنية العالمية

انتاج وتوزيع الاسطوانات العربية وجميع الاعمال الفنية والدعائية التجارية للتلفزيون
والاذاعة والسينما والمسرح ، س. ت. ١٧٥٢٧

بيروت في :

نشيد

يا أرضي للمجد انتسبي

يا أرضي للمجد انتسبي
يا أرضي شمسك لم تغب
واتحدي شعباً ومصيراً
واعيدي تاريخ العرب

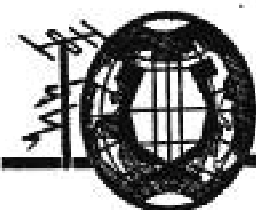
+ + +

يا وطناً أعشقه عشقاً
بهواه (?) أسعد لا أشقى
لي علم للمجد سيبقى
ويظل يرف على الشهب
يا أرضي - - -

+ + + +

يا وطني حبك ملء دمي
يا علماً في وجه الأمم
سيزينك (?) نشيد فوق فمي
وكنوز ببطون الكتب
يا أرضي للمجد انتسبي

+ + + +



المؤسسة الفنية العالمية

انتاج وتوزيع الاسطوانات العربية وجميع الاعمال الفنية والدعائية التجارية للتلفزيون
والاذاعة والسينما والمسرح - س. ت. ١٧٥٣٧

بيروت في :

شعر مصبح

ما بيننا ميعادُ

ما بيننا ميعادُ   في كل عام يعادُ
عيدٌ به تتجلى   الأفراحُ والأعيادُ
ما بيننا ميعادُ   في كل عام يعادُ

رفعت راية مجدي
في كل قرب وبعيد
ووحدة العرب عندي
هي المنى والمرادُ
ما بيننا ميعادُ   في كل عام يعادُ

+ + + + +

لا انثني عن مرادي
ولا يضيع اجتهادي
وكل اهل بلادي
عليهم الاعتمادُ
ما بيننا ميعادُ   في كل عام يعادُ

+ + + + +

العنوان الحالي كورنيش المزرعة - قرب مكتب البريد - بناية هاشم الهاشم - ص.ب ٧٢٦٩ - تلفون ٣١٨٦٢٠ - بيروت



المؤسسة الفنية العالمية

العنوان المؤقت: ابوظبي - الامارات العربية المتحدة - ص ب ٩٢٢ - تلفون ٣٣٢٢٦٠ / ٣٤١٩١٠ / ٣٢٦٩٠٠

مافيك للنسوان

(الأغنية الأولى)

مافيك للنسوان   مافيك للنسوان
عالبحر بيودّوك   بيرجعوك عطشان
مافيك للنسوان

- - - -

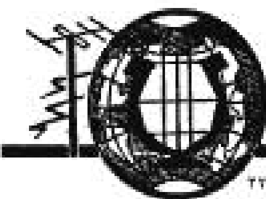
بعد بالهم بتجول   بتجول عرض وطول
وبترجع مشغول   ترشّ الهوى ما كان
مافيك للنسوان

- - - -

كم الك وعد ووعد   حَرّوا ولسّا بعد
بلي وسلوى ووعد   كم لقّوها شبان
مافيك للنسوان

لما الهوى بيريدك   لما الهوى بيسليك
عن لوعتك مافيك   تلاقي حدا سألان
مافيك للنسوان

- - - - - - -



المؤسسة الفنية العالمية

العنوان المؤقت: أبوظبي - الامارات العربية المتحدة - ص.ب ٩٣٢ - تلفون ٣٣٢٢٨٠ / ٣٤١٩٤٠ / ٣٣٦٩٠٠

شتو بدك مني

شتو بدك مني وشتو بدي منك
لا تسأل عني ولا أسأل عنك
إلا تخلص نار منك

حاجي بيك تسمعني كلمة حلوة تسعدني
مهما تظل تلوعني تبقى لك ضحكة سنك
شتو بدك مني

تذكر لما كنا قراب وحبك ظني ما خاب
بدال ما نظل صحاب أوفى حب من ظنك
شتو بدك مني

عتابا

يا صاحب حنان القلب غلّيت ومن عيني دموع الحب خلّيت
ويا طاير فوقنا بالجو علّيت مصيرك تنزل بأرض الحباب
شتو بدك مني

عبد الجليل وهبي

اصحى تعاندني اصحى

اصحى تعاندني اضحى   اصحى تعاكسني اصحى
ناس بتشرب حتى تدوخ   وناس بتشرب تا تصحى
اصحى . . .

يا ما في بالدنيا ناس   ما بيقدر يسكرها الكاس
بتضرب عالوتر الحساس   بتحكي باللهجة الفصحى
ناس بتشرب . . .

يللي قلبي تعلق فيك   من ايدي لا بسقيك
تصحيني وتصحيك   وتغمر قلبي الفرحة
ناس . . .

يللي روحي بين ايديك   هيك بتعمل فيي هيك
يا نايم فتح عينيك   واصحى من نومك اصحى
ناس . . .

عبد الجليل وهبي

[illegible]

يا حفني شو بكي

يا حفني شو بكي   وتعود عالبكي
والشوف والا الشوف دالالا مش قبل الحكي
يا حفني شو بكي

* * * *

شو حفني بكيلك   شو دمعي حكيلك
حملت القلب بايدي   وجايي اشكيلك
وما بعود إلا ربي   وحدو اشتكي
يا حفني شو بكي

* * * *

يا دنيا يا مُرّه   يا ذلي وخضوعي
ضحكتيني مره   وضحكتني ع دموعي
يا سبب ذلي يا دنيا ع دموعي اضحكي
يا حفني شو بكي

* * * *

ناموا مشردني   وما عادوا يتي الكرا
وشمعة عيوني   عالبيت وشبابكو
ووحدي طول الليل وحدي ع ايدي متكي
يا حفني شو بكي

* * * *



المؤسسة الفنية العالمية

العنوان المؤقت: ابوظبي، الامارات العربية المتحدة ـ ص.ب ٩٣٢ ـ تلفون ٣٣٢٢٥٠/٣٤١٩٤٠/٣٢٧٩٠٠

يا محبوب يا محبوب

يا محبوب يا محبوب
خاف من الله يا محبوب
كرمالك رح غيّر اسمي
ورح سمّي حالي أيوب

يا محبوب يا محبوب

يكون بعلمك يا ناعم
وزينة كل النواعم
هونا مش مسكر ناعم
من أول بلّي مندوب
كرمالك رح غيّر اسمي
ورح سمّي حالي أيوب

يا محبوب

لو علي قلبك بيحن
ولا بقدر عن حبك توب
كرمالك رح غيّر اسمي
ورح سمّي حالي أيوب

يا محبوب

من قلبي وروحي بهواك
وما دقت اللوعة لولاك
وليلي عم بستناك
عا مفارقه جميع دروب
كرمالك رح غيّر اسمي
ورح سمّي حالي أيوب

يا محبوب

يا محبوب يا محبوب
خاف من الله يا محبوب
كرمالك رح غيّر اسمي
ورح سمّي حالي أيوب

★ ★ ★



المؤسسة الفنية العالمية

العنوان المؤقت: ابوظبي - الامارات العربية المتحدة - ص.ب ٩٢٢ - تلفون ٣٣٣٢٨٠ / ٣١٦٩٤٠ / ٣٣٧٩٠٠

عتابا لأغنية ماجاني نوم

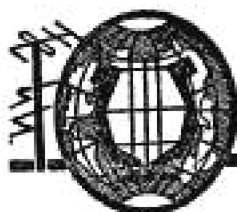
يا ولفي عا وصاب الدهر عِنّي
بقلبي ألف غصة وألف عَنّي
إلي الله إذا تغيب عني
يصبّرني على حمل المصاب

* * * *

عتابا لأغنية دايب دوب

عليّ يا ربيع العمر فيّ
سكن قلبي الضنا وما عاد فيّ
إذا كنك انت مغروم فيّ
أنا رح جن يا أغلى الحباب

* * * *



المؤسسة الفنية العالمية

إنتاج وتوزيع الاسطوانات العربية وجميع الأعمال الفنية والدعائية التجارية للتلفزيون
والإذاعة والسينما والمسرح ، س. ت. ١٢٥٤٢

شعر صبيح

يا وطني إن تطلب روحي

بيروت في :

يا وطني إن تطلب روحي
سأنادي يا روحي روحي
يا غاية حلمي ورجائي
يا معقل عزي وطموحي
يا وطني

\+ + + +

يا غاية حلمي ورجائي
يا بهجة قلبي وهنائي
يا راية عزي وإبائي
لوحي فوق الدنيا لوحي
يا وطني إن ...

\+ + + +

أنت ربيعي وهنائي
رضاي وكل مناي
لو يوماً وطني ناداني
لبيت بقلب مفتوح
يا وطني إن تطلب روحي

\+ + + + +



المؤسسة الفنية العالمية

العنوان المؤقت : ابوظبي - الامارات العربية المتحدة - ص ب ٩٣٢ - تلفون ٣٣٢٢٩٥٠ / ٣٤١٩٤٠ / ٣٢٧٩٠٠

اغنية جديدة من نوعها اسمها :

(كيد النساء)

قولولو ما ينساني قولولو ما يقساني

يرمي حالي من الشباك ويقلن هوي رماني . . . .

× × × ×

لا بالمزح ولا بالجد مين بيتحمّل هالصد

بعد الأخد وبعد الرد رح يرجع يترجاني

يرمي حالي .

طول الهجران لمدة قلبي عنو ما تحوّل

لا عندي غيرك أول ولا عندي بعدك تاني

قولولو قلبي بيهواك قولولو انا بدّي ياك

يرمي حالي من الشباك وعدم حالي من ساللاي

عبد الجليل وهبي

على طبق من الذهب

على طبق من الذهب

قدمت لك قلبي

وشرحت لك حبي

ومن جفاك شفت الفنا   ومن هواك شفت العجب

وعلى طبق من الذهب

* * * *

ومن جفاك شفت الفنا   وعن هواك ما ليش غنى

وطال غيابك عن عيني   وفرقت بين قلبي وبيني

والساعه اطول من سنه   وخدعتني من غير سبب

وعلى طبق من الذهب   قدمت لك قلبي

وشرحت لك حبي

على طبق من الذهب

* * *

من غير سبب خدعتني   يا ريت في بعدك ما ودعتني

وشربت هواك بدمع القلب   شربت هواك وعذبتني

ودمعي على خدي كتب

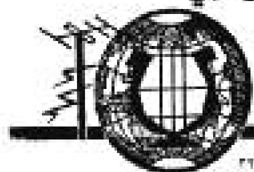
لا لوم عليك ولا عتب

وعلى طبق من الذهب   قدمت لك قلبي

وشرحت لك حبي

على طبق من الذهب

عبارات وعبر بيد الشاعر عبد الجليل وهبي



المؤسسة الفنية العالمية

العنوان المؤقت: أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة - ص.ب ٩٣٣ - تلفون [illegible]

١) العيب أن [illegible] الكلاب من بني الإنسان كبارا وصغارا

بيروت في :

٢) ابنك عدوك مالك عدوك زوجتك عدوك
خادمك صديقك

٣) [illegible]

٤) الأم أولا الأخت ثانيا الأب ثالثا الزوج رابعا

٥) لا صديق لك مطلقا

٦) لكل مخلوق إله [illegible] بحجمه

٧) الله خالق نفسه

٨) فيهم وفيهن من [illegible] لا يستوون إلا الله عليه

٩) المال [illegible] كل شيء

١٠) لا تتكل على بائع الفقر

سيشتد غضب الله على الأم
التي تفرق بين الوالد وولده

بطاقته إلى جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى في العالم باريس sacem

M onsieur ABDEL JELIL WEHBE

né en 1921
à BEYROUTH (Liban)
Demeurant P.O. Box 932
ABU DHABI (U.A.E.)

est membre de la S.A.C.E.M. depuis le :
13 Juin 1989 en qualité :
d'AUTEUR COMPOSITEUR DEFINITIF

SACEM - SDRM

225, Avenue Charles-de-Gaulle
92521 NEUILLY-SUR-SEINE CEDEX

مجموعة بليغ

خمس أغنيات

[illegible]

انشاد بليغ



عبد الجليل في التسعينيات ـ أبو ظبي



عبد الجليل مساء
حصوله على وسام الأرز
الوطني في ٢٠٠٢/٩/١٨
بيروت

الشاعر عبد الجليل وهبي في أواخر ٢٠٠٤م بيروت









عبد الجليل وهبي وزوجته بهية (المطربة وداد)

وولديهما فاطمة وعلي



عبد الجليل وهبي تزوج أربع مرات وعدد أولاده مجموعهم عشرة